

प्राप्ति स्थान

- १ साहित्य शोध विभाग
महावीर भवन मर्हट्टा मामसिंह हार्दये
जयपुर
- २ मैत्रजर श्रीमहावीरजी
श्रीमहावीरजी (राजस्थान)

प्रथम सम्करण मई १९६६ १० प्रति

मूल्य ३

मुद्रक :
कुमार भिन्दस
मनिहारी ना रास्ता जयपुर

विषय सूची

१—प्रकाशकीय

२—प्राक्कथन

३—प्रस्तावना

४—पदानुक्रमणिका

५—हिन्दी पद समूह

पृष्ठ संख्या

(१) भट्टारक रत्नकीर्ति	१—१०
(२) भट्टारक कुमुदचन्द्र	११—२०
(३) प रूपचन्द्र	२१—५१
(४) बनारसीदास	५२—७४
(५) जगजीवन	७५—८६
(६) जगताराम	८६—१०६
(७) दानतराय	१०७—१४२
(८) भूधरदास	१४३—१६०
(९) बल्लतराम साहू	१६१—१७२
(१०) नवलराम	१७३—१८८
(११) बुधनन	१८९—२०६
(१२) दीनतराम	२०७—२३४

(१३) ब्रजपति	१३५—२५७
(१४) पं० महाचन्द्र	२७३—२८१
(१५) मागचन्द्र	२८७—३१४
(१६) विविध कवियों के पर	३१५—३४
६— शब्दार्थ	३४१—४ •
७— कवि नामालुक्मशिक्षा	४ १—४ २
८— रागालुक्मशिक्षा	४ ३—४०८
९— वृत्तशिक्षा	४०९—४१

प्रकाशकीय

‘हिन्दी पद सग्रह’ को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस सग्रह में प्राचीन जैन कवियों के ४०१ पद दिये गये हैं जो मुख्यतः भक्ति, वैराग्य, अभ्यात्म शृंगार एवं विरह आदि विषयों पर आधारित हैं। कबीर, मीरा, सूरदास एवं तुलसी आदि प्रसिद्ध हिन्दी कवियों के पदों से हिन्दी जगत् खूब परिचित है तथा इन भक्त कवियों के पदों को अत्यधिक आदर के साथ गाया जाता है लेकिन जैन कवियों ने भी भक्ति एवं अभ्यात्म सम्वन्धी सैकड़ों ही नहीं हजारों पद लिखे हैं जिनकी जानकारी हिन्दी के बहुत कम विद्वानों को है और संभवतः यही कारण है कि उनका उल्लेख नहीं के बराबर होता है। प्रस्तुत ‘पद सग्रह’ के प्रकाशन से इस दिशा में हिन्दी विद्वानों को जानकारी मिलेगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है।

प्रस्तुत सग्रह महावीर त्रयमाला का दमघा प्रकाशन है। साहित्य शोध विभाग द्वारा इससे पूर्व ६ पुस्तकें प्रकाशित की जा चुकी हैं। उनका साहित्य जगत् में अच्छा स्वागत हुआ है। देश विदेश के विश्वविद्यालयों में इनकी मांग शनैः शनैः बढ़ रही है और उनके सहारे बहुत से विश्वविद्यालयों में जैन साहित्य पर रिसर्च भी होने लगा है। शोध विभाग के विद्वानों द्वारा राजस्थान के ८० से अधिक शास्त्र भण्डारों की प्रथम सूचिका

तैयार कर ली गयी है जो एक बहुत बड़ा काम है और जिसके द्वारा सैकड़ों अज्ञात प्रकों का परिचय प्राप्त हुआ है। वास्तव में प्रथम सूचियों ने साहित्याम्बेपत्र की विद्या में एक नई नींव का कार्य किया है जिसके आधार पर साहित्यिक इतिहास का एक सुन्दर महसूस बड़ा किया जा सकता है। इसी तरह राजस्थान के प्राचीन जम्हिरों एवं शिखारों का कार्य भी है जो जैन इतिहास के विद्वान् पृष्ठों पर प्रकाश डालने वाला है। विद्वानों के कार्य में भी काफी प्रगति हो चुकी है और इसके प्रथम भाग का शीघ्र ही प्रकाशन होने वाला है।

साहित्य शोध विभाग के कार्य को और भी अधिक गति शक्ति बनाने के लिए सूत्र की प्रवृत्ति कारिणी कमेटी प्रवृत्तिशील है और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये विद्वानों का एक शोध मंडल (Research Board) शीघ्र ही गठित करने की योजना भी विचारधीन है। शोध विभाग की एक त्रैमासिक साहित्याम्बेपत्र एवं प्रकाशन की योजना भी बनायी जा रही है जिसके अनुसार राजस्थान के अतिरिक्त भारत प्रदेशों की प्रथम सूची का कार्य पूरा कर दिया जायेगा।

सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० रामसिंहजी तोंकर अध्यक्ष हिन्दी विभाग विरच भारती शान्तिनिकेतन के हम आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक का मास्कबन मिल कर हमारा धन्यवाद बढ़ाया है। हम भी प्र० जेम्सकाशजी ग्वाल्थी के भी पत्र आभारी हैं जिनकी सतत मेरला एवं निर्देशन में हमारा



साहित्य ग्रांथ विभाग कार्य कर रहा है । प्रस्तुत पुस्तक के विद्वान् सम्पादक डा० कस्तूरचन्द्र जी कामलीशाला एवं उनके सहयोगी श्री अनूपचन्द्र जी न्यायतीर्थ एवं श्री सुगनचन्द्र जी जैन का भी हम हृदय से आभार प्रकट करते हैं जिनके परिश्रम से यह पुस्तक पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने में समर्थ हो सकें हैं ।

दिनांक २०-४-६४

गौदीलाल साहू
मन्त्री

प्राक्कथन

जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों ने भारतीय साहित्य और संस्कृति को महत्वपूर्ण ढंग से समृद्ध किया है। सरकृत प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं में अनेक कृतियों की रचनाएं जैनान्ध्या ने लिखी हैं। उदात्त यम कथा के क्षेत्र में भी इनका योगदान बहुत बड़ा है। सभी क्षेत्रों में जो कनक कृतियां मिलती हैं उन पर जैन चिंतन की अपनी विशेषता की स्पष्ट छाप मिलती है और वह छाप है जैन यम और मोक्ष विषयक दृष्टि कोण की। इसी कारण जैन साहित्य जेनेरल साहित्य की तुलना में कुछ शुद्ध प्रतीत होता है। सर्वथा स्वयं तथा भाषा की दृष्टि से जैन कथा साहित्य अनुपम है। 'चतुर्वेदविद्या' 'कुल्लवमाळा' कथा 'समराज्य कथा' आदि ऐसी कृतियां हैं जिन पर कोई भी पैरा उचित नहीं कर सकता है। अपभ्रंश में भी 'पद्म चरित' पुष्पवत कृत 'महापुराण' की महत्वपूर्ण कृतियां हैं।

हिन्दी में भी जैनान्ध्या ने अनेक कृतियां लिखी हैं। यद्यपि कथानक जैसी कृतियों के पञ्चांगिक विद्यतापूर्ण सम्भरण हो चुके हैं हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन रचनाओं का न्यूनार्थिक रूप में उल्लेख मिलता है किन्तु भाषा और  की दृष्टि से सभी मूल्यांकन अभी  रखा है। ई-जैन

साहित्य की एकरसता सर्वमाधारण के लिए उसका उपलब्ध न होना और स्वयं जैन समाज की उपेक्षा। प्रस्तुत संग्रह में डा० कासलीवाल जी ने जैन कवियों की कुछ रचनाओं को संग्रहीत किया है। ये रचनाएँ पद शैली की हैं। हिंदी, मैथिली, बगला तथा अन्य उत्तर भारत की भाषाओं में पदशैली मध्यकालीन कवियों की प्रिय शैली रही है। पदों को 'राग रागनियों' का शीर्षक देकर रखने की प्रथा कितनी प्राचीन है कहना कठिन है। किन्तु कविता और संगीत का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है — उतना ही प्राचीन जितनी कविता प्राचीन है। भारत के नाट्य शास्त्र के द्रुवागीत, नाटको में विभिन्न ऋतुओं, पर्वों, उत्सवों आदि को संकेत करके गाए जाने वाले गीतों में इसकी परम्परा का प्राचीनतम साहित्यिक प्रयोग मिलता है। छंद और राग में कोई संवध रहा होगा किन्तु छंद शास्त्रियों ने इस पर बहुत ही कम विचार किया है। मैथिल कवि लोचन की रागतरंगिणी में इस विषय पर थोड़ा सा संकेत मिलता है जो दो रागबद्ध पदों की दो परम्पराएँ मिलती हैं—एक सरस और दूसरी उपदेश प्रधान। सरस परम्परा में साहित्यिक रस और मानव अनुभूति का बड़ा ही सुन्दर चित्रण हुआ है। उस पद परम्परा में विद्यापति, ब्रज के कृष्ण भक्त कवि, मीरा आदि प्रधान हैं। दूसरी उपदेश और नीति प्रधान वारा का प्रारम्भिक स्वरूप साधना परक बौद्ध सिद्धों के पदों में देखा जा सकता है। कवीर के पदों में साधना परक स्वर प्रधान होते हुये भी काव्य की झलक मिलती है। अन्य सतों

प्राक्कथन

जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों ने भारतीय साहित्य और संस्कृति को महत्वपूर्ण ढंग से समृद्ध किया है। सरहज प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं में उत्कृष्ट कृतियों की रचनाएं जैनाचार्यों ने लिखी हैं। इन्होंने धर्म के क्षेत्र में भी बड़ा योगदान बहुत भेष्ट है। सभी क्षेत्रों में जो उनकी कृतियां मिलती हैं उन पर जैन चिंतन की अपनी विशेषता की स्पष्ट छाप मिलती है और यह छाप है जैन धर्म और नीति विषयक दृष्टि कोश की। इसी कारण जैन साहित्य जैनोतर साहित्य की तुलना में कुछ हद तक प्रतीत होता है। सौंदर्य कल्पना तथा भाषा की दृष्टि से जैन कथा साहित्य अनुपम है। 'बसुदेवद्विचर' कुवलयभाषा कथा 'समराज्य कथा' आदि ऐसी कृतियां हैं जिन पर कोई भी ऐसा अविश्वसनीय कर सकता है। अपभ्रंश में भी पद्य भरित पुष्पकृत 'महापुराण' भी महत्वपूर्ण कृतियां हैं।

हिन्दी में भी जैनाचार्यों ने अनेक कृतियां लिखी हैं। यह कथानक ऐसी कृतियों के अलावा अधिक विस्तारपूर्ण सम्पत्ति है। उनके हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन रचनाओं का न्यूनाधिक रूप में उल्लेख मिलता है किन्तु भाषा और भाषाधारा की दृष्टि से सही मूल्यांकन अभी नहीं हुआ है। उसके कारण है—जैन

रास के समकालीन थे। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जहां भक्ति काल की सीमाएँ समाप्त होती हैं उसके पश्चात् भी भक्ति की धारा प्रवाहित होती रही। और जैन साहित्य में तो उस धारा का कभी व्यतिक्रम हुआ ही नहीं। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन भक्ति धारा का भी सम्यक् अध्ययन होना आवश्यक है, और जैसे जैसे जैन कृतिकारों की रचनाएँ प्रकाशन में आती जावेंगी विद्वानों को इस धारा का अध्ययन करने में और सुगमता होगी।

प्रस्तुत सग्रह कई दृष्टियों में महत्त्वपूर्ण है जैन तत्त्वदर्शन और मध्ययुग की सामान्य भक्ति-भावना का इन पदों में अच्छा समन्वय मिलता है। आत्मा, परमात्मा, जीव, जगत, मोक्ष-निर्वाण जैसे गभीर विषयों का क्रमवद्ध विवेचन इन पदों के आधार पर किया जा सकता है। इनके समन्वय में जैन दृष्टिकोण को इन पदों में ठोढ़ना थोड़ा कठिन है। उपदेश और उद्बोधन की प्रधानता है। मध्य युग की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है, नाम स्मरण का महात्म्य। हमारे सग्रह में अनेक पदों में नाम स्मरण को भव सतति से मुक्त होने का साधन बताया गया है।—

“हो मन जिन जिन क्यो नही रटे” (पद २२०) मध्ययुग के प्राय सभी संप्रदायों में भक्ति के इस प्रकार की बड़ी महिमा है। प्रभु और महापुरुषों का गुणगान भी भक्ति का महत्त्वपूर्ण प्रकार है। अनेक पदों में ‘नेमि के जीवन का भावोद्भवास पूर्ण शब्दों में वर्णन किया गया है। राजुल’ के वियोग और नेमि के “मुक्ति वधू” में निमग्न होने के वर्णनों में शांत और उदासीनता दोनों का बड़ा ही समवेदनात्मक चित्रण हुआ है (पद ३६)।

क पदों में वाक्य की मात्रा बहुत ही कम है। किन्तु उपदेश और नीति के लिए रोड़ा का ही प्रधान रूप से मध्यमयुग के साहित्य में प्रयोग हुआ है। जैन पदों में उपदेश की प्रधानता है। वास्तव में ममस्त जैन साहित्य में धर्म और उपदेश के तत्त्वों का विविध सम्मिश्रण मिलता है। जैन साहित्य की समीक्षा करते समय जैन कवियों के काव्य विषयक दृष्टिकोण को सामने रखना आवश्यक है—क्या और कविता के सम्बन्ध में भिमसेनाचार्य ने कहा है—

त एव कवयो लोके त एव विचक्षणा ।
 वेपा धमकथाद्वय भारती प्रतिपद्यत ॥
 धर्मासुबन्धिनी या स्यात् कविता सेव शस्यते ।
 रोषा पापासनायेन सुप्रयुक्तपि जायते ॥

हिन्दी जैन साहित्य का अध्ययन इसी दृष्टि से होना चाहिये।

हिन्दी साहित्य के मध्ययुग में भक्ति की जाट सबसे पुष्ट है उसके सगुण मिगुण (संत सूर्य) दो रूप हैं। भनी तक इन संनरानुनायियों की भक्ति विषयक रचनाओं का माधवार की दृष्टि से अध्ययन मही हुआ है। का असन्नोवात्र के 'रु समझ' में भक्ति विषयक रचनाएँ ही प्रधान रूप से उद्धृत की गई हैं। इन रचनाओं का रचनाकाल सोमहरी राठी से लेकर कभी सरी राठी का उतराव है। महारक रत्नश्रीति गोरामो तुवसो-

प्रस्तावना

काव्य रूप एवं भाव धारा की दृष्टि से जैन कवियों की अपभ्रंश एवं हिन्दी कृतियों का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। काव्य के इन विभिन्न रूपों में प्रबन्ध काव्य, चरित, पुराण, कथा, रासो, धमाल, बारहमासा, हिएडोलना, बावनी, सतसई, वेलि, पागु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल आदि कवियों की अपभ्रंश कृतियाँ किसी भी भाषा की उच्चस्तरीय कृतियों की तुलना में रखी जा सकती हैं। इसी तरह रत्न, मधार, ब्रह्म बिनदास, कुमुदचन्द्र, बनारसीदास, आनन्दधन, भूषरदास आदि हिन्दी कवियों की रचनायें भी अनेक विशेषताओं से परिपूर्ण हैं। काव्य के विभिन्न अंगों में निबद्ध रचनाओं के अतिरिक्त जैन कवियों ने कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसी के समान पद साहित्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा है जिनके प्रकाशन की आवश्यकता है। दो हजार से अधिक पद तो हमारे संग्रह में हैं और इनसे भी दुगुने पदों का अभी और संकलन किया जा सकता है।

गीति काव्य की परम्परा

प्राकृत साहित्य में गीतों की परम्परा निश्चित रूप से उपलब्ध होती है। न केवल गीतों की परम्परा मिलती है वरन् शास्त्रों के वर्गीकरण में भी गेय पदों को स्थान मिला है। इसी तरह अपभ्रंश में भी गीतों की

अनेक प्रकार के काम सहकर तप करने की अपेक्षा कुछ मन में प्रभु का स्मरण इन्द्र का पवित्र कर रहा है और परम पद की प्राप्ति का यह सुगम साधन है— यह भाव हिन्दी के भक्त कवियों की रचनाओं का अत्यन्त मिय भाव है। जैन भक्तों ने भी बार बार इसका जिक्र किया है —

प्रभु के चरण कमल रमि रहिये ।

मरु चक्रवर्त्त-धरम प्रभुसु सुख जो भव बलिहारी ।

विषयों का त्याग करने तथा इनके न स्वागते से भक्त बाह्य में पड़कर दुःख भोगन की बातनाम्ना का अस्ति-साहित्य में प्राक् अत्यन्त मिश्रता है। जैन कवियों के पद भी इसका अवधार नहीं हैं। संक्षेप में अस्ति-साहित्य की समस्त प्रवृत्ति-विशेषाधिक रूप में इन पदों में मिलती है।

समस्त पदों में अस्ति धारा के वैष्णव कवियों के समान यथाथ सरसता नहीं मिलती किन्तु इनमें कवि-व्यवस्था एवं मन को प्रसन्न करने वाले वाक्यसुन्दर वर्णनों का अभाव नहीं है। भावपाठ और भाषा की दृष्टि से भी इस साहित्य का अध्ययन होना चाहिये। आशा है प्रस्तुत संग्रह जैन अस्तिधारा के अध्ययन में सहायक सिद्ध होगा।

डा. गणमिह सीमर

रगतैण रमत रमते मधउ धरिउ भमतु अणते ।

मदीरउ तोडिबि आवहिउ

अद्विरोलिउ दहिउ पलोहिउ ।

का वि गोवि गोविन्दहु लागी

एण महारी मथणि भगी ।

एयहि मोल्लु देउ आलिगणु,

ण तो मा मोल्लहु मे मणु ।

उक्त पद का हिन्दी अनुवाद महापंडित राहुल ने निम्न शब्दों में किया है—

धूली धूसरेंहि वर सुक्त शरेंहि तेहि मुरारिहि ।

झोडा-रस वणेहि गोपालक-गोपी हृदयहागिहि ।

रगतैहि रमत रमते, पथअ धरिउ भमत अनते ।

मदीरउ तोडिय आ वहिउ अर्ध विलोलिय दक्षिम पलौहिउ ।

कोई गोपि गोविंदहि लागी, इनहि हमारी मेथनि भोगी

एतह मोल देउ आलिगन, ना तो न आवहु मम आगन ।

हिन्दी के विकास के साथ साथ इस भाषा में संगीत प्रधान रचनायें लिखी जाने लगी । जैन कवियों ने प्रारम्भ में छोटी छोटी रचनायें लिख कर हिन्दी साहित्य को विकसित होने में पूर्ण सहयोग दिया । हिन्दी में सर्व प्रथम पद की उत्पत्ति कब हुई, अभी खोज का विषय है । वैसे पदों के प्रधान रचयिता कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास आदि माने जाते हैं । ये सब भक्त कवि थे इसलिये अपनी रचनायें गाकर सुनाया करते थे । पद विभिन्न छन्दों से सुक्त होते हैं और उन्हें गग रागनियथा में गाया जाता

आरमिड न्य देना लट लट से टट्टिगावर होती है । बज्जटिका बल
 लट्टा लोट्टा बज्जट भोवई कुवई चादि कुम्ह नं नि बल्ल मे मुम्हल
 प्रभुल दुर है । रवणभू एवं कुम्हल्ल मे वरमचरित गिहरोर्मचरित एवं
 महापुण्य का र का बाल्य सिंगे है उमवे गीठि काव्य के लक्षण मिलत
 है । पुम्हल्ल न भीट्टल के बालवीरव का का बर्णन दिया है लव
 लवला के वरुन से लाभ है । रवणभू के वरमचरित में से एक गीठि-
 से कुछ बर्णन दनिव—

मुम्हल्ल ककलल्लन्दव

(ल-ल-म-ग-ग म नि-नि-नि-ल-ल-नि बा)

लमर-मरैहि चिन्नु मर ।

(म-म-ग-म ल बा-ब-मी ल-बा-ल-मी-म बा)

बव-बरीद कल्ल-मुल

(ब-ल-ल-ल-ब-म-म-म-नि-नि-ल नि बा)

लल्ल वरैल्ल वरक-मुल

(म-म-ब-म-म म-बा-ल-मी-बा-ल-मी-ब-बा)

(नृ बल्लों के सिंगे बालल्लल्लल्ल लल लल लल मार कठाने में वरम
 प्रभु लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल लल्ल) •

इसी तरह पुम्हल्ल का भी एक पद देखिये—

मुलीभूलेल्ल वरमुल्ल-ल्लेण सिवा मुगल्लिवा ।

कीला-लल्ल ल्लेण लीला-लल्ल लीलीदिवल्ल दारिवा ।

आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा हुआ इनका एक पद बहुत सुन्दर एवं परिष्कृत भाषा में है। इसी तरह १६ वीं शताब्दी में होने वाले लीहल, पूनो, वृचराज, आदि कवियों के पद भी उल्लेखनीय हैं। प्रगत सप्तदश में हमने सवत् १६०० से लेकर १६०० तक होने वाले कवियों के पदों का संग्रह किया है। वैसे तो इन ३०० वर्षों में मैकड़ों ही जैन कवि हुये हैं जिन्होंने हिन्दी में पद साहित्य लिखा है। अभी हमने राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग ^१ में जिन ग्रंथों की सूची दी है उनमें १४० से भी अधिक जैन कवियों के पद उपलब्ध हुये हैं किन्तु पद संग्रह में जिन कवियों के पदों का संकलन किया गया है वे अपने युग के प्रतिनिधि कवि हैं। इन कवियों ने देश में आध्यात्मिक एवं साहित्यिक चेतना को जागृत किया था और उसके प्रचार में अपना पूरा योग दिया था। १७वीं शताब्दी में और इसके पश्चात् हिन्दी जैन साहित्य में अध्यात्मवाद की जो लहर दौड़ गयी थी इस लहर के प्रमुख प्रवर्तक हैं कविवर रूपचन्द एवं बनारसीदास। इन दोनों के साहित्य ने समाज में जादू का कार्य किया। इनके पश्चात् होने वाले अधिकांश कवियों ने अध्यात्म एवं भक्ति धारा में अपने पद साहित्य को प्रवाहित किया। भक्ति एवं अध्यात्म का यह क्रम १६वीं शताब्दी तक उसी रूप में अथवा कुछ २ रूप परिवर्तन के साथ चलता रहा।

^१ श्री महावीरजी क्षेत्र के जैन साहित्य शोध संस्थान की ओर से प्रकाशित

है जिनसे सभी हिन्दी कवियों ने विभिन्न रूप वाले पदों की अधिक निबद्ध किया। इनसे हम पदों का इतना अधिक प्रचार हुआ कि कबीर मीरा एवं हर के पद घर घर में गाये जाने लगे।

वेन कविता ने भी हिन्दी में पद रचना करना बहुत बढ़ोत्तरी से प्रारम्भ कर दिया था क्योंकि वैद्यक एवं मति का उपदेश वेन में के पद बहुत उदात्त छिड़ हुए हैं। इसके अतिरिक्त वेन शास्त्र समाधी में शास्त्र प्रवचन के परचाह् पद एवं प्रवचन रखने की प्रथा सैकड़ों वर्षों से चल रही है इसलिये भी कन्या हम पदों की रचना में आधुनिक रुचि रखती थी रही है। पद्यम्बान के सम्पूर्ण मरहटों की एक विशेषता नाम बाबा ईश्वर आदि के शास्त्र मरहटों की पूरी कुम्हरीन न होने के कारण सभी अपने प्रथम कवि का नाम ही नहीं लिखा था तथा वेमिन इतना अव्यव है कि १५ वीं शताब्दी में हिन्दी पदों की रचना आरम्भ कर दी गई थी। १९ वीं शताब्दी के प्रमुख कवि लक्ष्मणजी द्वारा उचित एक पद देखिये—

गुप्त बीजमी नेम की टोल बरीय

बालक बस सब व्याह्न जाने उपदेश की आरक्षीय।

पद्यमती बिजली का बीरे नेम मनाय मानस न इन्ध।

गद्यमती लक्ष्मिन तु बीजे गीतार सूचर ध्यान बरीय।

लक्ष्मणजी प्रभु हान जारी बग्ये बीज जगान रहिय।

लक्ष्मणजी के परचाह् अछ बिनयात के पद भी मिलते हैं।

- १- भक्तिपरक पद
- २- आध्यात्मिक पद
- ३- दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद
- ४- शृंगार एवं विरहात्मक पद
- ५- समाज चित्रण वाले पद

इन का सक्षिप्त परिचय निम्न रूप से दिया जा सकता है —

भक्तिपरक पद

जैन कवियों ने भक्तिपरक पद म्यूव लिखे हैं। इन कवियों ने तीर्थ-
वरों की स्तुति की है जिनकी महिमा वचनातीत है। ससार का यह प्राणी
उस प्रभु के विविध रूप देखता है लेकिन उनका यह देखना ऐसा ही है
जैसे अन्धे पुरुष अपने मत की पुष्टि के लिए हाथी की विभिन्न प्रकार
की बत्पना करके भगडने लगते हैं ।

विविध रूप तव रूप निरुपत, बहुतै जुगति बनाई ।

कलपि कलपि गज रूप अन्ध ज्यौं भगरत मत समुदाई ।'

कविवर रूपचन्द

कवि बुधजन इतना ही कह मके हैं कि जिनकी महिमा को इन्द्रा-
टिक भी नहीं पा सकते उनके गुणगान का वह कैसे पार पा सकता है ।

प्रभु तेरी महिमा वरणी न जाई ।

इन्द्राटिक मत्र तुम गुण गावत, मैं कछु पार न पाई ॥

कविवर रूपचन्द ने एक दूसरे पद में प्रभु-मुख का वर्णन करते हुए लिखा
है उस मुख की किससे उपमा दी जा सकती है वह अपने समान अकेला ही

पदों का विषय-वर्गीकरण

वैन कवियों ने पदों की रचना मुख्यतः वीरारम्भा की शक्ति रखने तथा उसे कुमार्य से हटा कर कुमार्य में लगाने के लिये की है। कवि पहले अपने जीवन की दुःखारण्य है इच्छित है बहुत से पद यह करने की सम्मति किये हुये लिखता है और फिर यह तब ही चाहता है कि संसार के प्राणी भी इसी का अनुसरण करें। उसे मयङ्ग मण्ड के लिए प्रेरित रही उद्देश्य से करता है कि उसके व्यक्तित्व में उसे कुमार्य मिल जाने तथा उनके सुखोपयोग प्रकट हो सके। यह तो यह स्वयं जानता है कि दुःखिता व तो किसी की दुःख से लड़ते हैं और न किसी से दुःख से ही लड़ते हैं और भी प्रत्येक वैन कवियों ने परमात्मा की प्रति में पर्यंत लड़ना में प्रवृत्ति है। अतः वं लुप्त एवं निर्गुण के अकार में गयी पड़े है। क्योंकि उनका जो रूप वे जानते हैं वही है। तीव्रतर अकार्य में अतः उनके करनेको वैसी ही करना की है और भी उन्हें संतुष्टि के अकार अधिक महत्त्व नहीं दिया है। इन पदों में संस्कृत संवित्प्रत्ययों एवं भाष्यप्रत्ययों इत्यादि अनेक है कि उन्हें अनुसर पाठकों का प्रभावित होना स्वाभाविक है। पदों के करने अथवा सुनने से अनुभव की आसक्ति अनु का अनुभव होता है। उसे अपने लिये हुये पाठों की आसक्ति एवं प्रवृत्ति में स्वयंसे जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरणा मिलती है। अतः रूप में इन पदों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है :—

ज्ञानने के लिये कहा है । यह 'आत्म ज्योति' सभी को प्रकाशित करती है—

'जैसी उज्ज्वल आरमी र तैसी आतम जोत ।

काया करमनसी जुती रे, सबको करै उदोत ॥

आत्मा का रूप अनोखा है तथा यह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन ज्ञानमय है तथा जिसकी उपमा तानों तारों के किसी पदार्थ से नहीं दी जा सकती है ।

आतम रूप अनुपम है घट माहि विगजै ।

केवल दशन जान में धिरता पद छुजै हो ।

उपमा को तिहु लोक में, कोठ वस्तु न गजै हो ॥

'कवि चानतराय' ने आत्मा को पहिचान करके ही कहा है कि सिद्ध क्षेत्र में विराजमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने भली प्रकार ज्ञान लिया है —

अब हम आतम को पहिचाना

जैसे सिद्ध क्षेत्र में गजै, तैसा घट म जाना

'कवि बुधजन' ने भी आत्मा को देखने की घोषणा करती है । उनके अनुसार आत्मा रूप, रस, गंध, स्पर्श से रहित है तथा ज्ञान दर्शन मय है । जो नित्य निरञ्जन है । जिसके न क्रोध है न माया है एवं न लोभ न मान है ।

अब हम देखा आतम रास ।

रूप परस रस गंध न जामे, ज्ञान दग्ध रस माना ।

है।—

रुद्र वज्र का मुक्त ऊपर, येही सब उरमेरा ।
 अस्त्राग्न कर सोह बीनये यहाँ चरचान बेरा ॥
 केन्द्र वनि शोकतण्डुल ने रस्यत राश्यों में सब पीर की हलने की
 ॥ ५५ ॥ अन्ते कहा है 'मैं दुष्ट तमिष दयामृत सागर लम्बि
 लम्बि हूँ। तुम वस्येरा मोक्ष मग बर्राँक मोक्ष बचानल नीर ॥

आत्मिक व

। अस्मत्, अनादीनाम अमृततम भूवराज्य ज्ञानतारा एवं
 आत्मा दुष्ट ऐसे वनि हैं जिनके आधिकार्य पर किसी न किसी रूप
 में अज्ञान के जोड़-घोड़ हैं। अ वसिष्ठ आत्मा एवं परमात्मा
 के अन्तरे के हुने हैं कि उनका प्रत्येक शब्द आध्यात्मिकता की
 लक्षणा है। ऐसे आध्यात्मिक पदों की जड़ने से हृदय की
 लक्षणा एवं आत्म-गुण का अनुमान होनी चाहता है।
 अन्तरे वसिष्ठ आत्मा कहते हुने अमृततम अ कहा है कि आत्मा
 है वह तो ज्ञानराज्य सब निरामय स्वरूप है तथा
 ॥ ५६ ॥—

अन्तरे वसिष्ठ अमृततम अमृततम निहारी ।
 अन्तरे वसिष्ठ अमृततम अमृततम निहारी ॥

हे तमान अमृततम अमृततम निहारी की

है चन्द्रमा और कमल दोनों ही दोनों से जुड़ा है उनके समान प्रभु सुख
 के से कहा जा सकता है । चन्द्रमा के स्थिति कवि कहता है कि वह लोच
 एवं कलक रहित है नमी पट्टा है नमी पट्टा है इती तरह कमल भी
 भीषण से जुड़ा है नमी मिल जाता है तो नमी वह ही जाता है ।

प्रभु सुख की उपमा विहि दीये ।
 तबि मय कमल दोन मय दूखित
 तिनकी यह करवनि बर्यो दीये ॥
 वह वह रूप लज्ज कलकित
 कलु बर्ये कलु दिन कीये ।
 वह बुनि यह पदम रम रहित
 लकुये विगड़े मय मिस मीये ॥

नारददास ने प्रभु की गति कही हुए कहा है कि वह दोनों का
 भी दोष है । जिसके चरखा में दम्भाधिक दोष सुष्ठ है तथा जो स्वयं सुष्ठ
 को प्राप्त होता है जिसकी न भुजा लताही है और न प्यास लक्ष्मी है जो
 न मय से व्याप्त है और न इन्द्रियों के परधीन है । कमल मरदा एवं बग
 की बाधा से जो रहित हो पड़े हैं । जिसके न विषाद है और न विस्मय है
 तथा न आलस प्रथम का मय है । जो राग मोह एवं विषय से रहित है । न
 जिसको शारीरिक व्याधिर्भा पाती है और निम्ता जिसके पत्र भी नहीं छा
 लकती है —

बगल में तो बेगल को देख ।
 बालु बालु बर्ये दम्भाधिक दोष सुष्ठि रममेव ॥ १ ॥

जानने के लिये कहा है । यह 'आत्म ज्योति' सभी को प्रकाशित करती है—

तैसी उज्ज्वल आरमी रे तैसी आत्म जोत ।

काया करमनसां जुटी रे, सबको करै उदोत ॥

आत्मा का रूप अनोखा है तथा वह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन जानमय है तथा जिसकी उपमा तानों तानों के किसी पदार्थ से नहीं दी जा सकती है

आत्म रूप अनुपम है घट मांदि विराजै ।

केवल दर्शन जान में थिरता पट छाजै हो ।

उपमा को तिहु लोक में, कोठ वस्तु न राजै हो ॥

'कवि आनतराय' ने आत्मा को पहिचान करके ही कहा है कि मिद्वक्षेत्र में विराजमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने भली प्रकार जान लिया है —

अब हम आत्म को पहिचाना

तैसे सिद्ध क्षेत्र में गजै, तैसा घट में जाना

'कवि बुधबन' ने भी आत्मा को देखने की घोषणा कर दी है । उनके अनुसार आत्मा रूप, रस, गंध, स्पर्श से रहित है तथा ज्ञान दर्शन मय है । जो नित्य निरबन है । जिसके न क्रोध है न माया है एवं न लोभ न मान है ।

अब हम देखा आत्म राम ।

रूप परस रस गंध न लामें, जान दर्श रस माना ।

की है :—

करो अमुक घर मुझ ऊपर मेरी सब उभेरा ।

बगलराम कर सोइ बीनवै शकी करखन बेरा ॥

लेकिन यदि बोलताराम ने स्पष्ट शब्दों में यह चीर की इतने की प्राप्ति की है : उन्होंने कहा है 'श्री गुरु दत्तित इवामुत खगर कति आवा गुम तीर तुम परमेश मोक्ष धन इत्येक मोक्ष दधानस नीर ॥

आध्यात्मिक पद

५ कमचन्द बनारसीदास बगलराम भूषणास दानताराम एवं बलदास आदि कुछ ऐसे कवि हैं जिनके अधिकतर पद किसी न किसी रूप में आध्यात्म विषय से कोट-कोट हैं । वे अधिकांश आत्मा एवं परमात्मा के गुणधन में ऐसे कहे हुये हैं कि हमका प्रत्येक शब्द आध्यात्मिकता की छाप लेकर मिलता है । ऐसे आध्यात्मिक कवी की कविता से हृदय की शान्ति मिलती है एवं आत्म-गुण का अनुभव होने लगता है ।

आत्मा की परिभाषा बतलाते हुये बगलराम ने कहा है कि आत्मा न गीरा है न काता है वह जो कानइहान सब विद्यात्मक स्वरूप है तथा सब लक्ष्मी में भिन्न है —

महि मोरी नहि कामो चेतन अपनी रूप निहारी ।

इहान काम यह विष्णुगत सकल काम से भरी है ॥

'दानताराम ने ईश्वर के समान कमचंदी हुई आत्म प्रीति की

नमनि निदा ॥ नी हन आर ॥ इत आर नगती गरः ॥
 ओ*आन कमकामि गमाद, नान गुलाज नरी भरी ।
 ममनि केम रग बगयो, पानित की पिनी मरी ॥
 नैनन आने पुधवन' भरी, निरन्-गे म्नाल अनीलीरी ॥

‘भूषणमाला’ न भी उक्त भाषा को ही निम्न पद में व्यक्त किया

है —

होगी नैनू गो भर आर निदानन्द ॥

निशर निशान गड अर, आर फाल की लब्धि मगत ।
 पीव गा नैलनि कौ, दम मध्ये तरमी कान अनन्त ॥
 भाग जगो अर बाग रचानी, आयो विरह का अर ।
 मग्धा मागनि में रुनि रूपी केमर पारि पुनत ।
 आन द नीर लमग विचकारी छोटू गो नीकी नत ॥

‘चन्द्राम’ आत्मा का समझा रहे हैं कि उसे ‘कुमति’ रूपी पर-
 नारी से स्नेह नहीं करना चाहिये । ‘कुमति’ नामक मुञ्जक्षणा स्त्री से तो
 वह आत्मा प्रेम नहीं करता है, इतना ही नहीं उस भेष्ट नारी से शत्रु भी
 रहता है —

चेतन वरण्या न मानै उरभयो कुमति पर नारी श्री ।

कुमति भी सुखिया सो नेह न जोरत,

रुसि रायो वर नारिसो ॥

इस प्रकार इन कवियोंने आत्मा का स्पष्ट रूप से वर्णन किया है

निव निवन् घाव नाही अथ नांन एव वया ॥

'११ भाग्य' में छ गत दुःखी में कहा है कि अकाल मारी
मृत्यु निश्चिन्त है सबकार कुतूभीय दुःख नहीं लगता । सामान्य
के जाने सब जीवन लया लगता है तथा दुःखों के साथ सब नहीं
लगता है । मृत्यु सब वया में बड़े अकाल तथा बड़े पापों में बड़े क्रोध
नहीं रहता —

सब जातम अनुभव आवे सब और कुतू ना गुणये ।
रम नीरम हो जात तन दुःख सब निरम मरी मारी ॥
तभी क्या कुतूभीय विपद, दुःखन जीव नकारे ॥
मरण सुख मान वधुगुन मरनभी मर कारे ।
ज्ञानन मुखा न जमये बर अन्तर न लमारे ।
भाग्यमय ठेके अनुभव की हाथ बँट गिर आवे ॥

'आस्था' मरता की अकाल-जीमा का नाम रहस्यकार है । इन मरत
के कुछ भी में छ अकाल म अकाली जगम जीमा पर बहुत गद्य है
एसे कुछ पर रहस्यगत की कोरि में रगे का लगे है । अन्तर 'पुष्पवन
म हली के प्रमोद की लहर आस्था-मरत का अकाल निश्चिन्त है ।
आव अमला में हीनी जलने की अकाल दण्डा ही गरी है — एक कार
द्विष्ट होकर आत्मगतम आवे वृत्ती और सुखि' करी मारी अमली ।
मारी म आकलाव एव अकाली काव लीकर 'जान कपी गुनल ठे अकाली
भली मर ही । अकालम कपी केकर का रग बनाया तथा आतिथ की
विचारी छोड़ी गयी । जो भी बुद्धिमान अकाल अमला की दण्ड हीनी की
दलन जाने में मी मीग गये —

निचतुर म आक मची होरी ।

भौदू भाई देखि दिये की आखैं ।

जो करै अपनी सुख सपति, भ्रम की सपति नारैं ॥

* * * * *

भौदू भाई समुझ सबद यह मेरा ।

जो तू देखै इन आपिन साँ, तामै कछू न तेरा ।

वनारमीदास आगे चक्ष कर कहते हैं कि यह बीव सदा अकेला है । यह जो कुटुम्ब उसे दिखाई देता है वह तो नदी नाव के सयोग के समान है । यह सारा ससार ही असार है तथा जुगनू के खेल (चमक) के समान है । सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर शरीर जल के बुदबुदे के समान थोड़े समय में नष्ट हो जाता है ।

चेतन तू तिहुँकाल अकेला ।

नदी नाव सयोग मिले, ज्यों त्यों कुटुम्ब का मेला ।

यह ससार असार रूप सब, जो पेखन खेला ।

सुख सम्पत्ति शरीर जल बुदबुद, विनसत नाही वेला ।

लेकिन बगतराम ने इसे भौदू न कहकर सयाना कहा है तथा प्यार दुलार के साथ बह चेतन का सम्बन्ध बतलाया है ।

रे बिय कीन सयाने कीना ।

पुदगल के रस भीना ॥

तुम चेतन ये बह जु विचारा ।

काम भया अति हीना ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक ।

मूरति रहे प्रवीना ॥

जो किसी भी पाठक के लक्ष्य ही समझ में आ सकता है आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति है लेकिन वह अपनी शक्ति की पहिचान नहीं पाता है । इसके सिवा इन कर्मियों में अपनी आत्मा को सम्बोधित करते हुए भी मिलने ही यह सिखे हैं । यदि 'कपकप' ने एक पद में कहा है:-
हे जीव ! तू स्वयं ही मे कहीं अलग ही रहा है ? तू अपनी स्वामयिक शक्तियों को सम्प्राप्त करके मोक्ष क्यों नहीं चला गया ? एक वृत्त ११ में कही यदि ने लिखा है कि हे जीव ! तू पुरुष से क्यों स्नेह बढ़ा रहा है । अपने विवेक को मूलकर अपना १ ही करता रहता है —

चेतन काहें की करवात ।

तब लक्षित समझाई आपनी कहे न विषयुर बात ।

• • • • •

चेतन परस्त्री प्रेम क्यों ।

स्वपर विवेक बिना प्रेम दूसरों में में करत यो ।

एक अन्य पद में भी इस बीबाह्या की यदि संवात कह कर सम्बोधित करता है तथा उसे शक्ति सम्प्राप्त कर कुछ उपाय करने के सिवा प्रोत्साहित करता है ।

बनारसीदास की वे इस बीबाह्या को मॉलू कह कर सम्बोधित किया है तथा उसे हृदय की धारों न लौकने के सिवा कभी न करता है । वे कहते हैं कि कपार्य में जो वस्तु इन धारों से देखी जाती है उसमें इस जीव का कुछ भी सम्बन्ध नहीं ।

भाँदू भाई देनि दिये की आर्षी ।

जो करवै अपनी सुख सपति, भ्रम की सपति नालैं ॥

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

भाँदू भाट समुक्त सबट यह मेरा ।

जो न देखैं इन आखिन सँ, तारै कछू न तेरा ।

बनारसीदाम आगे चक्ष कर कहते हैं कि यह जीव सदा अकेला है । यह जो कुटुंब उसे टिक्वाई देता है वह तो नदी नाव के संयोग के समान है । यह सागर ससार ही असार है तथा जुगनू के गेल (चमक) के समान है । सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर शरीर जल के बुदबुदे के समान थोड़े समय में नष्ट हो जाता है ।

चेतन नू तिहुँकाल अकेला ।

नदी नाव संयोग मिले, ज्यों त्यों कुटुंब का मेला ।

यह ससार असार रूप सब, जो पेलन लेना ।

सुख सम्पत्ति शरीर जल बुदबुद, विनश्वर नाही वेला ।

लेकिन जगताराम ने हमें भाँदू न कहकर सयाना कहा है तथा प्यार दुलार के साथ जट चेतन का सम्बन्ध बतलाया है ।

२ जिय कीन सयाने कीना ।

पुदगल के रस भीना ॥

सुम चेतन ये बह जु विचारा ।

काम भया अति होना ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक ।

मूरति रहे प्रबीना ॥

आत्मा की वास्तविक स्थिति बतला कर तथा मत्ता कुछ करने के पश्चात् उसे सुखद्वय करने के लिये संसार का स्वरूप जगभ्रष्टे हैं तथा कहते हैं कि वह संसार घन की छुपा के समान है। ली पुन मित्र शरीर एवं सम्पत्ति से कर्मोदय से एकत्रित हो गये हैं। इन्द्रियों के नियम उक्त विज्ञानी की श्रमक के समान है जो देखते में नष्ट हो जाती है।

जगत एवं हीलत घन की छुपा ।

पुन कलत्र मित्र तन सम्पत्ति,

उदय पुरगल तुरि आया ।

इन्द्रिय निरव जहरि तबला है

हेलत अय विभाव ॥

जब निरव भ्रमभ्रष्टे हैं कि वह संसार ही जगत है ही पर हत प्रकर ल (मानव) जग ही बार में नहीं मिलता। यह मनुष्य भव बड़ी ही कठिनता के प्राप्त हुआ है और वह नि-वासि ज के समान है जिसको वह जगती जीव (जीवों के उद्गार में) जगत में जाता देता है। इसी तरह यह उक्त समुद्र के समान है जिसे वह प्राणी जीवों के बहाव प्राप्त जीवों के काम में होता है। जगि धानतयय ने उक्त मानी की सुन्दर शरीरों में जाता है उन्हें पठिते —

नहि ऐवो जगम बारम्बार ।

कठिन कठिन जगो मातुल भव

निरव तबधि मठिहार ।

प्राय विज्यामन गहन शट

क्षिपत उदधि ममतर ॥

कुटुम्ब काज सब लागत फीके ।
 नैक न भावत आन ॥
 अब तो मन मेरो प्रभु ही कै ।
 लग्यो है चरन कमलान ॥
 तारन तगन विरद है बिनको ।
 यह कीनी परमान ॥
 वल्लभाम हमकु हूँ तारोगे ।
 कहणा कर भगवान ॥

इस प्रकार राजुल नेमि का यह वर्णन अध्यात्म एवं वैराग्य के गुण गाने वाले साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है ।

दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद

भक्ति एवं अध्यात्म के अतिरिक्त ब्रह्म से पदों में दार्शनिक चर्चा की गयी है क्योंकि दर्शन का धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा धर्म की सत्यता दर्शन-शास्त्र द्वारा सिद्ध की जाती रही है । जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनादि है पुद्गल कर्मों के साथ रहने से इसे ससार का परिभ्रमण करना पड़ता है । किन्तु यदि इनसे छुटकारा मिल जावे तो फिर दुःखारा शरीर धारण करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता । जैन दर्शन के मुख्य सिद्धान्तों को लेकर रचे हुये ब्रह्म से पद इस संग्रह में मिलेंगे । अनेकान्त द्वारा वस्तु के स्वभाव का सम्यक् रीति से जाना जा सकता है । इसी का वर्णन करते हुये 'छत्र' कवि ने अनेकान्त के रहस्य को अपने पदों में समझाया है । आत्मा का वास्तविक ज्ञान होने के पश्चात्

भूपरदात ने भी नेमि के बिना राहुत का हृदय निठना गर्म रहता है हमरी माँ की आपमे पद में व्यक्त किया है ।

नेमि बिना म री मेरो शिवरा ।
भूवर के प्रभु नेमि शिव निन
शक्ति होव न राहुत दिवत ।

जब किसी मी तरह नेमि प्रभु शिवान्न खेद कर राहुत की सुधि लेने नहीं आते हैं तब वह अपना कन्देरा उनके पास सेवती है तथा कहती है कि वे जोड़ी देर ही उठकर हस्तधार करें क्योंकि वह भी उन्हीं के साथ उपवास करने के लिये जाना चाहती है—

भारा नम प्रभु ली कह्यो थी ।
मेरी मी तप करना तप वाला
प्रभु कठिना तप रह्यो थी ॥

राहुत की मार्यना करते १ जब खरी आचार्य हूँ जाती हैं तब अपनी कबिरी से उठी स्थान पर वही नेमि प्रभु भोजन कर रहे थे तो बलने की मार्यना करती है । कल्याण ने राहुत के जरीम हृदय को टटोल कर मानो वह सब सिखा है—उत्तम पञ्चासदन रूप पाटक कर—

कभी री वही ली बल री ।
जरी वही नेमि बल है भोजन ॥

उन निज मोदि गुहात्तम पक्ष ॥
मन्त्रावत है मेरे मन्त्रि ॥

करते करते ही प्रभात हो जाता है। कवि 'कुमुदचन्द्र' के शब्दों में देखिये—

सखी री अवसो रह्यो नहिं जात ।
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत,
 क्षण क्षण छीजत जात (गात) ।
 नहि न भूल नहीं तिसु लागत,
 घरहि घरहि मुरझात ।

* * *

नहिं नींद परती निशिवासर,
 होत विसरत प्रात ।

राजुन की इसी भावना को 'जगताराम' ने उन्हीं शब्दों में लिखा है—

सखी री बिन देखे रखी न जाय ।
 ये री मोहि प्रभु को दरस कराय ॥

राजुल नेमि से प्रार्थना करती है कि वे एक घड़ी के लिये ही घर आ जावे तथा प्रात होते ही चाहे वे वैराग्य धारण कर लेवें। 'रत्नकीर्ति' ने इस पद में राजुन की सम्पूर्ण इच्छाओं का निचोड़ कर रख दिया है—

नेमि तुम आओ घरिय घरे,
 एक रयनि रही प्रात पियारे ।
 जोहरी चारित घरे ॥

कभी री ? नाबनि परार्ज सतावे ।

मिम भिम बूद कटिया बरकठ

नेमि मेरे नदि आवे ।

कूचठ कीर कोयला बोकाव

परीला बचन न मावे ।

कवि शुमचन्द्र ने तो मेमिगाय की सुवि जानने के लिए बलिरी को उनके पास मैत्र भी बिद्य । वे बाहर गलुन की कुम्हण्य एव ठठके बिण्ड की बाधा भी माले कभी लेफिन छाप कप्रेरा भी ही गया और अन्त में ऊँह निराह हैं बापिठ जाना पका—

कोन कली सुब जाले खाम की ।

कोन कली सुब जाले ॥

• • • • •

कल्ली मित मनमोहन के दिग ।

बाव क्या तु सुभावे ॥

कुनो प्रभु की 'सुमुरचन्द्र' के लक्षि ।

कामिनी सुल क्या लबावे ॥

मिरा में बहुत इतनी बापिक बापक हो जाती है तथा वह अपनी बलिरी से कहने लगती है कि बाव तो मेमि के बिना पर एव बाव भी नहीं रह सकती । उनकी वीति को वह सुलाना चाहती है तथा बाव बाव में उसका शरीर शुष्क होता जाता है । उनके विरोध में वे पूरा कम्पती है और न प्यास । यदि को वीर भी नहीं जाती है तथा उल्लास विन्दन

नेमि तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग धर्यो मन मोहन,
प्रीत विसारि हमारी ।'

उसकी दृष्टि में पशुओं की पुकार तो एक बहाना या वास्तव में तो उद्धाने मुक्ति रूपी बधू को वरण करने केलिये राजुल जैसी कुमारी को छोड़ा था—

मन मोहन महप ते वोहरें,
पशु पोकार बहाने ।

* * * * *

रतन कीरति प्रभु छोरी राजुल,
मुगति बधू विरमाने ॥

नेमि के विरह में राजुल को चन्दन एवं चन्द्रमा दोनों ही विपरीत प्रभाव दिखाते हैं । कोयल एवं पपीहा के सुन्दर बोल भी विरहाग्नि को भड़काने वाले मालूम होते हैं इसलिए वह सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है ।

सखि को मिलावो नेमि नरिदा ।
ता बिन तन मन योवन रजत हे,
चार चन्दन अरु चन्दा ।
कानन सुवन मेरे बीया लागत,
दुसह' मदन का पंदा ॥

शृंगार एवं विरहात्मक पद

मैत्र साहित्य में ही नहीं किन्तु नाट्यीय साहित्य में नेमिनाथ का छोरण द्वार पर आकर बैराग्य चारण्य कर लेने की चरित्रही पटना है। इसी पटना को लेकर मैत्र कवियों ने पद्यात साहित्य लिखा है। इन साक्ष्य में उनके कुछ पद भी काफी ठब्ठा में मिलते हैं। किम्वं में छोटे पदों का प्रस्तुत संग्रह में संकलन किया गया है। क्युंकि वे अधिकांश पद हैं किन्तु कहीं कहीं उनमें शृंगार एवं काव्य भी मिलता है।

नेमिनाथ २२ वें तीर्थ कर वे। इनका विवाह उमनेन राजा की राजकुमारी राजकुं के होना निश्चित हुआ था। जब नेमिनाथ छोरण द्वार पर आये तो राजमाला के निकट एकलित बहुत से पशुओं की देखा। वृद्धने पर मन्त्रुय हुआ कि सभी पशु बराबरी के लोक के लिए लाने गये हैं। परम अहिंसक नेमिनाथ यह देखा कार्य बंद करने लगे वे। वे लंछन से उदासीन हो गये और बैराग्य चरल करके पाषाण में ली निर्मलार पर्वत का तट पर आकर लम्बा करने लगे। नेमिनाथ के लोचन द्वार पर आकर बैराग्य चारण्य कर लेने के प्रचण्ड जब राजकुं के मर्या पिता ने काम्य राजकुमार के साथ उल्ला विवाह करने का प्रस्ताव रखा तो राजकुं ने प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया।

राजकुं मैमि के विरह से बहुत रूने लगे। पहिले तो उसे कही लम्ह में नहीं आता कि वे विरिन्तार क्यों कर लगे गये तथा कि प्रचार उनके पवित्र प्रम को दुवय कर बैराग्य चारण्य कर लिया।

वह फिर सोचता है कि यह जन्म बेफार ही चला गया । धर्म
अथ एव काम इन तीनों में से एक को भी उसने प्राप्त नहीं किया ।

जनमु अकारथ ही जु गयी ।

धरम अरथ काम पद तीनों,

एको करि न लयी ॥

पश्चात्ताप के अतिरिक्त उसे यह दुःख होता है कि वह अपने
वास्तविक घर कभी न आया । दौलतराम कहते हैं कि दूसरों के घर फिरते
हुये बहुत दिन बीत गये और वहाँ वह अनेक नामों से सम्बोधित होता
रहा । दूसरे के स्थान को ही अपना मान उसके साथ ही लिपटा रहा है
वह अपनी भूल स्वीकार कर रहा है लेकिन अब पश्चात्ताप करने से क्या
प्रयोजन । ऐसे प्राणियों के लिये दौलतराम ने कहा है कि अब भी विषयों
को छोड़कर मगवान की बाणी को सुनो और उस पर आचरण करो —

हम तो कहहु न निज घर आये ।

पर घर फिरत बहुत दिन बीते,

नाम अनेक धराये ।

पर पद निज पद मान मगन ह्वै

पर परणति लिपटाये ॥

✽

✽

✽

✽

✽

✽

यह बहु भूल भई हमरी फिर,

कहा काज पछताये ।

'दौल' तजो अनहु विषयन को,

सतगुरु बचन सुनाये ॥

पाव अमृत पाव थोरे

बहत हृष्ट पुकार ।

तबो बिचव कथाव 'धानंद

पबो बाही मय पार ॥

और जब हम बाही की आत्मा परमात्मा बनार तथा मनुष्य
जन्म के क्षण में रहना समझते हैं तो उसमें कुछ त्रुटि जाती है और
वा अपने जिने हुए कर्मों की आबीचना करने लगते हैं तथा उठे
मनुष्य होने लगता है कि उसने यह मनुष्य मय स्पर्श ही में तो दिया ।
जब उस मय आदि कुछ भी नहीं जिने और न कुछ मया काम ही दिया ।
हमसे लेकर 'इन प्रतिदिन आधिक कोहने में ही जया रहा जब भी हान
मही दिया । कुटिल पुत्रों की सगति को लज्जा मय तथा वस्तुओं की
वसति से दूर रहना ही ठीक समझ । कुसुरजन्म के लक्ष्यों में पन्धे —

म ही परमव बाधि मयाये ॥

न जिने हर बाव नम निधि हृष्ट

काम मजो न कमायो ॥

• • • • •

कुसुर मयो धनु दान न बीनी

मिन मिन दाम मिलायी ।

• • • • •

मिथल कुटिल राट ममति पैठा

जनु मिरव विपदायी

इस जीवात्मा के जो विचार उत्पन्न होते हैं—उनको निम्न पट में देखिये:—

अब हम अमर भए न मरेंगे ।
 तन कारन मिथ्यात दियो तजि, कर्षा करि टेह धरेंगे ॥
 उपजै मरे काल तँ प्राणी, तातँ काल हरेंगे ।
 रागदोष जग ब्रध करत है, इनकी नाम करंगे ॥
 देह विनामी मैं अविनासी, भेद ज्ञान करेंगे ।
 नासी जासी हम थिरवामी, जोने हो तिखेंगे ॥

‘रूपचन्द्र’ ने—जीव का आत्मा से स्नेह लगाने का क्या फल होता है इसका आलंकारिक गीति से वर्णन किया है । जीवात्मा एकाकार हो जाता है तो वह अपने वास्तविक स्वरूप को भी प्राप्त कर लेता है ।

चेतन सौ चेतन ला लाई ।
 चेतन अपनु सु फुनि चेतन, चेतन सौ बनि आई ।

* * * * *

चेतन मौन बने अब चेतन, चेतन माँ चेतन ठहराई ।
 ‘रूपचन्द्र’ चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतनमति पाई ॥

और जब अत्मा का वास्तविक स्वरूप ज्ञान लिया जाता है तो वह प्राणी किभी का कुछ अहित करना नहीं चाहता । ‘बनारसीदास’ के शब्दों में इस गृह्य को समझिये —

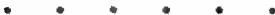
हम बैठे अपने मौन सँ ।
 दिन दस के मिहमान जगत जन, बौलि बिगारे कौन सँ ।

* * * * *

रहे अथाव पाप मुक्त सम्पत्ति का भिक्षु निबभूवन्तौ ।
महान् मायं तद् गुरु की उन्नतिं सुरभैः जायमानौ ॥

‘मनास्वीदात’ ने एक दूसरे पर में जीव के विविध रूपों के सम्मुख का वर्णन किया है । वह जीव किस समय किस रूप में शिष्ट हो जाता है वही वह उसी रूप का बन जाता है । ‘अस्मि’ और ‘नास्मि’ तथा एक और अनेक रूपों वाला बनने में इसे कुछ भी समय नहीं लगता । लेकिन इतना इसे हुंसे भी वह आत्मा सेवा का सेवा ही रहता है । इनके अन्त बिन्दु रूप में कोई अन्तर नहीं आता —

मगन हूँ आपनो आपको अकाल पुरुष प्रभु सेवा ।
वहाँ वहाँ तब सब तो अपने वहाँ वहाँ दित भेदा ॥



मादो कहत होइ नाही ना है कहिने को ईश ।
एक अनेक रूप है ब्रह्मा क्यों कहा की सेवा ॥

‘तीर्थङ्करों’ की बाबी की बार अनुयोगों में विभावित किया जाय है । वे बाबी ज्यों के समान है । ‘अवस्थान’ में इन बाबी अनुयोगों का रूप के रूप में वर्णन किया है —

तीर्थङ्गारि महापुरुषनिची नामे कथा सुखी ।
प्रथम बेर यह मेर नाम की सुनत होय अक्ष दानी ॥
द्वितीय तीर्थ अक्षोभ नाम सुत प्यारों पति कहवानी ।
तृतीय बेर यह मेर सुनत होय गुरुक हूँ तरबानी ॥

मुनि भावक क्षान्धार उभावत, मृगीय चेद पद टापी ।

क्षीय अजीवादिक तमसि की, मयुग्म चेद वदानी ॥

जैन कवि 'मोर मुकुट पीताम्बर आदे नल वैजन्ती माल' के ध्यान पर 'ता जोगी चित लावो मेर' का उपर्युक्त उक्ते हैं । उसने योगी—'सयम' की लोरी बनाकर 'शील' की लगीली बांध रखी है तथा उसमें सयम एवं शील एकाकार होकर घुलमिल गये हैं । गजे में ज्ञान के मणियों की माला पड़ी हुई है । इस पद की कुछ पंक्तियाँ देखिये —

ता जोगी चित लावो मेर बाटा ।

सयम होरी शील लगीटी, घुल घुल गाठ लगाने मार वाला ॥

ध्यान गुदहिया गल चित टाहो, आसन पद जमाये ।

'अलतनाथ' का चेला हाथ मोह का कान पढावे मोरे बाधा ॥

धम शुक्ल दोऊ मुद्रा टाहो, कहत पार नहीं पावे मोरे वाला ॥

एक दूसरे पद में 'दीलतराम' ने भगवान की मूर्ति का जो चित्र प्रीति है उससे तीर्थंकरों की ध्यान—मुद्रा एवं उड़ीके भगवान बनी हुई मूर्तियों की स्पष्ट भालक मिला जाती है । भगवान ने हाथ पर हाथ रख कर 'मि सर' आसन लगा रखा है तथा वे सगार के समस्त वैभवं को धूलि के समान छोड़कर परमानन्द पद आत्मा का ध्यान कर रहे हैं —

देवो जी आदीश्वर स्वामी कैसा ध्यान लगाया है ।

कर—ऊपर—कर सुभग विराजै आसन धिर टहराया है ।

जगत विभूति भूति सम तत्रि कर निजानन्द पद ध्याया है ।

‘सामाजिक वणन’

बैन कविनी ने अपने पदों में कृष्णजीन समाज की समस्या एवं नीति विवाहों का कोई विशेष ब्यथन नहीं किया है। वास्तव में उदात्तों के साथ सम्बन्धित एवं प्रति की विशेषी कहानी की इतिहास के सम्बन्धित की ओर ब्यथन दे ही नहीं उनके लेखन फिर भी वहीं-वहीं एक ही कविनी के पदों में कृष्ण जी समाज का कुछ बिबल भिन्नता है।

‘बनारसीदास ने अपने एक पद— ‘चित्त गये पंच विद्वान हमारे में अपने समय के कुछ समाज का चिन्तित रूप में बिबल लीला है।— बिबलमें फल बड़ा है कि बिबलनी के साथ अन्य लोग भी लेवी कर लिया करने के लेखन लेवी कर सम्बन्धी नहीं होती थी तो के बिबलनी की लेखन अलग ही अलग करते के ओर फिर सरकार बिबलनी को बकक सिखा करती थी ओर उन्हें मरवा कर लेवी थी। इनको कवि के लक्ष्य में देखते—

चित्त गये पंच विद्वान हमारे ॥

बैंको बीह लख गयो निरुद्ध मर करे मार बनारे ।

बदरी लोवी के लालच व कर दुव साथ बिबलारे ॥

साथ दिवला नह गह लेटी लिल लिल बागद बारी ।

बाकी बिबली पकड़े सुबहम पंथो हो गये मारे ॥

बनारसीदास के बहुत कुछ बल भावी की लेखन ही पाठीगम में ही एक लेख ही बल लिया है बिबलमें अग्रतप रूप के बारी के बिबलिन के सुपरीबहार के बालम मगर में म रहना ही अलग लालच बल है ।

इस नगरी में किम विधि रचना,
नित ठठ तलव लगावेरी रहेना ।

इसी प्रकार अन्य कवियों के पदों में भी जहाँ तहाँ सामाजिक
निष्पन्न मिलता है ।

भाषा शैली एवं कवित्व

भाषा . इन कवियों की पद रचना का उद्देश्य वैराग्य एवं
अध्यात्म का अधिक से अधिक प्रचार करना था इसलिये ये पद भी जनता
की सीधी सादी भाषा में लिखे गये । इन कवियों की हिमी विशेष भाषा
में दिलचस्पी नहीं थी किन्तु संवत् १६५० तक हिन्दी का काफी प्रचार हो
चुका था तथा यही बोलचाल की भाषा बन गयी इसलिये इन कवियों
ने भी उसी भाषा में अपने पद लिखे । कुछ विद्वान कभी कभी जैन
कवियों के भाषा का परिष्कृत न होने की शिकायत भी करते रहते हैं
लेकिन यदि पदों की भाषा देखी जाये तो यह पूर्णतः परिष्कृत भाषा है ।
इनके पदों में यद्यपि अपने अपने प्रदेशों की बोलियों का व्यवहार भी
हो गया है । स्तकीर्ति एव कुसुमचन्द्र आगरा एवं गुजरात प्रदेश में
लिखते थे इसलिये इनके पदों में वही वहा गुजराती का प्रभाव
भी आ गया है । इसी तरह रूपचन्द, बनारसीदास, भूषणदास, आनतराय,
जगताराम आदि विद्वान आगरा के रहने वाले थे इसलिये इनके पदों में उस
प्रदेश की बोली के शब्दों का प्रयोग हुआ है जो स्वाभाविक भी है ।
बनारसीदास ने अपने आर्क्षकथानक की भाषा को मध्य प्रदेश की बोली
कहा है । इस प्रकार ये सभी पद बोल चाल की भाषा में लिखे हुये हैं,

हा उनमें कहीं कहीं गुबराही मात्र एक रामस्वामी का प्रमुख भूषण है । रामस्वामी भाषा के लोकप्रिय के शब्द जैसे चामरा (१०४) बाकी (१ २) हथौड़े (१०) दरतल (११) भेड़ी (२०३) उमा रक्षिणी (२ १) जाने (२ १) काई करनी (२४) आदि मिलने हैं। यमरा का यह एक प्रयोग हुआ है इसी तरह नेक (७ ५) बैरि (८०) बाके (१११) मित्र (१४४) मित्रों (१२२) आदि नव भाषा के शब्दों का कहीं कहीं प्रयोग मिलता है ।

कुछ पदों पर पंजाबी भाषा का भी प्रभाव है । सबसे की र्हा निर्मित बोक कर हिन्दी के शब्दों को पंजाबी रूप देने की भी प्रथा मध्य युग में प्रचलित थी, उसकी शैल कवियों ने भी अच्छी तरह अपनाया । इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

- १ सुननेदा लंगर कथा है हरबाजेदा येना (१३८)
- २ काली में निरु दिन प्यावाली बरि तू बाकी रहरी मर में
कुछि दिन मनु खीर व रिकुन निरु पुरा दरतल में (१२९)
- ३ इन कर्णों से मेरा नील करवा हो (१६८)
- ४ हो मन मेरा तू बरन ने बांधा ।

शैली

येन कवियों की कर्जन शैली अपनी ही एक शैली है । कवीर मीरा तुलसीदास तुलसीदास नामक आदि सभी कवि मनु व खीर मनु होकर अग्रमा परमाग्रमा मगनद यज्ञि तथा जगत की जनारता की बात कही

लेकिन इस समूह में आये हुये रत्नकीर्ति एव तुमुश्चन्द आनन्द धन, आदि को छोड़कर शेष सभी कवि गृहस्थ ये भिर भी निम शैली में उन्होंने पद लिखे हैं वह सब साधुओं के कहने की शैली है। गृहस्थ होते हुये भी वे वैराग्य तथा आत्मानुभव में इतने मस्त हो गये थे कि पदों में उनकी आत्मा की पुकार ही व्यक्त होती थी। उन्होंने जो कुछ कहा है वह बिना किसी लाग लपेट के तथा निर्भिक होकर कहा है। जगत को जो भक्ति एव वैराग्य का उपदेश दिया है उसमें किंचित् अयथार्थ नहीं है तथा वह आत्मा तक सीधी चोट करने वाला है। रूपचन्द, बनारसीदास, भूधरदास, ध्यानतराय, छत्रदास तथा दीलतराम सभी सत कवि थे इनको किमी का डर नहीं था तथा वे गृहस्थ होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करने वाले थे। उन्होंने कितने ही पद तो अपने को ही सम्बाधित करके कहे हैं। बनारसीदास ने 'भौदू' शब्द का कितने ही पदों में प्रयोग किया है जो उनके स्वयं के लिये भी लागू होता था, क्योंकि उन्हें सदा ही जीवन में असफलताओं का सामना करना पड़ा। वे न तो पूर्ण व्यापारी बन सके और न साधु जीवन ही धारण कर सके। इस तरह जैन कवियों की वर्णन शैली में स्पष्टता एव यथार्थता दिखाई देती है। उनमें न पांडित्य का प्रदर्शन है और न अलंकारों की भरमार। शब्दाद्वयों से वह एक दम परे हैं उन्होंने गागर में सागर मरा है।

काव्यत्व—लेकिन वर्णन शैली सरल तथा पांडित्य प्रदर्शन से रहित होने पर भी इन पदों में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन पदों के पढ़ने से ऐसा मालूम नहीं होता कि ये कवि अनपढ़ थे और उन्होंने पद न लिखकर केवल तुकबन्दी कर दी है। सरल एव बोलचाल के

राष्ट्री का प्रयोग करके भी उन्होंने परी का वाक्यत्व ही बंशित नहीं रखा है। इन कविओं में लोक प्रचलित भाषा के कम-का-इस प्रकार प्रयोग किया है किन्तु भाषा की स्वाभाविकता में किंचित भी कमी नहीं हुई है। उन्होंने प्रसार एवं मातृव गुण कुल पद-बोझना पर अधिक ध्यान दिया है। किसी २ पद में तो एक ही शब्द का प्रयोग किया है लेकिन उसके अर्थ विभिन्न हैं। कुम्हारकण्ड का शतुक्त गेहि नेमि छात्र हसिबदनी के मन भाव' (१) तथा कानकन्द का चेतन ली चेतन लो कार्य' इसके कुम्हार उदाहरण हैं। प्रथम पद में हरि शब्द तथा दूसरे पद में 'चेतन' शब्द विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं। कविता वह जीवन कला है जिसमें आचार्य अनुभूति को भी आनाचार्य व्यष्टीकरण का एक मिश्रण है तथा जिसमें माधवता एवं कल्पना के मिश्रण में सगुण का सन्निवेश किया गया है। जैव कविता की इन परी में अपनी आत्मानुभूति के आचार पर उनके कुम्हार शब्द किन्तु परी को पूर्णतः सरलता और कोमलता से बना दिया है।

पूर्ववर्ती प्राचार्यों का प्रभाव

मैन अन्धकार के मन्त्रालयों का कुम्हल कुम्हल धमक-धमक होती है।
गुलामशाहानि अमृतचन्द्र, शुभचन्द्र शुभिरामचन्द्र कादि विद्वान् हैं।
पुके हैं किन्हींने मगवान महवीर के परबत् अन्धकार की अन्धकार
कात्त रहते हीर वही वारत्त है कि इन के बाद होने वाले मात्त सभी
कवि उनके आध्यामी नने रहे हीर उन्होंने अपने लक्ष्मण में वही
लक्ष्मण अन्धकार किता की पूर्ववर्ती आकाशों में किता था। इन

आचार्यों ने आत्मा एवं परमात्मा का जो रूप प्रस्तुत किया है उसमें सकीर्णता, कट्टरता तथा अन्य धर्मों के प्रति जग भी विद्वेष की गन्ध नहीं मिलती । इनका लक्ष्य मानव मात्र को सन्मार्ग पर लगा कर उसके जीवन को उच्चस्तर पर उठाना था । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चरित्र मोक्ष प्राप्ति का उपाय है । जीव आत्मा का ही नामान्तर है जो आचार्य नेमिचन्द्र के शब्दों में उपयोगमय है अमूर्त है, कर्त्ता है, स्वदेहप्रमाण है, भोक्ता है, मसारी है, मित्र एवं स्वभाव से उर्ध्वगामी है । आत्मा देह में भिन्न है किन्तु इसी देह में रहता है । इसी की अनुभूति में कर्मों का ज्ञय होता है^१। योगीन्द्र के शब्दों में यह आत्मा अक्षय निरञ्जन एवं शान्तमय समचित्त में है^२।

पाण्डु दोहा में मुनि रामसिंह ने कहा कि जिनने आत्मज्ञान रूपी माणिक्य को पा लिया वह ससार के ज्वाल से पृथक् होकर आत्मानुभूति में रमण करता है ।^३

आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसार का तो बनारसीदाम के जीवन पर तो इतना प्रभाव पड़ा कि वे उनकी स्वाध्याय में उसके अध्यात्मी बन

१. जीवो उद्योगमश्रो अमुत्ति कत्ता सदेहपरिमाणो,
मोक्षा समारत्यो भिद्धो सो विस्सोड्ढगई ॥
२. अगउ णिग्गणु गाणगउ सिउ सठिठ समचित्ति ।
३. जाइ जद्धउ माणिककहो बोइय पुइवि भमत,
अधिउजइ णिय कप्पइइ जोइउजइ एक्कत ।

५५ । वे इतनी प्रतिदिन खर्चा करने लगे । बागों में घर घर में समबहार
जा क की बात का कमान होने लगा और समय पकर सम्भारों की
भी बन गई । ५

इन तीन आवाजों के अतिरिक्त संस्कृत १६ के ११७७ केनेल
कविता में कबीरादास और सुखादास जैसे हिन्दी के महाकवि को बुद्धि
से हिन्दीने आश्चर्य पूर्व मूर्ति की धारा बहायी थी । कबीर त्रिगु बोलाने
पर भीरा तथा सुखादास त्रिगुबोलाने कवि थे । इन्होंने भारतीय वाङ्मय
में ईश्वर मूर्ति की का धारा बहाई । उन्हे तीन कवि अत्यन्त प्रिय हैं ।
कबीर और इनकी रचनाओं का भी बड़ा बहुत प्रभाव है । इन कविों पर
अत्यन्त प्रभाव । सुखादास के बनारसीदास एवं हरचन्द अत्यन्त प्रिय
थे । सुखादास अत्यन्त प्रिय थे और इन्होंने रामायण के माध्यम से रामका
का प्रचार घर घर पर दिया था । इनकीने सुखादास मूर्ति का भी तीन कविों
पर बड़ा प्रभाव अत्यन्त प्रभाव ।

अब बड़ा उचित लगाने कबीर और सुखादास के उक्त
तीन कविों के ही का अत्यन्त प्रभाव अत्यन्त प्रभाव ।

मात्र को उक्त पर अत्यन्त प्रभाव दोनो कविों ने उक्त पर
से अत्यन्त प्रभाव है । कबीर ने इस माता के विभिन्न रूप दिखाए
हैं । कबीर सुखादास ने कबीर मूर्ति की आत्मा के समान माना है जो

५
इस विधि की वचनिका है जो उक्त पर अत्यन्त प्रभाव है
अत्यन्त प्रभाव है । कबीर ने उक्त पर अत्यन्त प्रभाव है ।

मूल प्राणियों को ललचाती रहती है । जो मनुष्य इसका जरा भी विश्वास कर लेता है उसे अन्त में पश्चात्ताप के अतिरिक्त कुछ हाथ नहीं लगता तथा वह नरक में गमन करता है । कबीर ने उसके कमला, भवानी मूर्ति, पानी, आदि विचित्र नाम दिये हैं तो भूषणदास ने 'बैते कथ किये हैं कुलटा तो भी मन न अघाया" कह करके सारे रहस्य को समझा दिया है । कबीर ने माया की अकथ कहानी लिखकर छोड़ दी है लेकिन भूषणदास ने उसका "जो इस टगनी को टग बैठे मैं तिनको शिरनायौ" कहकर अच्छा अन्त किया है । दोनों पद पाठको के अवलोकनाथ दिये जा रहे हैं ।

कबीरदास :

माया मझ टगिनी हम जानी ।

निरगुन काम लिये कर झोले, झोले मधुरी वानी,
 केसव के कमला हवै बैठी, शिव के भवन शिवानी ।
 पढा के मूर्ति हवै बैठी तीरथ में भई पानी,
 जागा के बोगिन हवै बैठी, राजा के घर रानी ।
 काहु के हीरा हवै बैठी, काहु के कोड़ी कानी
 भगतन के भगतिन हवै बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहत कबीर सुनो हो मता, यह सब अकथ कहानी ।

भूषणदास:

सुनि टगनी माया, तैं सब जग टग खाय ।
 दुख विश्वास किया जिन तेरा, सो मूख पछुताया ॥
 आभा तनक दिखाय बिजु, ज्यों मूढमती ललचाया ।
 करि मद अघ घर्म हर लीनों, अंत नरक पहुँचाया ॥

नेह कय सिरे तैं कुलदा ही भी मम न खपाव ।
 मिट्ठीभौं नहिं प्रीति निर्माई बह तबि खोर तुम्हवा ॥
 'मूषर' ब्रजत गिरत बह सबरी भौंदू करि जग पाव ।
 सो दल टबसी की टग बैठे मैं सिनही पिर नाव ॥

कईराल में एक पद में "बह माकी लारी जातु बली में ही
 खतीर कर देता है । इतना सुन्दर चित्रण किया है । कुछ कवि ने जो
 हरी के समान एक पद लिखा है जिसमें उन्हो "जातु सब बी ही बीती
 नाव" के लिये परभावान भिया है । दोनों कवियों के पदों की प्रशंसा दो
 पंक्तियाँ पढ़िये ।

कबीरदास

ब्रह्म ठेग बाही ही बीत नवा एने कबहु न कृष्ण कसी ।
 पति बरत का मोला माता जय हो बीत मयी ।
 मकर पचीसी माया कारन देह विदेश क्यो ।

इतरकवि

जातु जय बी ही बीती नाव,
 कात कवन गिर मात माहुरत पल किन समथ तुमाव
 बी न लगत कर तप की संजम पूजन भजन अपाव ।
 मित्रा विषय कबाव नाव में पत्तो न निहरी नाव ॥ ९ ॥

यदि कबीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का अनुभव करते हैं तो जगताराम कवि ' भजन सम नहीं काज दूजो' इसी की माला जपते रहते हैं । दोनों ही कवियों ने भगवद् भजन की अपूर्व महिमा गायी है ।
कबीर का पद देखिये

भजन में होत आनन्द आनन्द,
जसै शब्द अमी के बादल, भँजै महरम सन्त
कर अस्नान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग,
अगर बास जहा तत की नदियाँ, बहत धारा गग
तेरा साहिब है तेरे माँही, पारस परसे अग,
कहत कबीर सुनो भाई साधो जपले ओऽम् सोऽह

* * * *

भजन सम नहीं काज दूजो ॥

धर्म अग अनेक यामें, एक ही चिरताज ।

करत जाके दुरत पातक, जुरत सत समाज ॥

भगत पुण्य भण्डार यातैं, मिलत सब सुख साज ॥१॥

भक्त को यह इष्ट ऐसो, ज्यों क्षुधित को नाज ।

कर्म ई धन को अगनि सम, भव जलधि को पाज ॥२॥

इन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥

जगताराम प्रसाद यातैं, होत अविचल राज ॥३॥

दीलतराम ने भगवान महावीर से ससार की पीर हरने तथा कर्म बेढों को काटने की प्रार्थना की है तो कबीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके बिना भक्त की पुकार कौन सुन सकता है ।

म रत्नकीर्ति कुमुदचन्द्र कुचराज वसन्तदाम आदि के नाम प्रमुख रूप से मिलाने जा सकते हैं। सभी कवि साहित्य के महारथी थे। उन्होंने अपने अग्रज ज्ञान से हिन्दी साहित्य के इन्ध को पस्तकबद्ध किया था। पंद्रह कवियों का हिम्मेत इस खण्ड में प्रमुख रूप से पर दिये हैं। उनका लक्ष्य परिचय भी पत्रों के साथ ही दे दिया गया है। परिचय के साथ १ उन कवियों का एक निश्चित समय भी देने का प्रयास किया गया है। जो यहाँ तक हो सका है निश्चित प्रमाणों के आधार पर ही आधारित है। १५ प्रमुख कवियों के कठिणित शेष २५ कवियों में टीकर शुम्भकन्ध मनराम आदिनाम ज्ञानम्बकन गुनेन्द्रकीर्ति, देवाज्ज माधिकचन्द्र बर्मपन्ध देवीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि टीकर जन्मदाह अक्षर के उम्बकन्ध कविकारी थे। हमों के पुत्र विदिराज द्वारा मिल पायी हुई ज्ञानम्बक की उत्कृष्ट टीका जमी हमें प्राप्त हुई है। शुम्भकन्ध म्भारत बकशकीर्ति की परम्परा में होने वाले म विद्यकीर्ति के हिम्मेत मन्वदम ईक भी राजगढ़ी के हिन्दी के अच्छे विद्वान थे तथा हिन्दी जमी ८ रचनाएँ प्रकाश में आ चुकी है। ज्ञानम्बक देवाज्ज अपने समय के अच्छे विद्वान थे। इनके बहुत से पर एवं रचनाएँ मिलती हैं। गुनेन्द्रकीर्ति जामैर के महारथ थे जिनको शक्तिप से विशेष अभिरुचि थी। इसी प्रकार बर्मपन्ध माधिकचन्द्र एवं देवीदाम आदि भी अपने समय के अच्छे विद्वान् थे।

१ देखिये टीकाज द्वारा सम्पादित 'वसन्तदाम के जैन शास्त्र महारथी की जन्म तुली' चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ६९

राग रागनियों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कवि गीत के अच्छे ज्ञाता थे । वे अपने पदों को स्वयं गाते थे तथा जनता अध्यात्म एवं भगवद् भक्ति की ओर आकर्षित करते थे । प्राचीन काल इन पदों के गाने का खूब प्रचार था तथा वे भजनानन्दियों को उत्प्रेरित करते थे । आज भी जयपुर में ७-८ शैलियाँ हैं जिनका कार्यक्रम उताह में एक दिन सामूहिक रूप से पद एवं मन्त्रों के गाने का रहता है । सभी जैन कवि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी अलग रागें थी । वैसे जैन कवियों ने केदार, सारंग, विलावल, सारथ, माण्ड, आसावरी, रामकली, बिलौ, मालकोश, ख्याल, तमाशा आदि रागों में अधिक पद लिखे हैं

आभार—

सर्व प्रथम मैं क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एवं मुख्यतः भूतपूर्व मंत्री श्री केसरलाल जी बख्शी, बाबू सुमद्रकुमार जी पाटनी तथा वर्तमान मंत्री श्री गैदीलाल जी साह एडवोकेट का अत्यधिक आभारी हूँ जिनके सद् प्रयत्नों से श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य की खोज एवं उसके प्रकाशन नूतन महत्वपूर्ण कार्य का सम्पादन हो रहा है वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस ओर नई दिशा प्रदान की है । आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य और भी शीघ्रता से कराया जावेगा । विश्वभारती शान्तिनिकेतन के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष एवं अपभ्रंश साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान्, डा. रामसिंह

हमारी पीर हरो मध पीर दीसवरयम
छाप भिन बीन कुने प्रभु मोरी कबीरदास

इसी तरह बरि कबीरदास ने छापी मूचन बेद्य धामो गुरु परछाप लखु की संघट काव बुद्धम लप कापी"—के पद में बालक का नाम 'ज्ञान' रखा है तो बनारसीदास ने बालक का नाम 'भीष्म' रखकर नाम रखने वाले पंक्ति को ही बालक द्वारा का लेने की अच्छी कल्पना की है। इसमें बनारसीदास की कल्पना मिलबैह ऊपरसर की है। बीसों पदों का अन्तिम पद्य देखिये।

कबीरदास :

'ज्ञान' नाम बरबी बालक का दीया बरबी न छाई
कई कबीर कुनो मारै छापी पर पर खा कमाई।

बनारसीदास

नाम बरबी बालक की 'भीष्म' रूप बरन बहुत नाही।
नाम बरते पावे जाये वइत बनारसी मारै।

मीरा ने एक और 'मेरे छो मिस्वर गोपाल बुली न बीर' के रूप में बच बालारूप को पंक्ति की जोर काकर्षित किया तो बनारसीदास ने "बाल में ही बैसन की रेष बाहुचाम दग्राहक परसे दीन मुक्ति लवमेव का कलाप लगाम्य। इसी तरह एक और मीरा ने प्रभु से होली खेलने के लिये निम्न शब्द लिखे।

होली पिया दिन लागत ग्वागे मुनो री सणी मेरी प्यारी ।

होरी खेलत है गिरधारी ।

तो दूसरी ओर जै कवि आत्मा में भी होली खेलने का आगे बढ़े
और उन्होंने निम्न शब्द में अपने तारों का प्रश्रुट किया ।

होरी खेलू गो पर आए निदानन्द ।

शिशिर मिथ्य त गई अब आई काल की लब्धि चमत ।

इसी प्रकार भदाकवि तुलसीदास ने यह,

राम जपु राम जपु राम जपु चावरे,

घोर भय नीर निधि नाम निज ताव रे ।

का सन्देश फैलाया तो रूपचन्द ने जितेन्द्र का नाम अपने के लिये तो
प्रोत्साहित किया ही किन्तु अपने खराब परिणामों को पवित्र करने के लिये
और मन में से काटे को निकाल कर उनके स्मरण के लिए भी कहा ।

पद संग्रह के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत पद संग्रह में ४०१ पदों का संकलन है । ये पद ४० जैन
कवियों के हैं जिनमें १५ प्रमुख कवियों के ३४६ पद तथा शेष २५
कवियों के ५५ पद हैं । इन पदों का संग्रह प्राचीन ग्रन्थों एवं गुटकों में
से तथा कुछ पदों का प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर किया गया है ।
४० कवियों में बहुत से कवि तो ऐसे हैं जिनके पद पाठकों
को प्रथम बार पढ़ने को प्राप्त होंगे । ऐसे कवियों में

केत कथ सिधे तैं कुलदा सी भी मन न बचावा ।
 दिनहीछी नहि प्रीत निर्माई वह छवि और हुनावा ॥
 'मूषर सुगत निरख वह सबही भीतू करि जग पाय ।
 को हत टगनी की टप देडे में ठिनकी गिर नावा ॥

बहीगात ने एक पद में वह माफो लगी छातु लट्टी में ही
 ध्वनित कर देठा है । हल्का सुन्दर चित्रण किया है । कुछ क्षि ने श्री
 हृषी के समान एक पद लिखा है जिसमें उसने 'छातु सब की ही बीटी
 काय' के सिधे पर-वाक्य किया है । दोनों कविों के पदों की प्रथम ही
 पंक्तियाँ पढ़िये ।

कबीरदास :

कम्म ठेगा काठी ही बीत गया तुने कबहु न हृष्य कयो ।
 बाब बरत का भोला माका काय सी बीत भयो ।
 मकर पचीसी माका कारन देठ निदेश कयो ।

कुलकवि :

छातु सब की ही बीटी काय,
 बरत काकय सिद्ध माध महुण्य, कल छिन कम्मय सुभाव
 बन न लकत काय लप मठ कम्मय दूखन मकन कपाय ।
 मिथ्या निरव कबाय काय में कसो न निहकी काय ॥ ३ ॥

यदि कबीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का अनुभव करते हैं तो जगताराम कवि ' भजन सम नहीं काज दूजो' इसी की माला जपते रहते हैं । दोनों ही कवियों ने भगवद् भजन की अपूर्व महिमा गायी है । कबीर का पद देखिये

भजन में होत आनन्द आनन्द,
 बरसै शब्द अमी के बादल, भँजै महरम सन्त
 कर अस्नान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग,
 अगर वास जहा तत की नदिया, बहत धारा गग
 तेरा साहिब है तेरे मांही, पारस परसे अगर,
 कहत कबीर सुनो भाई साघो जपले ओऽम् सोऽह

* * * *

भजन सम नहीं काज दूजो ॥

धर्म अग अनेक यामें, एक ही चिरताज ।
 करत जाके दुरत पातक, जुरत सत समाज ॥
 भगत पुण्य भण्डार यातैं, मिलत सब सुख साज ॥१॥
 भक्त को यह दृष्ट ऐसो, उर्यो क्षुधित को नाज ।
 कर्म ई धन को अगनि सम, भव जलधि को पाज ॥२॥
 हन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥
 जगताराम प्रसाद यातैं, होत अविचल राज ॥३॥

दौलतराम ने भगवान महावीर से ससार की पीर हरने तथा कष्ट वेढी को काटने की प्रार्थना की है तो कबीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके बिना भक्त की पुकार कौन सुन सकता है ।

हमारी पंर हरी मर पंर

दोतवणम

चाप भिन कीन गुने मधु मोरी

कबीरदास

हरी दास यदि कबीरदास ने 'मधु' नू न देता चापों गुद परताप
मधु की संगत स्तोत्र पुस्तक मर जाये - के पर ये चापक का नाम 'रान'
रान है तो बनारसीदास ने चापक का नाम 'भीरू' रखकर नाम 'मने' वाले
वंदित की ही चापक हाग ला लेने की चापकी कल्पना की है । इसमें
बनारसीदास की कल्पना निमरेद करवाकर की है । दोन्नी पंरी का अन्तिम
प्राय देखिये ।

कबीरदास

'रान' नाम चरयो चापक का सोमा बरबी न धारै
बदे कबीर गुनो मरई जाये पर पर रहा उमार् ।

बनारसीदास :

नाम चरयो चापक की 'भीरू' कम वान बधु मारी ।
नाम चरते पाँदे जाये कहत बनारसी मारै ।

मीरा ने एक जोर - केरे तो मिराबर गोपाल दूनरी न बोरे के
रान में कम चापारक को मरई की जोर भावार्थि किया तो बनारसीदास
न "कल्प" में को बैसन की बैस - चापकम हम्मा'दक नामे होय मरति
'मरमेर' का अन्त्य लक्ष्य । इसी तरह एक और मीरा ने मधु से दोन्नी
जोहने के लिये निम्न राध लिये ।

होली पिया विन लागत खारी, मुनो री मखी मेरी प्यारी ।

होरी खेलत है गिरवारी ।

तो दूसरी ओर जैन कवि आत्मा से ही होली खेलने को आगे बढ़े और उन्होंने निम्न शब्द में अपने भावों को प्रकट किया ।

होरी खेलूंगी पर आए चिदानन्द ।

शिशुर मिथ्यात गई अब आई काल की लब्धि वसत ।

इसी प्रकार महाकवि तुलसीदास ने यह,

गम जपु राम जपु राम जपु चावरे,

घोर भव नीर निधि नाम निज नाव रे ।

का सन्देश पैलाया तो रूपचन्द ने जिनैन्द्र का नाम अपने के लिये तो प्रोत्साहित किया ही किन्तु अपने खराब परिणामों को पवित्र करने के लिये और मन में से धाटे को निकाल कर उनके स्मरण के लिए भी कहा ।

पद संग्रह के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत पद संग्रह में ५०१ पदों का संकलन है । ये पद ४० जैन कवियों के हैं जिनमें १५ प्रमुख कवियों के ३४६ पद तथा शेष २५ कवियों के ५५ पद हैं । इन पदों का संग्रह प्राचीन ग्रन्थों एवं गुटकों में से तथा कुछ पदों का प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर किया गया है । ४० कवियों में बहुत से कवि तो ऐसे हैं जिनके पद पाठकों को प्रथम बार पढ़ने को प्राप्त होंगे । ऐसे कवियों में

म अमरकोटि कुमुदबग्न कुतदाव वल्लभान आदि के नाम प्रमुख रूप से मिलते या लगते हैं। तभी कवि काव्य के महागद्य थे। उन्होंने अपने अगाध ज्ञान से हिन्दी काव्य के वृद्ध को परास्त किया था। पत्र-पत्रियों का बिनके इस छात्र में प्रमुख कम है पर दिने हैं उनका लक्ष्य परिचय भी पत्रों के साथ ही दे दिया गया है। परिचय के साथ २ हज़ार कवियों का एक निश्चित समय भी देने का प्रयास किया गया है। जो बाढ़ तक ही लगा है निश्चित प्रमाणों के आधार पर ही आधारित है। १५ प्रमुख कवियों के अतिरिक्त और २५ कवियों में सेवन शुम्भन-मनराम लक्ष्मणाय अलम्बन कुम्भकोटि, देवप्रसाद माधिकचन्द्र, चर्मपत्र देवीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि दोहर गदयाद आकर के उम्भप्रसाद अधिकारी थे। इन्हीं के पुत्र रिविदास द्वारा लिखे गयीं हुई कानामर्त्य की उत्कृष्ट टीका कभी हमें प्राप्त हुई है। शुम्भन मूलक कुम्भकोटि को वल्लभ में होने वाले थे विजयकोटि के शिष्य थे मनराम १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के अच्छे विद्वान थे तथा उनकी समी ८ रचनाएँ प्रकाश में आ चुकी हैं। अलम्बन देवप्रसाद अपने समय के अच्छे विद्वान थे। हमारे बहुत हैं पर एवं रचनाएँ मिलती हैं। कुम्भकोटि आगे के प्रकार के हिन्दी काव्य से विशेष अधिकारी थी। इसी प्रकार चर्मपत्र माधिकचन्द्र एक देवीदास आदि भी अपने समय के अच्छे विद्वान् थे।

देखिये टीकाद्वारा उल्लेखित 'शम्भनान के जैन शास्त्र महाशरी
की कल्प लुपी अष्टम भाग पृष्ठ संख्या १९

राग रागनियों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कवि सगीत के अच्छे ज्ञाता थे । वे अपने पदों को स्वयं गाते थे तथा जनता को अध्यात्म एवं भगवद् भक्ति की ओर आकर्षित करते थे । प्राचीन काल में इन पदों के गाने का खूब प्रचार था तथा वे भजनानन्दियों को कटस्थ रहते थे । आज भी जयपुर में ७-८ शैलियाँ हैं जिनका कार्यक्रम सप्ताह में एक दिन सामूहिक रूप से पद एवं भजनों के गाने का रहता है । सभी जैन कवि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी अलग रागें थी । जैसे जैन कवियों ने केदार, सारंग, विलावल, सारंग, माद, आसावरी, रामकली, बिलौ, मालकोश, ख्याल, तमाशा आदि रागों में अधिक पद लिखे हैं

आभार—

सर्व प्रथम मैं क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एवं मुख्यतः भूतपूर्व मंत्री श्री केसरलाल जी बख्शी, बाबू सुमद्रकुमार जी पाटनी तथा वर्तमान मंत्री श्री गेंदीलाल जी साह एडवोकेट का अत्यधिक आभारी हूँ जिनके सद् प्रयत्नों से श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य की खोज एवं उसके प्रकाशन जैसे महत्वपूर्ण कार्य का सम्पादन हो रहा है वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस ओर नई दिशा प्रदान की है । आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य ओर भी शीघ्रता से कराया जावेगा । विश्वभारती शान्तिनिकेतन के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष एवं अपभ्रंश साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, डा. रामसिंह

तोमर का मैं पूर्णतः जाम्नी हूँ किन्हीं तपस न होते हुये भी इस तरह पर मास्कडन बिजने की कृपा की है । शुभकर्म्य ५० जैनकुलशास्त्र की ला का भी मैं पूर्ण कृतज्ञ हूँ किन्हे निर्वैराग्य में कश्पुर मे साहित्य सेवा का यह कार्य हो रहा है ।

काल मे मैं अपने लखौली मार्ग अनुपचर की स्वास्तीय एवं श्री कुमानचर की बैन का हृदय से जाम्नी हूँ किन्हीं इसके सम्पादन एवं प्रकाशन में पूर्ण सहयोग दिया है ।

कस्तूरचन्द काउसीवास

पद-स्तुक्रम-शिका

पद

पद संख्या गृष्ट संख्या




भट्टारक स्तुतीति व उनके पद

१ कदा ये मदन पर कलम नैन मर	८	७
२ पारंग कोन पिशा पौ जाने	३	४
३ नेम तम जैसे चले गिरि पारि	२	३
४ नेम तम आश्रो पेरिय पर	१४	१०
५ राधुन गेरे नमि आय	१०	८
६ राम ! मयाये रे माहि गायन	१३	६
७ घरयो न माने नयन पिटीर	७	६
८ शृम विन मेयो बहु गुणहार	१	३
९ मणी री तम न जानी पीर	४	४
१० रागी री सायनि घटाई सताये	६	५
११ मन्वि को भिलायो नेम नरिन्दा	५	५
१२ मरु की रयनि सुन्दर सोदात	१२	६
१३ सुदर्शन नाम के री चारी	६	७
१४ सुदर्शी मफल सिगार करे गोरी	११	८

म० सुमुद्रयन्त्र

१४. आब लबनि मे हूँ बड़मागी	२१	१८
१५. आबु से देरे पाठ बिन्देदा	२५	१९
१७. आली गी आ बिरन्ना आबु आबु आई	२९	२०
१८. आबो रे लहिब लहिबड़ी ली	२२	२०
१९. बटन बेठल बिठ बाबरे	२६	२
२०. बनम लवण भयो भयो तुलाब रे	२४	१९
२१. बानि हो भोर भयो कहा सोकल	२५	१९
२२. बी दुप बीन बबल बहलठ	२६	२३
२३. नाच कनाथमि कू कमु बीजे	२९	२५
२४. प्रभु मेरे प्रभु प्रेमी न बाहिजे	२८	२४
२५. मैं ला नर भव बाधि गमायो	२७	२४
२६. छली गी आब लो रगो नहि बाध	२९	२६

पं० ८

२७. अपनी बिनयी बहू न होई	
२८. अलङ्कार कन कमल प्रभु तेरी	
२९.  रगो मन मोहि	
३०.  लारव	
३१.  बाबे	

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३२ चरन रम मीजे मेरे नैन	४२	३३
३३ चेतन काहे की श्रमात	३७	३७
३४ चेतन सीं चेतन लौं लाई	३८	३१
३५ चेतन परस्यां प्रेम चट्यो	४१	३३
३६ चेतन अनुभव घट प्रतिभास्यो	४७	३६
३७ चेतन अनुभव धन मन भीना	४८	३७
३८ चेतन चेति चतुर मुजान	६२	४६
३९ वनमु अकारथ ही जु गयो	५३	४०
४० जिन जिन जपति किनि दिन राति	५१	३६
४१ जिय जिन कहि परसौं प्रीति	३६	३१
४२ तगसत हैं ए नैननि नारे	५७	४३
४३ तपतु मोह प्रभु प्रबल प्रताप	६६	५०
४४ तोहि अपनपौ भूत्यो रे भाई	५५	४१
४५ दरसनु देखत हीयो सिराई	३०	२५
४६ देखि मनोहर प्रभु मुख चन्दु	५६	४२
४७ नरक दुख कथा सहि है तू गवार	५०	३८
४८ प्रभु के चरन कमल गमि रहियै	३१	२६
४९ प्रभु की मूरति विराजै	३३	२७
५० प्रभु तेरी महिमा जानि न जाई	२७	२३
५१ प्रभु तेरी परम पवित्र मनोहर मूरति रूप बनी २८		२३
५२ प्रभु तेरी महिमा को पावै	३२	२६

पद	पद संख्या	शृङ्खला संख्या
११ प्रभु तेरे पद कमल निज न बानी	४	११
१४ प्रभु मुक्त की उपासा किहि दीने	१६	१४
१५ प्रभु मुक्त जगद कापूरन शर	१५	१६
१६ प्रभु मोक्षों का सुप्रमाण मयो	४६	१६
१७ प्रभु मेरो अपनी कुरी को दानि	४६	१७
१८ मरघो मद काहु बहुत काकण	१८	४१
१९ मन मानहि किन समझयो रे	४१	१४
२ मन मेरे की उगरी रीति	१२	४६
२१ मानव बनसु हुआ है लोको	१५	१६
२२ मूर्ति की प्रभु कृति तेरी कोठ नहि अनुसारी ११		४७
२३ मोहत है प्रभु मोहत कुम्हार	१७	४१
२४ यति है प्रभु यक्षिनी कहे मान दू पायो	४६	४४
२५ हमहि कहा एही बूझ परी	१४	१८
२६ ही बम्परीत की उरगानी	४४	१४
२७ ही नरका कू मोह मेरो नाहक	१४	४८
२८ ही कलि पाठ किन दातार	१७	५

बनारसीदास

१६. ऐमे क्यों प्रभु पाहने छन मूरख प्राणी	८२	१८
७. ऐसैं की प्रभु पाहने छन पवित्र प्राणी	८४	१९
७१. छिठ गये पंच दिगल हमारे	७१	४५

पद	पद संख्या	पद संख्या
७०. निस्तानन म्यानी मा ॥ मादिर नेम	७५	५८
७१. चेतन उभरी नाज चले	८८	७१
७४. चेतन तू तिष्ठस्य अकेल	८९	७०
७५. चेतन जोहि न नेष नयार	८१	६४
७६. जगत में मा देवत को प्रेय	६९	५४
७७. तू आतम सत्य बानि रे छानि	८१	६६
७८. दुविधा बच जेदे या मन की	८०	६३
७९. देखो भाइ महाविष्णु सभागी	७४	३७
८०. मोहू भाई, देखि दिये की आँखें	७६	५९
८१. मोहू भाइ, समुक्त गवत यह मेरा	७७	६०
८२. मगन हो आराधना सागी अक्षय पुरा प्रभु तेरा	८६	६९
८३. मूलन बटा जाया रे माधो,	७३	५६
८४. गहार प्रगटे देव निरखन	७०	५४
८५. या चेतन की सब सुधि गई	८८	७१
८६. रे मन । कर सटा स तोष	८२	६५
८७. वा दिन को कर सोच जिय मन में	७२	५५
८८. बिराजै रामायण पट मोहि	७८	६२
८९. साधो लीज्यो मुमति अकेली	६०	७२
९०. हम बैठे अपनी मौन सी	७९	६३

अग्रीणि

६१	आहो गुरु बर्षा हो यह भरी	६१	७१
६२	आदि में पावो प्रभु दारुण दुष्कर	६२	७२
६३	करिषे प्रभु पान पाप के मर मर के	६४	७३
६४	बगल लव हीकर पन की छाया	६५	७४
६५	बनम ललक बीजा की प्रभु की	६६	७५
६६	बामक मरण मिथ्यो का	६७	७६
६७	बिन बाहो दारु बीजा की	६८	७७
६८	दारुण दारुण बाया की महापद	६९	७८
६९	निठ बिन भावलोकी प्रभु की	७०	७९
७०	प्रभु की आदि में दुष्कर पाया	७१	८०
७१	प्रभु की भावो मन दारुण है आदि	७२	८१
७२	प्रभु का बरषा बीजे पाने हो मेरे प्रभु	७३	८२
७३	मला दुष्कर गु नैना लवे	७४	८३
७४	पूछि आदिबोध की मेरे नैनन पादि कनीकी	७५	८४
७५	वे महापद मन माया की मेम मिथ्य	७६	८५
७६	वे ही बिन दारुणा बरिषे की बरिष्य	७७	८६
७७	हो दारुण दारु बरिषो	७८	८७
७८	हो मन मेरा गु दारु नै बाधना	७९	८८

जगतराम

१०६	अब ही हम पायाँ विसराम	११६	६६
११०	अहो, प्रभु हमरी विनती अब तो अवधारोगे	११७	६७
१११	औसर नीको वनि आयो रे	११५	६५
११२	कहा करिये जी मन बस नाहि	११४	६५
११३	कैसा ध्यान करा है री जोगी	११८	६७
११४	कैसे होरी खेलौ खेलि न आवै	१११	६२
११५	गुरुजी म्हारो मनरो निपट अबान	११२	६३
११६	चिरजीवौ यह बालक री	११६	६८
११७	जतन विन कारण त्रिगुण भाई	११०	६१
११८	जिनकी वानी अब मनमानी	११३	६४
११९	ता जोगी चित लावो मोरे बाला	१२०	६९
१२०	तुम साहिब मैं चेग, मेरा प्रभुजी हो	१२१	१००
१२१	नहि गोरो नहि करो चेतन, अपनो रूप निहारो	१२२	१००
१२२	भजन सम नहीं काज दूजो	१२४	१०१
१२३	मेरी कौन गति होसी हो गुसाइ	१२५	१०२
१२४	रे जिय कौन सयाने कीना	१०६	६१
१२५	प्रभु विन कौन हमारो सहाई	१२३	१०१
१२६	सखीरी विन देखे रह्यो न जाय	१२६	१०३

पद्य	पद्य संख्या	पृष्ठ संख्या
१९७ समझि मन रह कोन नहि नाही	१९७	१०१
१९८ मुनि हा अरज तेरे नाम क्यों	१९८	१०१

धानतराय

१२६ अब हम आत्म को पहिचाना	१२६	११३
१२७ अब हम अमर मने म मरीने	१२७	११४
१२८ अब हम आत्म को पहचान्यो	१२८	११७
१२९ अब हम नेमिजी की धरन	१२९	११७
१३० अब मोहि कार मोहु महावीर	१३०	१२१
१३१ अनहर कब लडा तुन रे	१३१	११८
१३२ अखण्ड तुमहि मन कबो	१३२	११८
१३३ आत्म अनुभव करना रे आई	१३३	१११
१३४ आत्म बाबी रे आई	१३४	१११
१३५ आयो लख कल्प लेखी लख हूँ ही दोग	१३५	११८
१३६ आत्म रूप अनुभव है यह माहि दियवे	१३६	११
१३७ अखि तुमग्य कतिब रे आई	१३७	११८
१३८ कर कर आत्म दिव रे जानी	१३८	११२
१३९ कर कर लख लखत रे आई	१३९	१३१
१४० कहा देखि गरबाना रे आई	१४०	१३२
१४१ कोई निषद जानाही देख्य आत्मशाम	१४१	१२८
१४२ पान फिना पुन पावा रे आई	१४२	१२२

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१४६ चलि देग प्यारी नेम नवल घतधारी	१४६	१२०
१४७ चेतन जेल होरी	१४७	१२१
१४८ जानत क्या नहि रे, रे नर आतमपारी	१४८	११५
१४९ जिय की लाभ मद्दा दुखटाई	१४९	१२३
१५० जो त आतम हित नही कीना	१५०	१३४
१५१ जिन नाम मुमगि मन बाबर कदा इत उत मटके	१५८	१३८
१५२ झूठा सुनना यह भगार	१५२	१३३
१५३ तुम प्रभु कहियत दीनदयाल	१५८	११४
१५४ तू तो समझ समझ रे भा	१५१	१३०
१५५ दुनिया मतलब की गरजी अब मादे जान पढी	१६०	१३२
१५६ देखो भाई आतमराम विराजे	१६५	११३
१५७ देख्या मैंने नेमजा प्यारा	१६७	१३८
१५८ नहि ऐसी बनम बारम्बार	१५९	११६
१५९ माई जानी सोई कहिये	१६८	१३१
१६० माई कीन धरम हम चाली	१५९	१३२
१६१ प्रभु तेरी महिमा किह मुख गावै	१५०	१२४
१६२ मिश्या यह संगार है र	१५७	१३०
१६३ मेरी बेर कदा दील करीजे	१७२	१४१
१६४ मैं निज आतम कब ध्याऊंगा	१३०	१८६

पद्य	पद्य संख्या	पृष्ठ संख्या
११५. मारि बर ऐसा दिन आय है	१४१	११७
११६. रे मन मब मब दीन हयास	१४१	११५
११७. लखो कोको भिने विकारी	१४२	११६
११८. हम तो कब हैं न निब पर आए	१२८	११८
११९. हम जागो जागमगम सा	१११	११
१२०. हमारे कारख कैसे होख	१२६	१०
१२१. हमारी कारख जैसे होख	१२४	१२८
१२२. हम न निछी के कोरे न हमारा मूटा है बग का ध्योहारा	१२५	१२८

गुजरदास

१२३. अब मेरे कमजोर लखन जानो	१७६	१४७
१२४. खम्बर उगल करना रे मारि	१७६	१४८
१२५. जहानी पाप कदुख न होख	१७८	१४९
१२६. जाय रे दुदाया मानी दुबि दुबि बिठपानी	१८२	१४८
१२७. झरो होख रब भो जेखत होरी	१७८	१४८
१२८. झरो बनबाबी पीया दुम कही कारी करख करे राखन नारी	१८२	१४५
१२९. झोर ख धोपी जरी मब से नी मगवान	१८१	१४९

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१८० गोमो भावक कुल तुम पाय, तथा क्या गोवत हो	१८०	१५०
१८१ गरु नदि फीजे रे, ऐ नर निपट गवार	१७४	१४५
१८२ गारिल हुआ कहा त हो न दिन जाते तेर मगती में	१८२	१५१
१८३ चरखा चलता नहीं र, चरगा हुआ पुराना वे,	१८३	१३२
१८४ जगत जन जूझ दागि चले	१७७	१४७
१८५ देख्या बीच बहान के स्वपने का अजब तमाशा वे	१८७	१५४
१८६ नेमि बिना न रहें मेरे नियरा	१९०	१५६
१८७ नैननि को ज्ञान परी दरसन की	१७८	१४८
१८८ प्रसु गुन गाय रे, यह औसर फेर न पाय रे	१८८	१५५
१८९ भगवत भजन क्यों भूला रे	१९१	१५७
१९० पानी में मीन पिणसी, मोहो रह रह आवे हासी रे	१८४	१५२
१९१ वे मुनिवर कब मिली हैं उपगारी	१८५	१५३
१९२ सुनि ठगनी माया, तैं सब जग टग म्वाया	१८६	१५४
१९३ होरी चेलू गी घर आए चिदानन्द	१९३	१५९

वसन्तराम सुद्ध

१६४	अब तो जानी है तु जानी	२ २	१६८
१६५	इन बरसों ते मेरा बीच करण हो	१६८	१६९
१६६	बदन ते नव मुनि विनयनी भवना	१६८	१७०
१६७	बभ्रु नरमव पाव रे ॥ जानि बुना क्यों लगे ले	२	१७१
१६८	बेसन बरसों न माने उरमों कुमति पगारी ली	२ १	१७२
१६९	बब प्रभु बुरि बने सब बेनी	२ ४	१७३
१	तुम भिन्न मति लगे कोह	१६९	१७४
२ १	तुम दखन ते देख सकल सब मिति है मेरे	१६४	१७५
१ ७	हू ही मेरा कर्मरथ लगे	२ ७	१७६
१ १	दीनानाथ बघ मोले कीबले	१६५	१७७
१ ४	देखो माई बाबोपति नै कहा कही थी	२ ९	१७८
२ ५	मन्त्रा नेम प्रभु ली कहिन्हीं ली	१ १	१७९
२ ६	सकीरी कदा ली चक्रि थी	२७५	१८०
१ ७	सुमन प्रभुकी ली अति रे पानी	१६७	१८१

नवसंसार

१ ८	अब ही कति जानम् भयो है मेरे	१ ८	१८२
-----	-----------------------------	-----	-----

पद	पद सख्या	पृष्ठ सख्या
२०६ अब इन नैनन नेम लीयौ	२१६	१८१
२१० अरी ये मा नींद न आवे	२२४	१८६
२११ अणी स निसदिन ध्यावाणी	२२६	१८८
२१२ अरे मन सुमरि देव जिनगाय	२२५	१८७
२१३ आजि सुफल भई दो मेरी अ खिया	२०६	१७५
२१४ अैसे खेल होरी को खेलि रे	२१०	१७६
२१५ इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर	२११	१७७
२१६ कीं परि इतनी मगरुरि करी	२१२	१७८
२१७ जगत में घरम पदारथ सार	२१३	१७८
२१८ जिन राज भना सो ही जीता रे	२१४	१७९
२१९ था परि चारी हो जिनगाय	२१५	१८०
२२० प्रभु चूक तकसीर मेगी मारु करिये	२१७	१८१
२२१ म्हारो मन लागो जी जिन जी सा	२१८	१८२
२२२ मन वीतराग पद बंद रे	२२१	१८४
२२३ म्हार तो नैना में रही छाया	२२२	१८४
२२४ सत मगति बग मैं सुबडाई	२२३	१८५
२२५ सावरिया हो म्हाँनै दगस दिखावो	२१९	१८३
२२६ हा मन जिन जिन क्यों नही गै	२२०	१८३

बुधजन

२२७ अब हम देखा आतम रामा	२२८	१९१
-------------------------	-----	-----

२२८	आह करम गहारी कर्त करणी जी मैं		
	गहारे पर राखू राम	२४	९
२२९	अरे बिना तैं निब कामिब कपी न बिबो	२४६	२ ४
२३०	उछम नर मय पास के मलि भूले रे रामा	२२७	१८१
२३१	क्यों रे सुजानी बीब बिन गुण गाबो रे	२३८	१८२
२३२	कर्मन की रेखा म्यारी रे बिबिना यारी		
	माहि छी	२४१	२ १
२३३	कली हो बीब सुहृठ का खोदा कर ले	२४१	२ २
२३४	काल अकाल हो ले बाबगा गाबिना		
	होकर रहना क्यारे	२४१	१८४
२३५	गुन दखान तेरा गुन मणि के	२४७	२०६
२३६	बेचन देखो लुमहि लग होरी	२४८	१८८
२३७	ऊन देख्या अपिर पिनायना	२४९	१८४
२३८	तैंने क्या बिना नखान त त अमृत		
	तब बिब बीबा	२४९	१८५
२३९	बर्म बिन कोई नही अपना	२५०	१८६
२४०	नर मय पास केरि गुन मगना रेखा बाब		
	म कदना हो	२५२	१८२
२४१	निबपुर में बाब मची हरी	२५२	१८८
२४२	प्रभु तेरी महिमा कगणी न बारी	२५८	२०९
२४३	दाध मैं न काहू का कर्ष नही मेरा न	२५८	२ १

पद	पद सख्या	पृष्ठ सख्या
२४४ मनुवा बावला हो गया	२४५	२०४
२४५ मानुष भव अब पाया र, कर कारज तेरा	२४४	२०३
२४६ मेरे मन तिरपत क्यों नहि होय	२३६	१६७
२४७ या काया माया धिर न रहेगी	२३५	१६६
२४८ श्री जिन पूजन को हम आये	२३४	१६५

दौलतराम

२४९ अपनी सुधि भूलि आप आप दुख उपायौ	२५७	२१४
२५० घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन निशदिन	२७८	२३१
२५१ आज मैं परम पदारथ पायो	२५५	२१२
२५२ आतम रूप अनुपम अद्भुत	२७१	२२५
२५३ आपा नहीं जाना तूने कैसा ज्ञान घारी रे	२५२	२२६
२५४ ऐसा योगी क्यों न अभय पट पावै	२५८	२१५
२५५ कुमति कुनारि नहीं है भली रे	२६७	२२२
२५६ चित चिन्त कै चिदेश कत्र अशेष पर वमू	२८१	२३३
२५७ चितराय गुन सुनो सुनो प्रशस्त गुरु गिरा	२७०	२२४
२५८ चेतन यह बुधि कौन सथानी	२६४	२१६
२५९ चेतन तैं योही भ्रम ठान्यो	२६६	२२३
२६० चेतन कौन अनीति गहो र	२७४	२२७

पद्य	पद्य संख्या	पृष्ठ संख्या
२६१ आनठ क्यों नहि रे, हे नर ! रीत आनानी २७५		२८८
२६२ झुंझिदे का बुधि भोरी हुआ तन से छि छोरी	२८०	२९१
२६३ आन कहा तब शरन छिहारी	२८३	२९१
२६४ आनठ क्यों नहीं रे हे नर ! आनमझावी २७६		२९२
२६५ किया कम बोके की टोरी	२८१	२९१
२६६ किया तुम आनो अपने देश शिवपुर आगे तुम त्थान	२९८	२९१
२६७ बीन द आनहि हो ते भूम्यो शिव गैलवा २६६		२९१
२६८ देखो की आनरीकर त्थानी बैठा आन लगाका है	२४८	३०२
२६९ नाच मोहि आनठ क्यों रे कवा तकनीर हमारी	२९	२९६
२७० निपट आनानी त आन नहि जाना	२२६	२९१
२७१ नेमि प्रसु की श्याम बग्न छवि नैनन छाव रहि	१९१	२९७
२७२ निब दित कारन करना रे माई	२७६	३०
२७३ मठ बीम्यो की बारी बिनमैद तेह बह बान के	२६५	३१
२७४ मठ बीम्यो की बारी के मग मुर्बग कम बानके	२७०	२९१

पद

पद सख्या

पृष्ठ सख्या

२७५	मानत क्यों नहि रे, हे नर मील सयानी	२७७	२३०
२७६	मेगे मन ऐसी खेलत होरी	२८२	२३४
२७७	जिया ताहे समझायौ भो सौ नार	२५३	२११
२७८	इम तो कहु न निजघर आये	२५४	२१२
२७९	हमागी वीर हरो भव पीर	२५०	२०९
२८०	इम तो कहँ न निज गुण भाये	२६२	२१८
२८१	हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि कीजै	२४१	२१०
२८२	हे नर! भ्रम नींद क्यों न छाडत दुखदाई	२६३	२१९

छत्रपति

२८३	अन्तर त्याग बिना त्राहिज का	२८४	२३७
२८४	अरे बुढाप तो समान अरि	२८३	२३७
२८५	अरे नर यिरता क्यों न गहै	२८५	२३८
२८६	आज नेम जिन बदन विलोकन	२८६	२३९
२८७	आत्म ज्ञान भाव परकासत	२८७	२४०
२८८	आप अपात्र पात्र जन सेती	२८८	२४१
२८९	आपा आप वियोगा रे	२८९	२४१
२९०	आयु सब यों ही बीती जाय	३२४	२७१
२९१	असौ रचौ उपाय सार बुध	३२३	२७०
२९२	इक तैं एक अनेक गेय बहु	२९०	२४२
२९३	उन मारग लागौ रे जियारा	२९१	२४३
२९४	क्या सूझी रे जिय थाने	२९३	२४४

पद	पद संख्या	शृष्ठ संख्या
२११. छाड़त क्या महि रे हे नर । रीत अयाही २७२		२८८
२१२. छाड़िदे या बुझि भारी हुआ तन मे रखि छोरी	२८	३११
२१३. जाऊ कहा तब शरन सिहायी	२५६	३१९
२१४. जानत क्यों नहीं रे हे नर । अलमबानी २७५		३३६
२१५. बिया बग बोके की यमी	२५१	२११
२१६. बिया कुम चाको अपने रेश ठिपपुर बाये शुभ रवान	२५८	२२१
२१७. बीब द अनाहि हो वै भूखा शिव पसवा २६६		२३१
२१८. देखो बी आशीरधर त्वामी नैता प्यान सगावा है	२४६	२६
२१९. नाब मोहि पाछ क्योंना क्या तनमीर हमारी	२९	२१६
२२०. निकट अचना है आया नह जाना	२२५	२११
२२१. नेमि प्रभु की श्याम वदन छवि नैजन छाप पवि	२५१	२१
२२२. निब हित धरब करना रे मात	२७५	३२७
२२३. मठ बीजो बी पायी बिनगीह पद बाब बान के	२५५	२९
२२४. मठ बीजो बी पायी न मग सुबंग कुम बानके	२७६	२११

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

२७५ मानत क्यों नहि रे, हे नर सीख सयानी	२७७	२३०
२७६ मेरो मन ऐसी खेलत होरी	२८२	२३४
२७७ जिया तोहे समझायौ सौ सौ बार	२५३	२११
२७८ हम तो कहहु न निजघर आये	२५४	२१२
२७९ हमारी वीर हरो भव पीर	२१०	२०९
२८० हम तो कहहु न निज गुण माये	२६२	२१८
२८१ हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि कीजै	२११	२१०
२८२ हे नर! भ्रम नौट क्यों न छाडत दुखदाई	२६३	२१९

छत्रपति

२८३ अन्तर त्याग बिना बाहिन का	२८४	२३७
२८४ अरे बुढाप तो समान अरि	२८३	२३७
२८५ अरे नर धिरता क्यों न गई	२८५	२३८
२८६ आज नेम बिन बदन विलोकत	२८६	२३९
२८७ आत्म ज्ञान भाव परकासत	२८७	२४०
२८८ आप अपात्र पात्र जन सेती	२८८	२४१
२८९ आपा आप वियोगा रे	२८९	२४१
२९० आयु सच यों ही बीती जाय	३२४	२७१
२९१ औसो रचौ उपाय सार बुध	३२३	२७०
२९२ इक तैं एक अनेक गेय बहु	२९०	२४०
२९३ ठन मारग लागी रे बियारा	२९१	२४३
२९४ क्या सुझी रे बिय आने	२९३	२४४

पद्य	पद्य संख्या	पृष्ठ संख्या
२६१ क्षात कवी नदी रे हे नर । रीत अमानि २७६		२८८
२६२ क्षात्रिरे या कुभि मारी वृथा तन से रति बोरी	२८०	२९१
२६३ बाल कदा तब शरन तिहारी	२८६	२९६
२६४ बाल कवी नदी रे हे नर । क्षात्रमहानी	२७९	२९६
२६५ किया बच छोटे की दायी	२८१	२९१
२६६ किया तुम बाबो अपने देश गिरपुर पाये तुम स्थान	२९८	२९१
२६७ बीच ह अनादि हो ते भूखा ग्राम गिरवा २९९		२२१
२६८ बेको की आदीश्वर स्वामी नैरा प्यान छगाका है	२८६	२६
२६९ नाच मोहि छारत कथैना कवा लक्ष्मीर हमारी	२९	२१९
२७० निपट अमाना है आगा नह जाना	२८९	२११
२७१ नैमि प्रभु की श्याम बदन क्षति मैमम क्षय रहि	२९१	२१
२७२ निब रिठ धारक करना रे मारि	२७९	३२७
२७३ मठ बीम्बो की बारी गिनगीह बेह बक बाम के	२९५	२२
२७४ मठ बीम्बो की बारी ये म ग सुबंग तम बालकै	२७७	८११

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३१५ या भव सागर पार जानकी	३११	२६०
३१६ यो धन आस महा अथ रास	३१२	२६०
३१७ राज म्हारी दूटी छै नावगिया	३१३	२६१
३१८ रे जिय तेरी कौन भूल यह	३१४	२६२
३१९ रे भाई ! आतम अनुभव कीजै	३१५	२६३
३२० लखे हम तुम साचे सुगदाय	३१६	२६४
३२१ बोलत बीज फलत अन्तर सों	३१७	२६५
३२२ समझ बिन कौन सुजन सुख पावै	३२०	२६७
३२३ सुनि सुजन सयाने तो सम कौन अमीर रे	३१८	२६५
३२४ हम सम कौन अयान अमागौ	३१९	२६६

प० महाचन्द्र

३२५ कुमति को छोड़ो हो भाई	३२७	२७६
३२६ किये फटे दिन रैन, दरस बिन	३२८	२७७
३२७ जिया तूने लाख तरह समझायो	३२९	२७८
३२८ जीव तू अमर भव लीयो	३३१	२८०
३२९ जीव निज रस राचन लीयो	३३०	२८९
३३० देखो पुद्गल का परिवारा, जा मं चेतन हे एक न्यारा	३ ८	२८६
३३१ धन्य घड़ी या ही धन्य घड़ी री	३३२	२८०
३३२ निज घर नोहि पि द्रान्या र मोह उदय देने ते भिष्या भरम भुलाना	३३३	२८१

पङ्	पङ् संख्या	शृष्ठ संख्या
२६५. करि करि ज्ञान आयान करे नर	२६२	२४४
२६६. कहा ठह किन छुई बाग मे रमत	२६४	२४६
२७. कहू कहा किनमत परमत में	२६५	२४७
२८. काहुँ के घन बुद्धि मुखाकल	२६२	२४८
२९. जयत गुह तुम जयजय प्रवरतो	२६	२४७
३. कम में कड़ी का बेरी छुई	२६७	२४८
३ १. बाकी जपि जपि सब पुन बुरि होत बीरा	२६८	२४९
३ २. बिनकर तुम जप पार जगाहो	२६९	२५०
३ ३. जो लठ निज पह बौख भिया लखि	३	२५१
३ ४. जो कृषि लखन करत बीज किन	३ १	२५२
३ ५. जो मकख्य लखी भगवन्त	३ २	२५३
३ ६. ये लो महीन लखा लखे	३ ३	२५४
३ ७. दगठ ज्ञान पारित वप ज्ञान	३ ४	२५५
३ ८. बेसी कठिनाय कयाल नैननि निहारि		
लाख	३ ५	२५४
३०९. देखी यह कठिनाय महारम्भ	३ ६	२५५
३१. जन लम हृष्ट न जय्य पवारण	३२१	२५८
३११. निपुनता कहा गमाई राज	३ ७	२५६
३१२. प्रसु के गुन कहीं नहि गाने रे मीने	३०८	२५७
३१३. मणि बिनवा करत लरोष निज	३०९	२५८
३१४. या जन को जयपाव जने जति	३१	२५९

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३१५ या भव सागर पार जानकी	३११	२६०
३१६ यो धन आस महा अघ रास	३१२	२६०
३१७ राज म्हारी दूटी छै नावरिया	३१३	२६१
३१८ रे लिय तेरी कौन भूल यह	३१४	२६०
३१९ रे भाई ! आतम अनुभव कीजै	३१५	२६३
३२० लखे हम तुम साचे मुखदाय	३१६	२६४
३२१ बोवत बीज फलत अन्तर सों	३१७	२६५
३२२ समझ बिन कौन सुजन सुख पावै	३२०	२६७
३२३ सुनि सुजन सयाने तो सम कौन अमीर रे	३१८	२६५
३२४ हम सम कौन अयान अमागी	३१९	२६६

प० महाचन्द्र

३२५ कुमति को छोड़ो हो भाई	३२७	२७६
३२६ कैवे कटे दिन रैन, दरस बिन	३२८	२७७
३२७ जिया तूने लाख तरह समझायो	३२९	२७८
३२८ जीव तू भ्रमत भन लोयो	३३१	२८०
३२९ जीव निब रम राचन लोयो	३३०	२८९
३३० देखो पुद्गल का परिवारा, जा में चेतन है एक न्यारा	३ ८	२८६
३३१ धन्य घड़ी या ही धन्य घड़ी री	३३०	२८०
३३२ निज घर नाहि पिछान्या र मोह उदय होने तै मिथ्या भरम भुलाना र	३३३	२८१

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३३३ मार्ग चलन पर तू है ठा जेत अब	३३४	२८७
३३४ भूखो है बीब तू प' तेरो	३३५	८३
३३५ मिष्ट नहीं मेरे मैं पा ता हाथहार		
छाह हाथ	३३६	२८८
३३६ मेरी आर निरखो हीनदबाका	३३७	२८९
३३७ मेरी आर निहारो बी भी बिनबर लछमी		
अन्तरबामी	३३८	२९०
३३८ राग होय बाके बहि मन में हम ऐसे		
के बाहर हैं	३३९	८४

भागचन्द

३३९ करे हा बजानी तू बटिन मनुष मय		
पायी	३४०	२९४
३४० अब आत्म अनुभव छावै तब और		
कतु ना छुड़ावै	३४१	२९५
३४१ बीब ! तू असत ज्वलि बनेता रंग		
छापी कोई नहीं तेरा	३४२	२९६
३४२ जे दिन तुम भिजेन बिन कोये	३४३	२९७
३४३ महिमा है आगम बिजगम की	३४४	२९८
३४४ सत निरतर चितत ऐसैं आत्म रूप		
अबाधित आनी	३४५	२९९

पद

पद संख्या

पृष्ठ संख्या

३४७	साची तो गंगा यह वीतराग बानी	३४१	२६०
३४८	सुमर सदा मन आतमगम	३४०	२८६

विविध कवियों के पद

३४७	ग्रंथीया आज पवित्र भड मेरी	३४४	३०२
३४८	अवधू सूता क्या इस मट में !	३६१	३०७
३४९	अटक नयना तिय चग्ना रा हा हो मेरी		
	विरलघरी	३६७	३१२
३५०	अरे मन पापन सो नित डरिये	३८८	३२६
३५१	आकुलता दुखदाइ तबो मनि	३८०	३२३
३५२	आकुल रहित होय निश दिन	३८७	३२५
३५३	आतम रूप निहाग	३८३	३२६
३५४	आर्यो सरन तिहागी, बिनेसुर	३८६	३२८
३५५	इस भव का ना विषवासा, अणी वे	३६८	३१३
३५६	इस नगरी में किस विधि रहना	३६५	३३५
३५७	उटि तेरो मुख देखू नाभिजू के नन्दा	३४८	२६७
३५८	ऐमे होरी खेलो हो चतुर खिलाणी	३८४	३२७
३५९	क्यों कर महल बनावे पियार	३६२	३०८
३६०	करी आरती आतम देवा	३७१	३१६
३६१	कहिये वो कहिये की होय	४००	३४०

पद	पद संख्या	शृङ्खला संख्या
३६० शिव शिवि शिव करम करधूर	३८६	३३०
३६३ नील लम्बी तुल्य लाले रसाम की	३८७	३३१
३६४ लाले बाट पायो लाल जान हीन	३८८	३३४
३६५ चेतन हृद कर नाही ले	३८९	३३५
३६६ चेतन । कर मोह दर्शन हीने	३९०	३३६
३६७ चेतन तुमहि करी मिल	३९१	३३७
३६८ करी शिव पाव नाथ मरुतार	३९२	३३८
३६९ कर मैं कोई मही निता ठग	३९३	३३९
३७० करमें नमिनुमार	३९४	३४०
३७१ कर कोई का शिव मन की ललाटे	३९५	३४१
३७२ लाल गी लाल मिनाहि लली री	३९६	३४२
३७३ शिव शिवि लाले करम करधूर	३९७	३४३
३७४ शिवलाल के गाय तुल्यहार	३९८	३४४
३७५ शिव तु तुल्य से लाले कर री	३९९	३४५
३७६ शिव तुलसी परल्लो का शिव मेर बनाकर	४००	३४६
३७७ शिव तुम लोरी लालो की शिव शिव मरुतारलो की	४०१	३४७
३७८ तुम लाली मैं कर मेर लाली का	४०२	३४८
३७९ तुम शिव हृद कर की कर	४०३	३४९

३८०	तू बीय आनि के जतन अटायी	३४७	२६७
३८१	दड़ कुमति मेरे पीऊ की कैसी सीग दड़	३७६	३०२
३८२	द्रग ज्ञान खोल देन जग में फाई न सगा	३७७	३२१
३८३	पेखो सगी चन्द्रप्रभ मुग्य नन्द	३४६	२६८
३८४	प्यार, काहे तू ललचाय	३६३	३०६
३८५	प्रभु बिन कौन उतारै पार	३८७	३२८
३८६	प्रसि कर हृन्द्दिय भोग भुज ग	३७६	३२०
३८७	बहुरि कब सुमरोगे जिनराज ही	३६६	३३८
३८८	भोर भयो उठि भज र पाम	३६६	३३६
३८९	भोर भयो, उठ जागो, मनुवा ! साहब नाम तमारो	३६०	३०७
३९०	मेरो विथा हमारी प्रभू जी, मेरो विथा हमारी	३६१	३३२
३९१	मेरी कल्ला मानि ली जीयरा है	३६७	३३६
३९२	मैं तो या भव यो हा गमायो	३४४	३०३
३९३	राम कहो, रहमान कहो कोऊ, कान कहा महादेव री	३६५	३१०
३९४	रस थोड़ा काटा घग्गा नरका में दुखपाई	३६६	३१४

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३६५. रे किय बनम साहो लेह	३४३	३१
३६६. बिरवा बनम यमाचो मूरव	३४६	३११
३६७. समन्नि कौसर पायो रे बीवा	३४७	३०४
३६८. छरि य्हाने बीन्धी नेमि बराब	३४२	३१७
३६९. लखो म्याई बाम कोटी करी लगली	३६८	३३७
४० हे कर्हू की मैं बरबी ना रहूँ	३७३	३१७
४१ हरी मोहि छवि बबी गये नेमि प्यारे	३७४	३१८

महारक रत्नकीर्ति

(सवत् १५६०-१६५६)



रत्नकीर्ति जैन सन्त थे तथा सुरत गादी के महारक थे । इनका जन्म सवत् १५६० के आसपास घोघा नगर (गुजरात) में हुआ था । इनके पिता का नाम देवीदास एव माता का नाम सहजलदे था । आरम्भ से ही ये व्युत्पन्न मति थे एव साहित्य की ओर इनका झुकाव था । महारक अभयचन्द के पश्चात् सवत् १६४३ में इनका पट्टाभिषेक हुआ । इस पद पर ये सवत् १६५६ तक रहे ।

रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध कवि एव साहित्यिक विद्वान् थे । अब तक इनके ४० हिन्दी पद एव नेमिनाथ पाग, नेमिनाथ

कारमाता नेमीश्वर दिग्बोतना एव नेमिश्वर राम चादि रचनाएँ प्रा० हो चुकी हैं। इनके पद्यों में नेमिनाथ के विरह से उत्पन्न वीरता एव बलके मनोभावों का अच्छा चित्रण मिलता है। हिन्दी के नाट्य में वे गुजराती मराठी एव उर्दू के भी अच्छे जाण थे। गुजराती का इनकी रचनाओं पर प्रभाव है एव मराठी भाषा में इनके कुछ पद मिलते हैं।

इनके पिछले परिशर में स कुमुदचन्द्र कर्णेश एवं राघव के नाम उल्लेखनीय हैं। इन पिछानों ने इनके बारे में काफी लिखा है।



राग-गुज्जरी

वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार ॥
 परम निरंजन भय भय भजन
 ममाराणवतार ॥ वृषभ० ॥१॥
 नाभिराय कुल महन जिनवर ।
 जनम्या जगदाधार ॥
 नन मोहन मरुदेवी नदन ।
 सकल कला गुणधार ॥ वृषभ० ॥२॥
 वनक काति सम देह मनोहर ।
 पाचस धनुष उदार ॥
 उज्जल रत्नचंद्र सम कीरति ।
 विस्तरी भवन मभार ॥ वृषभ० ॥३॥

[१]

राग-नट नारायण

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ॥
 कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीत^१ विसारि हमारी ॥१॥
 साग देखि सिधारे सारगु, सारग नयनि निहारी ॥
 उनपे तत मत मोहन है, वेसो नेम^२ हमारी ॥ नेम० ॥२॥
 करो रे सभार सावरे सुन्दर, चरण कमल पर धारि ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम त्रिन राजुल विरहानलहु जारी ॥
 ॥ नेम० ॥३॥

[२]

राग-कनका

छरय छोट पिशा को म जाने ॥

मन मोहन मंजप ने बाहरे पसु पोछार बहाने ॥ छरय० ॥१॥

तो य बूझ पड़ी नहि पगरति भ्रात्र तार पं तान ॥

अपन उ की आलो बरबी सघन रहे मय खान ॥ छरय ॥२॥

आये सहोद दिवान राजे सारंग मय घूनी ताने ॥

रतनसीरति मनु जाली राजकुल मुगति बधू विरमाने ॥ छरय० ॥३॥

[३]

राग-देशास

मकी री नम न खानी पीर ॥

वहोद दिगळे आये मेरे परि

संग मर हलधर बीर ॥ सली ॥ १ ॥

नम मुख निरखी इरपीवन म्

अर ता होइ मन पीर ॥

ताम परूष पुम्बर मुनि करि

गयो गिरिधर क तीर ॥ सली ॥ २ ॥

अरुबदनी पोछरती डारपी

मंजन हार उ पीर ॥

रतनसीरति मभू भय बेरागे

राजुन पित किश पीर ॥ सली० ॥ ३ ॥

[४]

राग-देशाख

गखि को मिलाओ नेम नरिग ॥

ता विन तन मन ओवन रजत हे,

चारु चदन अरु चदा ॥ सखि० ॥ १ ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत,

दुमह मदन को फदा ।

तात मात अरु सजनी रजनी ॥

वेअति दुख को कदा ॥ सखि० ॥ २ ॥

तुम तो सकर सुख के दाता,

करम काट किये मदा ॥

रतनकीरति प्रभु परम दयालु,

सेवत अमर नरिदा^१ ॥ सखि० ॥ ३ ॥

[५]

राग-मल्हार

मखी री सामनि घटा ई सतावे ।

रिमि भिर्मि बृद घदरिया वरसत,

नेमि नेरे नहि आवे ॥ मखी री० ॥ १ ॥

कृत कीर कोकिला बोलत,

पपीया वचन न भावे ॥

सादुर मोर धोर धन गरजत
 इन्द्र-धनुष बरये ॥ सखी री० ॥ २ ॥
 सम सित री गुपति बचन को
 अतुपति कु सु सुमावे ॥
 रतनकीरति प्रभु अब निठोर भयो ।
 अपनो बचन बिचरावे ॥ सखी री ॥ ३ ॥

[६]

राग-केदार

बरखो न माने नवन निठोर ॥
 सुमिरि सुमिरी गुन भये सम्झन धन
 कर्मणी^१ बड़े मति कोर ॥ बर० ॥ १ ॥
 बचस बचस रहत मही रोके,
 न मानत सु निहोर ॥
 नित छठि बाराह गिरि को मारग
 केहि बिधि बंद-बन्दर ॥ बर० ॥ २ ॥
 वन मन धन धोवन नहीं मायत
 रत्ननी न मायत^२ मोर ॥
 रतनकीरति प्रभु बेगें मित्रो
 तुम मेरे नयन के चोर ॥ बर ॥ ३ ॥

[७]

राग-कैदार

तू ये मदन कर फजरा नैन भरू
 होन रे बैरागन नैम की घेरी ॥
 शीम न मजन देउ, मान मौखी न लेउ ।
 अब पोरहुँ तेरे गुननी घेरी ॥ १ ॥
 फारू मू बान्गो न भावे, जीया में जु ऐसी आवे ।
 नही गमे तात मान न मेरी ॥
 आली तो कसो न फरे, चावरी भी होइ फिरे ।
 चक्ति शुरगिनी यु भर घेरी ॥ २ ॥
 निटुर न होइ लाल, बलिहुँ नैन भिगाल ।
 केने री तम दयाल भने भलेरी ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम्ह दिना राजुल ।
 यों दयाल गृहे क्यु रहेरी ॥ ३ ॥

[८]

राग-कनडो

सुदर्शन नाम के मैं घारी ॥
 तुम धिन कैसे रहूँ दिन रयणी ।
 मदन सतावे भारी ॥ सुदर्शन० ॥ १ ॥
 जायो मनायो आनो गृह मोरे ।
 यो कहे अभिया रानी ॥

रतनसीरति प्रमु भव जु सि रा गी ।

सिद्ध रहे जीया भवाई ॥ सुदशन ॥ २ ॥

[६]

राग—कल्याण चवरी

राहुय राहे नेमि भाव ॥

हरि बरनी क मन भाव ।

हरि को सिखर हरि माझाय ॥ राहुय ॥ १ ॥

कंदरी को रंग हरी ताके मग सीदे हरी

तां टंक का तड हरि नाड भवनि ॥ राहुय ॥ २ ॥

हरि मम को नयन साह हरि सता रंग अपर माह ।

हरि सुनामुत राजित द्विज बिबुट भवनि ॥

हरि सम वा खनाल राजित इमी राजु पार ।

बेही को रंग हरि निगार हरी गवनी ॥ राहुय ॥ ३ ॥

भजन हरि भग करी हनि निरन्गनी भ म भरी ।

तत नन नन सीर तत प्रमु भवनी ॥

हरि के कुहरि बुविनि हरि लोखी कु बरी ।

रतनसीरति प्रमु बेगो हरि अवनी ॥ राहुय ॥ ४ ॥

[१]

राग—कैटार

मुन्दरी भवस सिगार को गरी ॥

वनर वरन बंधुषी बमो ननि ।

पेनीले आदि नर पटोरी ॥ सुदरी० ॥ १ ॥

निरखती नेह भरि नेम नो साह कु ।

रथ बैठे आये सग हलधर जोरी ॥

रतनकीरति प्रभु निरखि सारंग ।

वेग दे गिरि गये मानमरोरी ॥ सुदरी० ॥ २ ॥

(११)

राग-केदार

सरद की रयनि सुदर सोहात ॥ टेक ॥

राका शशधर जारत या तन ।

जनक सुता विन भ्रात ॥ सरद० ॥ १ ॥

जब याके गुन आवत जीया में ।

वारिज वारी बहात ॥

दिल विदर की जानत सीआ ।

गुप्त मते की बात ॥ सरद० ॥ २ ॥

या विन या तन सहो न जावत ।

दुसह मदन को जात ॥

रतनकीरति कहे विरह सीता के ।

रघुपति रखो न जात ॥ सरद० ॥ ३ ॥

(१२)

राग-केदार

राम ! सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखें ढरती हूँ ।

बग करो तुम आवन ॥ राम० ॥ १ ॥

निमिष पलक भिनु होत बरिषमो ।

कोई सुनायो जावन ॥

सतरंगार सौ शूनो कहियो ।

अब तो गयो है आवत ॥ राम ॥ २ ॥

कन्नासिधु । निराश्वर सागत ।

मेरे तन कु डरावन ॥

रतनकीरति प्रसु बंगे मिथो किन ।

मेरे जीया के भावन ॥ राम ॥ ३ ॥

(१३)

राग-केदार

नम तुम आचो^१ परिब घर ॥ गङ्ग ॥

एक रबनि रही प्रात पियारे ।

बोझाती चरित घर ॥ नम ॥ १ ॥

समुद्र बिजब नंदन मृप तु ही किन ।

मनमच माहो न रे ॥

परम कीर चारु इहु सं ।

दक्षत अग परे ॥ नम ॥ २ ॥

भिलसानी कारि बन मन मोहन ।

छम्बल गिरि जा पर ॥

रतनकीरति करे मुगति सिचारे ।

अपना अज करे ॥ नम ॥ ३ ॥

(१४)

भट्टारक कुमुदचन्द्र

(सं० १६२५-१६८७)



कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनके पिता का नाम 'सदाफल' एवं माता का नाम 'पद्माबाई' था । यह 'गोमडल' के रहने वाले थे तथा मोढ़ वंश में उत्पन्न हुये थे । बचपन से ये उदासीन रहने लगे और युवावस्था आने के पूर्व ही इन्होंने सयम लौ लिया । ये शरीर से सुन्दर, वाणी से मधुर एवं मन से स्वच्छ थे । अध्ययन की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था । इसलिये इन्होंने बाल्यावस्था में ही व्याकरण, छंद, नाटक, न्याय, आगम एवं अलङ्कार शास्त्र का गहरा अध्ययन कर लिया । कुछ समय के पश्चात् ये भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य

बन गये और उन्हीं के साथ रहने लगे । इनकी मिहना एवं अगाध ज्ञान की देखकर उनकीर्ति इन पर मुख हो गये और उन्हें अपना प्रमुख सिध्य बना लिया । सन् १६६६ में चारदीशी मकर में इन्हें मरुतक दीक्षा दी गई ।

कुसुरचन्द्र अपने समय के बड़े मारी विद्वान थे । हिन्दी में इनकी किछी ही रचनाएँ मिलती हैं । इनकी प्रमुख रचनाओं में मेमिनाथ राखमाका मेमीरुबर गीत दिन्दीभना गीत कठजाण पीठ इराचर्म गीत लक्ष्मलन बीव पार्वनाथ गीत विष्णुमणि पार्वनाथ गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इन्हीं उक्त इनके ५ ठे अक्षिप छोटे बड़े पर भी अब तक मिल चुके हैं ।

कुसुरचन्द्र की माया राखमाकी है तथा उक्त पर यही बही मण्डी, एवं गुमण्डी का प्रभाव है । इन्हें नीली-छापी मन्त्र में कितने का अक्षिप पाव का । इनके पर अम्बाल स्वयं गुरुवर एवं विष्णु पर मिलते हैं । कुछ पर तो इनके बहुत ही अच्छी मोली के हैं ।

રાગ-નટ નારાયણ

આતુ મે દેમે પામ જિતેગ ॥

માયરે ગાન મોહામનિ મૂર્ચનિ, ઝોમિન શીસ પામેગ ॥

આતુ ૦ ॥ ૧ ॥

કમઠ માહામઠ મંજન રંજન ભવિર વજોર મુચગ ॥

પાપ તમોપદ શુચત પ્રસાદર ઇન્તિ શ્રવણ દિતેગ ॥

આતુ ॥ ૨ ॥

શુધિજ-રિમિજ પતિ ટિનુઃ ટિનેનર મેધિતપર શ્રવણિગ ॥

વદન ગુમુચન્દ્ર દોન મયે મુત્ર, દેવન થામાનંદ ॥

આતુ ૦ ॥ ૨ ॥

[૧૫]

રાગ-સારંગ

જો તુમ ંગિન ગ્યાલ પદાયત ॥

દમમે શ્રનાવનિ હીન હીન કૂ, પાહે ન નાથ નિયાજત ॥

જો તુમ ૦ ॥ ૧ ॥

સુર નર પિત્તર અસુર ત્રિગાગર મય મુનિજન જન ગાયત ॥

દેવ મહીન્દ્ર કામવેનુ તે અધિક જપન મચ પાવત ॥

જો તુમ ૦ ॥ ૨ ॥

વંદ વમોર જલદ જુ સારંગ મીન મનિલ જ્યુ ખ્યાવત ॥

વદત કુમુદ પતિ પાવન ત્હિ, તુહિ હિરદે મોહિ ભાવત ॥

જો તુમ ૦ ॥ ૩ ॥

[૧૬]

राग-धन्यासी

मैं तो नरमज बापि गमायो ॥

म कियो तप जप ज्ञान बिधि सुदर ॥

कम भलो न कमायो ॥ मैं तो ॥ १ ॥

किन्तु छोम तैं कपट हू करी ।

निपट बिपै लपटायो ॥

बिगल दुरिछ राठ संगति बेढो ।

साधु निकट बिषटायो ॥ मैं तो ॥ २ ॥

कपल मयो कहु वान म बीनों ।

दिन दिन राम सिछायो ॥

जब जोवन जंजाल फडको तब ।

परत्रिया तनु चित कायो ॥ मैं तो ॥ ३ ॥

अत समै कोउ संग न आबत ।

मूर्खि पाप लगायो ॥

हुमुदपन्त कहे बूढ़ परी मोही ।

प्रभु पर अस नही ग्रयो ॥ मैं तो ॥ ४ ॥

[१७]

राग-धन्यासी

प्रभु मेर तुम कु मसी न चाहिय ॥

सपन बिषम बेरात सेवक कु ।

मौन परी किह रहिये ॥ प्रभु ॥ १ ॥

विघन-हरन सुख-करन सबनिकु ।

चित चितामनि कहिये ॥

अशरण शरण अबंधु बंधु कृपासिंधु-

को विरद निबहिये ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

हम तो हाथ बिकाने प्रभु के ।

अत्र जो करो सोई सहिये ॥

तो कुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणा-

गति की सरम जु गहिये ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[१८]

राग-सारंग

नाथ अनाथनि कू कछु दीजे ॥

विरद सभारी धारी हठ मनते, काहे न जग जस लीजे ।

नाथ० ॥ १ ॥

तुही निगाज कियो हूँ मानप, गुण अथगुण न गणीजे ।

ब्याल बाल प्रतिपाल सविपतरु, सो नहीं आप हणीजे ॥

नाथ० ॥ २ ॥

मैं तो सोई जो ता दीन हूँतो, जा दिन को न बूढ़जे ।

जो तुम जानत और भयो है बाधि बाजार बेचीजे ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

मेरे तो जीवन धन सब तुमहि नाथ तिहारे जीजे ।

कहत कुमुदचन्द्र चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[१९]

राग—सारंग

सखी री चणवो रह्यो नहि जाव ।

प्रायनाथ की प्रीत न बिसरत कण बणु कीजत आव ।

सखी • ॥ १ ॥

माहि न मूल मही तिसु सागत परहि परहि मुरभात ।

मन हो उरमी रह्यो मोहन सु सेवन ही मुरम्वत ॥

सखी ॥ २ ॥

माहि ने नीद परती निशिबासर, होव बिहुरत आव ।

चन्दम चन्द सज्जन नकिनी दस मन्द मरुत ॥ सुझाव ॥

सखी ॥ ३ ॥

एह भांगनु देख्यो मही भावत दीन भई बिह्वान ।

बिछारी बाळी फिरत गिरि गिरि आछन त त बजाव ॥

सखी ॥ ४ ॥

पीठ बिम पलक कछ नही खीठ हूँ म कथित रसिक गु बात ।

हुमुदचन्द्र मनु सरस बरस हूँ मयम चपल समझाव ॥

सखी ॥ ५ ॥

राग-मलार

आली री य विरग्या अतु आजु आई ।

गत जात नखी तुम वितहु, पीउ आयन सुध पाई ॥

आली० ॥ १ ॥

गत तस भर आदर दरकारे, वसत^१ हेम भर लाई ।

लेत मोर पपीईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥

आली० ॥ २ ॥

रजत मेह उदित अरु नमिनी, मोपे गयो नहीं जाई ।

सुन्दर प्रभु सुगति बधू मू, नेमि रहे विरमाई ॥

आली० ॥ ३ ॥

[२१]

राग-प्रभाति

आयो रे सहिय सहिलडी सगे ।

विघन हरण पूजिये पास मन रंगे ॥ आयो० ॥

नील वरण तनु सुन्दर सोहे ।

सुर नर किन्नर ना मन मोहे ॥ आयो० ॥ १ ॥

जे जिन वदित वाछित पूरे ।

नाम लेत सह पातक चूरे ॥ आयो० ॥ २ ॥

सुप्रभाति उठि गुण जो गाये ।

नेहने धरि नम निधि सुख आये ॥ आयो० ॥ ३ ॥

राग-सारंग

सखी री चबसो रखो नहि जात ।

प्राणनाथ की प्रीति न बिसरत जग्य द्यस्य जीवत जात ।

सखी ॥ १ ॥

नहि न मूस नहीं विदु कागत परहि परहि मुरम्मत ।

मन हो उरम्यो रखो मोहन सु सेवन ॥ मुरम्मत ॥

सखी ॥ २ ॥

नहि ने नीद परती मिथिबासर होत बिसुरत जात ।

चन्दन चम्पू सज्जन मकिनी वस मन्द मन्द न सुरात ॥

सखी ॥ ३ ॥

गूढ़ जांगनु देख्यो नहीं आबत बीन भई बिहसत ।

किन्ही बाउरी फिरत गिरि गिरि, लोचन त न बजात ॥

सखी ॥ ४ ॥

वीड बिन पलक कज नहीं जीउ कू न रुचित रसिक गु बल ।

बुद्धचम्पू प्रभु सरस बरस कू मवन चम्पू कियवान ॥

सखी ॥ ५ ॥

राग-मलार

आली री अ विरग्या ऋतु आजु आई ।

आवन जात नन्वी तुम कितहु, पीउ आपन सुध पाई ॥

आली० ॥ १ ॥

देवत तम भर चाडर दरकारे, वमत^१ हेम भर लाई ।

घोलत मोर पपीईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥

आली० ॥ २ ॥

गरजत मेढ उदित अरु दामिनी, मोपे रगो नहीं जाई ।

कुसुमचन्द्र प्रभु मुगनि बधू मू, नेमि रहे विरमाई ॥

आली० ॥ ३ ॥

[२१]

राग-प्रभाति

आवो रे महिय सहिलडी सगे ।

विधन हरण पूजिये पाम मन रंगे ॥ आवो० ॥

नील वरण तनु सुन्दर सोहे ।

सुर नर किन्नर ना मन मोहे ॥ आवो० ॥ १ ॥

जे जिन वंदित बाछित पूरे ।

नाम लेत सह पातक चूरे ॥ आवो० ॥ २ ॥

सुप्रभाति उठि गुण जो गाये ।

नेहने घरि नव निधि सुख थाये ॥ आवो० ॥ ३ ॥

भव 'भव' पारण त्रिभुवननायक ।
 दीन दयालु न शिव सुख दायक ॥ आषो० ॥ ४ ॥
 अतिरामर्षत पद्मग माहि नामे ।
 विषन हरख बाळ बिरह बिराज ॥ आषा० ॥ ५ ॥
 कहनी सेव कर परखेंद्र ।
 जय त्रिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ आषा० ॥ ६ ॥
 [२२]

राग-धन्यासी

आज सपनि में हूँ बह माती ॥
 सोखलपास पाव परसन कु ।
 मन मेरा अनुरागी ॥ आशु ॥ १ ॥
 बामा नैन कुम्हनि बिह्वन ।
 जगदा नैन जिमवर ।
 घनम बरा मरणादि निवारण
 करण सुख को सुपर ॥ आशु ॥ २ ॥
 नीक बरख सुर नर मन रंजन
 भव भजन भगवत ।
 कुमुदचन्द्र कहे देव देवति को
 पास भजहुँ सब सत ॥ आशु ॥ ३ ॥
 [२३]

राग-कल्याण

जनन नयन भयो भयो गुरान रे ॥

मन भी गपन उरी मय मेरी

ऐलम लायगपाल गज रे ॥ जनन० ॥ १ ॥

मरुट हर भी पाय त्रिनेम,

धरत जिति जित रजनी गज रे ॥

अष्ट अनीपम अष्टिपति गजित,

ग्याम धरत भय जल गज रे ॥ जनन० ॥ २ ॥

नरप निवारण जिय गुन्य कारण

नर नेरान नो है शिरमाज रे ॥

धृमुचन्द्र पटे घाटित पूरन,

गुन पूरन गुही गन्धनियोज रे ॥ जनन० ॥ ३ ॥

[२४]

राग-देशाव प्रभाति

जागि हो भोर भयो यम मोयत ॥

सुमिगु धी जगदीश कृपानिधि,

जनम याधि क्यों मोयत ॥ जागि हो ॥ १ ॥

गई रजनी रजनीस मियारे,

दिन निमम दिनकर कुनि दृश्यत ॥

सहचिन्त सुमुख कमल यम विप्रजत,

संपति विपति नयननि दोह जोवत ॥ आगि हो० ॥ २ ॥

सजन मिस सब चाप सवारथ ।

दुहि कुराइ चाप शिर हावत ।

अथ कुमुदचन्द्र बान भयो दूहि,

निश्चयत पीठ न नीर विसोवत ॥ आगि हो ॥ ३ ॥

[२३]

राग—कल्याण

बेतन बेतत फिट बावरे ॥

विपद विप जपटाय रह्यो अथ

विन विन बीजत बात चावरे ॥ १ ॥

वन बन बावन अपक्ष सपन को

योग मित्यो बेत्यो नही नाउ रे ॥

अरे रे मूढ न समझत अजहू

कुमुदचन्द्र मनु पद करा गाउ रे ॥ २ ॥

[२४]



पं० रूपचन्द

(सवत् १६३०-१७००)

प० रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध अध्यात्मिक विद्वान् थे कविवर बनारसीदास ने अर्द्धकथानक में इनका अपने गुरु के रूप में उल्लेख किया है । कवि आगरा के रहने वाले थे और वहीं अपने मित्रों के साथ मिल कर अध्यात्म चर्चा किया करते थे । उन्होंने किस कुल में जन्म लिया एवं उनके माता पिता कौन थे इस सम्बन्ध में इनकी रचनायें मौन हैं ।

रूपचन्द अध्यात्म रसिक थे । इनकी अधिकांश रचनायें इसी रस से ओतप्रोत हैं । अब तक इनके विभिन्न पदों के अतिरिक्त परमार्थ-दोहाशतक, परमार्थ गीत, पंचमंगल, नेमिनाथरासो, अध्यात्मदोहा,

सञ्ज पिकार रहितु विनु अजर सुखर सुभ करनी ।
 निरामय भासुर कधि जागत कोटि तरुन तरनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ २ ॥

बसु रम रहित मोत रस राजिन बधि इहि साधु पनी ।
 आवि विराधि अंतु बिहि वेकत वसत प्रकृति अपनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ ३ ॥

हरचनु दुरितु हरे फिर सचिनु, सुर मर मन मोहनी ।
 रूपचन्द कदा कही महिमा त्रिमुचन मुकट मनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ ४ ॥

[२८]

राग—रामकली

प्रमु मुक की जयमा बिहि सीधे ॥
 ससि अरु कमल बाप प्रज इपित ।
 तिनकी कह मरचति कयी बीजे ॥ प्रमु ॥ १ ॥
 यह अरु रूप सगोप कसकिनु ।
 कहीं नहे कहीं दिन बीजे ॥
 यह पुनि कह पंऊन रज रमित ।
 सकुनै विगसी अरु दिम भीजे ॥ प्रमु ॥ २ ॥
 अमृपम परम मनोहर मूरति ।
 अमृत अरुमि सिरि बसनि कहीजे ॥

रूपचन्द्र भव तपति तपनु जनु ।

दरसनु देखत ज्यों मुख लीजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[२६]

राग-विलावल

दरसनु देखत हीयौ सिराइ ॥

होइ परम आनदु अंतरगत ।

अरु मम नयन जुगलु सहताइ ॥ दरसनु० ॥ १ ॥

सहज सकल सताप हरे तन,

भव भव पाप पराछित जाइ ।

दारुन दुसइ दुसइ दुख नासइ,

सुख सुख रासि हृदै समाइ ॥ दरसनु० ॥ २ ॥

श्री ही धृति कीरति मति विजया,

सो ति तुष्टि ए होइ सहाइ ।

सकल घोर उपसर्ग परीसइ,

नासहि प्रभु के परम पसाइ ॥ दरसनु० ॥ ३ ॥

सकल विघन उपसमहि निरन्तर,

घोर मारि रिपु प्रमुख सुआइ ।

रूपचन्द्र प्रसन्न परिनामनि,

अशुभ करम निरजरहि न काइ ॥ दरसनु० ॥ ४ ॥

[३०]

अष्टमशतक परमार्थ दिशेनना लयेनना गीत काहि मिलनी ही रचनसि
उपलब्ध हो चुकी हैं । ब्रह्मगीतन का अष्टाष्टवाद की ओर मुझों का
मनुष्य कायल लम्पत । इनकी रचनसि एवं काहिमद बर्णसि भी । ब्रह्म
म को कुछ लिखा है वह अपने अष्ट वरुण की ओरगा से ही लिखा है ।
इनकी अष्टविक अविनाश आर्द्धावन के अतिरिक्त मनुष्य मान को
आत्मा-परमात्मा के विमल एवं उद पवन के अष्टविक सेइ की लम्पतना
रहा है । मैं नहीं चाहत के कि ब्रह्मनल से प्रल मर मर की वह मनुष्य
पेठ ही बर्ण है । इसलिए लंपति लम्पत कीवन अष्ट वीरु इव दिन की
बैसी लहरी हैं काहि का लम्पत रेखा पहा । ब्रह्म के लम्पत एवं दद के
दद लम्पत है । मया चौली एवं विषय लम्पत की दहि से श्री ब्रह्म की
रचनसि हिन्दी की उरबर्णोहि की रचनसि है ।

रूपचन्द भव तपति तपनु जनु ।

दरसनु देखत ज्यों सुख लीजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[२६]

राग-विलावल

दरसनु देखत हीयौ सिराइ ॥

होइ परम ध्यानदु अ तरगत ।

अरु मम नयन जुगलु सहताइ ॥ दरसनु० ॥ १ ॥

सहज सकल सताप हरे तन,

भव भव पाप पराछित जाइ ।

दारुन दुसइ दुसइ दुख नासइ,

सुख सुख रासि हृदै समाइ ॥ दरसनु० ॥ २ ॥

श्री ह्री धृति कीरति मति विजया,

सो ति तुष्टि ए होइ सहाइ ।

सकल घोर उपसर्ग परीसइ,

नासहि प्रभु के परम पसाइ ॥ दरसनु० ॥ ३ ॥

सकल विघन उपसमहि निरन्तर,

चोर मारि रिपु प्रमुख सुआइ ।

रूपचन्द प्रसन्न परिनामनि,

अशुभ करम निरजरहि न काइ ॥ दरसनु० ॥ ४ ॥

[३०]

सम्पन्न पिबन्त रक्षितु बिनु भवर सुम्हर सुम करनी ।
 निरामरुण भासुर छवि साजत खेटि तरुन तरनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ २ ॥

दमु रस रक्षित सांघ रस राजिन बलि इहि साधु पनी ।
 मावि विरोधि जंतु जिहि बेकत तजव प्रकृति अपनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ ३ ॥

हरस्तु डुरितु इरे पिर संचितु सुर नर मन मोहनी ।
 रूपग्नर पहा करी महिमा त्रिमुचन मुक्त मनी ॥
 प्रमु तेरी ॥ ४ ॥

[२८]

राग—रामकली

प्रमु मुक्त की लपमा किहि दीजे ॥
 मसि भरु कम्पन हाप प्रज दूषित ।
 तिमसी बह मरबदि क्यों कीजे ॥ प्रमु० ॥ १ ॥
 बह जह लप सहाय कम्पनि ।
 कण्ठे बह कण्ठे बिन धीजे ॥
 बह पुनि लह पंकज रज रक्षित ।
 सङ्कुपे विगमे भरु हिम भोज ॥ प्रमु० ॥ २ ॥
 अनूपम परम यमोहर मूरति ।
 अमृत भयनि मिरि कमलि लहीजे ॥

धसु दस दोष रहितु को इहि विधि,
को तेरी सरि औरु गनायै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

समोसरन सिरि राज विराजति,
और निरंजनु कौनु कहायै ।

केवल दृष्टि देखि चराचर,
तत्त्व भेद को 'ज्ञान जनावै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

को वरनै अनत गुन गरिमा,
को जल निधि घटमांहि समावै ।

रूपचन्द भव सागर मज्जत,
को प्रभु विन पर तीर लगावै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

[३२]

राग-गूजरी

प्रभु की मूरति विराजै, अनुपम सोभा यह और न छाजै ॥

निरंवर मनोहर निराभरन भासुर,

विकार रहित मुनिजन मनु राजै ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

सुन्दर सुभग सोहै सुर नर मनु मोहै,

रूप अनुपम मदन मद भाजै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

प्रहसित वन्यौ मुख भ्रुकुटिन भ्रू धनुष,

तपन कटाख सर संधान न लाजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

तम तेज दूरि करै तपति जडता हरै,

चन्द्रमा सूरजु जाकी जोति करि लाजै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

राग-भासावरी

प्रभु के चरम कमल रसि रहिये ॥
 सक बरुपर भरन प्रभुस सुख
 जो मन पक्षित कहिये ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 कत बहिरंग संग सब परिहरि
 हुमर चरम मरु कहिये ।
 कत कत बाहर बिधि तपु तप करि
 हुसद परिछद सहिये ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 परम विचित्र मगदि की महिमा
 कत कत कहि कहिये ।
 रूपनय पित निरखे जैसे,
 कुरित परम पद कहिये ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३१]

राग-कल्याण

प्रभु तेरी महिमा को पाने ॥
 वन कल्याणक समथ सचीपति
 ताकी करन मनेही जाने ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 तजि सामान्य लोगसुखा बरि,
 सिख माखु को मगदि दिखावे ।

लीजे राखि सरन आपने प्रभु,

रूपचन्द जनु कृपा करी ॥ हमहि० ॥ ५ ॥

[३४]

राग-एही

प्रभु मुझ चन्द अपूर्व तेरो ॥

सतत सकल कला परिपूरन,

पारे तुम तिहुँ जगत उजेरौ ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

निरूप राग निरदोष निरजनु,

निरावरनु जड जाड्य निवेरी ॥

कुमुद विरोधि कृसी कृत सागरु,

अहि निसि अमृत श्रवै जु घनेरौ ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

बदै अस्त धन रहितु निरन्तरु,

सुर नर मुनि आनन्द जनेरी ॥

रूपचन्द इमि नैनन देखति,

हरपित मन चकोर भयो मेरौ ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३५]

राग-कान्हरी

मानस जनमु वृथा तैं खोयो ॥

करम करम करि आइ मिल्यौ हो,

निध करम करि २ सु विगोयो ॥ मानस० ॥ १ ॥

हमपन दुख पले करत करो सो,

हरसन करत सख सुखि दुख भावे ॥ प्रभू ॥ ४ ॥

[३३]

राग-सारंग

हमहि कर एही बूझ की ॥

सासति इतनी हमरी कीजे

हमरे नाव कर विगरी ॥ हमहि० ॥ १ ॥

किन्ही जीव बसु कीये किन्ही-

हम बोझो सुख नीति बिबसी ॥

किन्ही पर ह्वय हरपी दुष्णा बस

किन्ही परम नर वरुणि हरी ॥ हमहि० ॥ २ ॥

किन्ही बहुत आरम्य परिग्रह,

कर बू हमारी दृष्टि पसरी ॥

किन्ही सुख मधु मांसु रम्यो

किन्ही बिच बसु बिच बरी ॥ हमहि० ॥ ३ ॥

अनादि अविना संतान अमित

राग होष परनति म टरी ॥

सुनौ सचै साधारन संसारी,

जीवनि कर पटी बरी ॥ हमहि० ॥ ४ ॥

तु समरथ बखलु पाग जीवन

असरण सरण संसार तरी ।

तू त्रिलोकपति वृथा अत्र कत रक उर्यो धिललात ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

सहज सुख दिन, मिषय सुख रम भोगवत न अघात ।

रूपचंद चित चेत ओसनि प्यास तौ न बुझात ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[३७]

राग-कल्याण

चेतन सौं चेतन लौं लाई ॥

चेतन अवनु सु फुनि चेतन, चेतन सौं वनि आई ।

चेतन० ॥ १ ॥

चेतन तैं अत्र चेतन उपज्यौं सुचेतन कौं चेतन क्यौं जाई ।

चेतन गुन अरु गुनि फुनि, चेतन चेतन रह्यो समार्ड ॥

चेतन० ॥ २ ॥

चेतन मौन वनेअत्र चेतन, चेतन मौं चेतन ठहराई ।

रूपचंद चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतन मति पाई ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[३८]

राग-केदार

जिय जिन करहि पर सौं प्रीति ।

साग बिसेस सुखा रस पायो

सो हो चरमनिहो मल पोयो ।

बिठामनि कैन्ही बारस को,

कु जर भरि भरि ई बन होयो ॥ मानस ॥ ९ ॥

बन की दुषा प्रीति बनिता की

मृकि रह्यो रूप तैं मुक्त गोयो ।

मुक्त के हेत विषय-रस सेव

विराट के अरन सखिह विहोयो ॥ मानस ॥ ३ ॥

माहि रह्यो प्रसाद मद भरि

अरु अरुण्ये छप्ये विष मायो ।

स्वभाव बेल्हो न बिठावो

मोह नीद निरन्ध्र हो सोयो ॥ मानस० ॥ ४ ॥

[३६]

राग-कल्याण

बेठम आरे की चरसात ॥

छाह सखि सखाहि अपनी आरे न विषपुर जाव ॥

बेठम० ॥ १ ॥

इहि बहुरगति विपति भीतरि, रह्यो क्यों न छुटाव ॥

अरु अवेठम असुखि तम मैं कैसे रही विरमाव ॥

बेठम० ॥ २ ॥

अद्यत अनुपम एतन मागत भीख क्यों न लजाव ।

भव दुख तपति तपत जन पाए, अग अग सहताने ।
रूपचद चित भयो अनदसु नाहि नै वनतु वखाने ॥

प्रभु० ॥ ४ ॥

[४०]

राग-कल्याण

चेतन परस्यौ प्रेम बढयो ॥

स्वपर विवेक विना भ्रम भूल्यो, मे मे करत रहयो ।

चेतन० ॥ १ ॥

नरभव रतन जतन बहु तैं करि, कर तेरे आठ चढयो ।

सुक्यौ विषय-सुख लागि हारिण, सब गुन गढनि गढयो ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आरभ के कुसियार कीट ज्यौं, आपुहि आपु मढयो ।

रूपचद चित चेतत नाहितैं, सुक ज्यौं वाटि पढयो ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४१]

राग-विभास

चरन रस भीजे मेरे नैन ॥

देखि देखि आनंद अति पावत, श्रवन मुखित सुनि वैन ।

चरन० ॥ १ ॥

रसना रसि नाम रम भीजि, तन मन को अति चैन ।

एक प्रकृति न मिलै आसौं, को मरे विधि नीति ॥

शिव ॥ १ ॥

ए मईत सुजान यह सब एक ठौर बसीति ।

मिष्ट मार खै सदा पर एक छोड़ि परतीति ॥

शिव० ॥ २ ॥

ए सुखी अरु हो सुख सुखी ऐसी अतीत समीति ।

बोधि मोहि बसिने नु राख्यो सुखोहि पावो जीति ॥

शिव ॥ ३ ॥

धीरि अतु समान त्यों करि ज्यों करन की रीति ।

रूपवर वि बेत बेतन कहा बहदे कीति ॥

शिव ॥ ४ ॥

[३३]

राग-कान्हरो

प्रभु तेरे पर कमल मित्र न जानै ॥

मन महुकर रस रसि कुबसि कुमबो अब अनत न रसि मानै ।

प्रभु ॥ १ ॥

अब जगि सीम छोड़ि दुवाचना दुबिसन दुख्य सुखानै ।

भीखो भगति वासना रस बरा अबस पर सखाहि भुखानै ॥

प्रभु ॥ २ ॥

की निवास संवाप निवारन मिथम रूप मरूप बखानै ।

सुखि जन राजाईस सु सेवित सुर नर सिर छनमानै ॥

प्रभु ॥ ३ ॥

मोह शत्रु जिहि जीत्यौ, तप बल त्रासनि मदनु छपानौ ।
ज्ञान राजु निकटकु पायौ, सिवपुरि अविचल थानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ २ ॥

वसु प्रतिहार जु प्रभु लक्षण कै मेरे ह्वै समानौ ।
अनत चतुष्टय श्रीपति चौतिस अतिसय गुन जु खानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ३ ॥

समोसरन राउर सुर नर मुनि सोभत। समहि सुहानौ ।
धर्म नीति सिव मारगु चाल्यो विहू भुवन कौ रानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ४ ॥

दीन दयाल भगत जन वच्छल जिहि प्रभु कौ यह वानौ ।
रूपचढ जन होइ दुखी क्यों मनु इह भरम भुलानौ ॥

हौं जगदीश० ॥ ५ ॥

[४४]

राग-सारंग

कहा तू वृथा रह्यो मन मोहि ॥

तू सरयज्ञ सरवदरसी कौ कहि समुझावहि तोहि ।

कहा० ॥ १ ॥

तजि निज सुख स्वाधीनपनौ कत, रह्यो पर बस जड जोहि ।

घर पंचामृत मागतु भीख जु, यह अचिरज चित मोहि ॥

कहा० ॥ २ ॥

सब मिलि कहित जगत भूपन को भव जागे मुख रन ॥

चरन ॥ २ ॥

[४२]

राग—केदार

मन मानहि किन समझायो रे ॥

जब तब भालु कहिह सु मरण दिन बैसत सिरपर मानो रे ।

मन ॥ १ ॥

बुधियस पटत जल दिन दिन सिबछ होत कर आयो रे ।

करि कह्यु सैं सु करपक चाहतु है कुनि रहि है पक्षिवायो रे ॥

मन० ॥ २ ॥

नरनब रवन जतन बहुवनि सैं करम करम करि पायो रे ।

विपक निम्बर कब मणि बरखि सु काखे जल गवायो रे ॥

मन ॥ ३ ॥

इत कठ भन मूखी किन मन्कत करतु भापनी भायो रे ।

हमबंद कहहि न तिहि पंच सु सहगुर प्रगटि दिखायो रे ॥

मन० ॥ ४ ॥

[४३]

राग—सारंग

हैं जगदीश की जगानी ॥

संतत हरग रही चरमनि की ओर मसु हि न पिछानी ।

हैं जगदीश० ॥ १ ॥

अनेकात किरना छवि राजि, विराजत भान विकास्यौ ॥

सत्तारूप अनूपम अद्भुत ज्ञेयाकार विकास्यौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आनंद कद अमद अमूरति सूरति मैं मन वास्यो ॥

चतुर 'रूप' के दरसत जो सुख, जानै बाहू वास्यो ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४७]

राग-जैतश्री

चेतन अनुभव घन मन भीनों ॥

काल अनादि अविद्या बधन सहज हुवौ बल छीनो ।

चेतन० ॥ १ ॥

घट घट प्रकट अनत नट नाटक, एक अनेकन कीनौ ।

अ ग अ ग रग विरग विराजत, वाचक बचन विहीनौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आपुन भोगी भुगतिन मुगता, करता भाव विलीनौ ।

चतुर 'रूप' की चित्र चतुरता चीन्ही चतुर प्रवीनो ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४८]

प्रभु मेरो अपनी खुशी को दानि ॥

सेवा करि कैसी उमरो कोऊ, काहू को नहीं कानि ।

प्रभु० ॥ १ ॥

सुख खससेस शब्दा न क्यूँ फिरि दैलो सब पद टोदि ।
 रूपचंद चित बेति चतुर मति स्व पद सीन किन होहि ॥
 कदा० ॥ ३ ॥

[४३]

राग-विभास

प्रभु मोह्यो अथ सुप्रमात मयो ॥

हुष हरिसन दिनकर कयो अनुपम मिथ्या ससि बिसयो ।
 प्रभु० ॥ १ ॥

सुपर प्रकस मयो बिन स्वामी भ्रम तम कूरि गयो ।
 मोह नीह गइ कल निसानई, कुनब भगनु अचयो ॥
 प्रभु ॥ २ ॥

अमुम चोर कोषादि पिराजादि गंतर गमनु ठयो ।
 जहि मांगइ तप तेज प्रबल बल कम बिबर नयो ॥
 प्रभु० ॥ ३ ॥

चतन चक्रवाल मति चकई, बिपद विरहु भिद्यो ।
 रूपचंद चित कमल प्रफुल्लित सिंद सिरि बास हयो ॥
 प्रभु ॥ ४ ॥

[४६]

राग-जैतथी

जेतन अमुमव पट प्रतिभास्यौ ॥

अनव पद श्री मोह अधिकारी जारी सारी भास्यौ ।
 चतन ॥ १ ॥

त्वान समान ज्ञान को पापी इच्छु प्रभु की जानि ।
 भया निहम्भ अमर पदुपाया स्निह इह की परिजानि ॥
 प्रभु० ॥ ७ ॥

सिगरी जनमु करी प्रभु भया भेषिक जन श्रिय जानि ।
 इतनी रूढ़ न बछ्सी साहिब मई मूछ पद हानि ॥
 प्रभु० ॥ ३ ॥

वेम प्रभु को जान भरोसो कीजे हरण मन मानि ॥
 रूपचर चित स्तवमान वे रंदिवे 'प्रभुदि' विजानि ॥
 प्रभु ॥ ४ ॥

[४६]

राग—कैदार

मरक दुख कहीं सहिदे तु गंधार ॥

पंच पाव नित करत न संकट, वज्र परत की मार ।

मरक० ॥ १ ॥

किंचित असुख लख जब जायत होति क्य न वीर ।

सोह न सहिभ सकनु भति बिलपतु कुछ हरिचरीर ॥

मरक ॥ २ ॥

पूरव कथ सुख असुख तनी फलु वैमल टछि तु हार ।

तदपि न समुझ गुदि तु अगहेतु माह भवनउ जार ॥

मरक० ॥ ३ ॥

लसुन के पात्र कि घाम कपूर की, कपूर के पात्र कि लसुन की छोड़ ।
जो कटु सुभासुभ रचि राख्यो है, वर वस अपुन ही है सोइ ॥
अपनी० ॥ २ ॥

घाल गोपाल सबै कोइ जानत, कहा काहू कटु राख्यो गोइ ।
रूपचंद दिष्टान्त देखियत, लुनिये सोई जु राख्यो घोइ ॥
अपनी० ॥ ३ ॥

[५४]

राग-कल्याण

तोहि अपनपी भूल्यो रे भाई ॥

मोह मुगुधु हुइ रह्यो निपट ही, देखि मनोहर वस्तु पराई ॥
तोहि० ॥ १ ॥

तैं परु, मूढ आपु करि जान्यो, अपनी सब सुधि बुधि विसराई ।
सधन दारादि कनक करि देखत, कनक मत्तु व्यउ जनु वीराई ॥
तोहि० ॥ २ ॥

परि हरि सहज प्रकृति अपनी ते, परहि मिले जड जाति न साई ।
भयो दुखी गुणु सीलु गवायो, एको कछू भई न भलाई ॥
तोहि० ॥ ३ ॥

एक मेक हुई रह्यउ तोहि मिलि, कनक रजत व्ययहार की नाई ।
लक्षण भेद भिन्न यह पुदगल, कस न तेरी कसठ हराई ॥
तोहि० ॥ ४ ॥

सुर नर फनिपति प्रमुन अमरपद मेरा मनु माइ राय ।

बिबिध भय परि धरि प्रमु नर ब्यों कौनु नाथ भो नाथे ॥

गुसरण्य० ॥ २ ॥

हुद त्याग सैं करा कछा जिदि दिन वरा जीयु माथे ।

रूपबंद कदि सु कहु रीबे, सु जम बेटी सी पाथे ॥

गुसरण्य० ॥ ३ ॥

[५२]

राग—बिलावल

जनमु अमरपद ही सु गयी ॥

बरम अरप कम पद तीनों एको करि न कयी ।

जनमु० ॥ १ ॥

पूव ही सुम करु न कीनों सु सच बिधि हीनु मयी ॥

कौतो जनमु जाइ किदि इदि बिधि सोई बहुरि ठये ॥

जनमु ॥ २ ॥

विपनि कागि हुसाइ पुस बैकय तबहु न ठनहु नये ।

रूपबंद जित भव तू नाही लाग्यो हो चाहि रही ॥

जनम ॥ ३ ॥

[५३]

राग—बिलावल

अपनी बिली कहु न होइ ॥

बिनु कृत कर्म न कहु पाईये आरति करि मरे मरे कोइ ।

अपनी ॥ १ ॥

राग-गूजरी

तरमत हूँ ए नैननि नारे ॥

फवसु महरत हूँ है जिहि हो,

जागि देखि हौं जगत उजारे ॥ तरसत० ॥ १ ॥

कैसी करो फरम इहि पापी,

क्षेत्र छुडाइ दूरि करि डारे ।

जो लागि आउ प्रतिबंधक-

तौ लागि प्रभु परनाम न रहत हमारे ॥ तरमत ॥ २ ॥

अतरंग मौजूद विराजत,

ज्ञान परोक्ष न देखत सारे ।

मनु अकुलात प्रतित दरिस कहु,

कैमी करी अवरन है भारे ॥ तरसन० ॥ ३ ॥

धन्य वह क्षेत्र काल धन्य हांके,

प्रभु जे रहत समीप सुखारे ।

रूपचन्द चिसाव कहा मोहि,

पायो है मारगु जिहि जन सारे ॥ तरसत० ॥ ४ ॥

[५७]

राग-सारंग

भरयो मद करतु बहुत अपराध,

मूढ जन नाहि न करतु कह्यौ ।

आमि नृमि नृ इत छत श्रोत्रत बसु गृठि से धरी दिपाई ।
रूपबंद बंकिनी आपने पड़े, हयो कही कहा बसुपाई ॥

बोधि० ॥ २ ॥

[५५]

राग-सारंग

देखि मनोहर प्रभु मुख बंदु ॥

सोचन नील कमल प बिगसे

मुख बंद है मकरंदु ॥ देखि ॥ १ ॥

देखत देखत रूपति होत मरि,

बितु बसोई अति करतु मानन्दु ।

मुख समस्त बाज्यी मुख जानो

कहाँ गयो ता मरि दुख बंदु ॥ देखि० ॥ २ ॥

अपकर नु हुतो अंतरगत

सोई निपट परयी यह मंदु ।

सुपर प्रसन्न भयो सबसु मन्यो

मेरो बन्नी सबहि बिधि बंदु ॥ देखि ॥ ३ ॥

करसतु बचन सुधारस नृपति,

मनो सखक संताप निरंदु ।

इपचन्द तन मन सहचारी

सु कछत बनई यह सख बंदु ॥ देखि० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-गूजरी

तरसत हैं ए नैननि नारे ॥

फवसु महरत हैं है जिहि हो,

जागि देखि हो जगत उजारे ॥ तरसत० ॥ १ ॥

कैसी करो करम बहि पापी,

क्षेत्र छुडाइ दूर करि दारे ।

जो लगि आउ प्रतिबधक-

तौ लगि प्रभु परनाम न रहत हमारे ॥ तरसत ॥ २ ॥

अतरंग मौजूद विराजत,

ज्ञान परोक्ष न देखत सारे ।

मनु अकुलात प्रतिय वरिस कहु,

कैसी करो अवरन है भारे ॥ तरसत० ॥ ३ ॥

धन्य यह क्षेत्र काल धन्य हाके,

प्रभु जे रहत समीप सुखारे ।

रूपचन्द चिताव कहा मोहि,

पायो है सारगु जिहि जन सारे ॥ तरसत० ॥ ४ ॥

[५७]

राग-सारंग

भरयो मद करतु बहुत अपराध,

मूढ जन नाहि न करतु कह्यौ ।

परन कक्षप तर चोरन करि
 क्यों फिरतु दुषह निबह्यौ ॥ भरपौ० ॥ १ ॥
 सील साध अरु संजम मन्दिर,
 बर बस मारि बछौ ।
 विविध इद्रिमि के सुन्न अरुण
 मय बन भूल रह्यौ ॥ भरपौ० ॥ २ ॥
 मरक निगोद बारि बंधन परि
 बारुण दुस्य बछ्यौ ।
 करम महारथ कर बहि परबरा
 अति संताड सछ्यौ ॥ भरपौ० ॥ ३ ॥
 छुमिरि छुमिरि त्वापीन सहर
 अमर अघिकु बछ्यौ ।
 रूपचन्द प्रभु पद रेखा छुड
 इहि दुस्य माखि गयी ॥ भरपौ ॥ ४ ॥

[५८]

राग-गौरी

पछि वैं प्रभु पछिछै बने भाग वृ पयौ ॥
 नाथ अनाथ भय अथ तर्हि
 बादि अनादि गवायी ॥ पछिछै ॥ १ ॥
 मिथ्य देव बहुर मैं सेये

मिथ्या गुरु भरमायौ ।

काज कछू ना सरघौ काहू तैं,

चित्त रह्यो परिभायौ ॥ राखिलै० ॥ २ ॥

सुख की करै लालसा भ्रम तैं,

जहा तहा डहकायौ ।

सुख कौ हेतु एक तू साहिव,

ताहि न मैं मनि लायौ ॥ राखिलै ॥ ३ ॥

हौं प्रभु परम दुखी इहि-

करम कुसगति बहुत सतायौ ।

रूपचन्द प्रभु दुख निवेरहि,

तेरै सरनै अच आयौ ॥ राखिलै० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-एही

असदृस वदन कमल प्रभु तेरी ॥

अमलिनु सदा सहज आनन्दितु,

लछमी कौ जु विलास वसेरौ ॥ असदृस० ॥ १ ॥

राजसु अति रज रहितु मनोहरु,

ताप विधि प्रताप बडेरी ।

सीतल अरु जन जडता नासुन,

कोमल अति तप तेज करेरी ॥ असदृस० ॥ २ ॥

नहि जड जनिनु नहीं पुन पकजु,

पसरपन् उस परिमनु तिस करी ।

रूपपन् रम रमि रद सोचन

भक्ति ९ अन करत मदी परी ॥ अमरस० ॥ १ ॥

[६०]

राग-कल्याण

अहे रे भाई मूखी १ वारस ॥

आह प्रमाण पटति दिन हैं दिन

कानु सु हे कह बनसु चकारस ॥ अहे ॥ १ ॥

अह पाह बीत चितन मर,

सुर नर अनिपति मसुख महारस ।

इन कुम सो सु बापुते आपु,

विहि सुधिर अन तम गुनत परमारस ॥ अहे ॥ २ ॥

हुसुमित पक्षि तजि देखत सुम्बर

आनि अनित्य ति सफल परारस ।

रूपपन् नर भव फल लीजे

धीजे आनि कह परमारस ॥ अहे० ॥ ३ ॥

[६१]

राग-कदार

चवन चति चतुर सुत्रान ॥

अह रंग रमि रली परसी

प्रीति करि अनि वान ॥ नेवन० ॥ १ ॥

तू महतु त्रिलोकपति जिय,
 जान गुन परधानु ।
 यह अचेतन हीन पुढगलु,
 नाहि न तोहि समान ॥ चेतन० ॥ २ ॥
 हुइ रह्यो असमरथु आपुनु,
 परु कियौ पजधान ।
 निज सहज सुख छोडि परवस,
 पर्यौ है किहि जान ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 रह्यो मोहि जु मूढ यामै,
 कदा जानि गुमान ।
 रूपचन्द चित चेति नर,
 थपनौ न होइ निदान ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[६२]

राग-विलावल

मूरति की प्रभु सूरति तेरी, कोउ नहि अनुहारी ॥
 रूप अनुपम सोभित सुदर,
 कोटि काम बलिहारी ॥ मूरति० ॥ १ ॥
 सांत रूप मुनि जन मनु मोहिति,
 सोहति निज उजियारी ।
 जाकी जोति सूर ससि जीते,
 सुर नर नयन पियारी ॥ मूरति० ॥ २ ॥

हरिसन बैंगन पालगु मासे
मन पदित सुनसरी ।

रूपबन्ध त्रिमुचन ब्रह्मनि
पटितर कौनु तिहारी ॥ मूरति० ॥ ३ ॥
[६३]

राग-आमावरी

ही मटवा मू भाद मेरी नाहक ।
सो न मिल्यो मू पूरे बेई साहकु ॥ ही० ॥ १ ॥

मध बिदेस सप मोहि छियरे
बहु बिधि कस्य क्यारन जानै ।

खीं खीं करम पसावयु बाहु
खीं खीं नख मोहि पे जाये ॥ ही ॥ २ ॥

करम सुवग रंग रस राख्ये,
कक बीरखी स्वांग भरि नाख्ये ॥

परव स्वांग बाकुलु दुख पायो,
मटव मटव कहु हाथ न जानो ॥ ही ॥ ३ ॥

रागादि पर परिनति सने
मटव बीड भूखा भ्रम रगे ।

हरि हरादि कू सुपति मुखायो,
जिन स्वामी तरी मरयु न जान्यो ॥ ही ॥ ४ ॥

अब मोहि सदगुरु कहि समझायौ,

तो सी प्रभु बटे भागनि पायौ ।

रूपचन्द नटु यिनै तोही,

अब दयाल पूरौ मे मोही ॥ द्यौ० ॥ ४ ॥

[६४]

राग—गंधार

मन मेरे की उलटी रीति ॥

जिनि जिनि तें तू दुख पागत है,

तिन ही मैं पुनि प्रीति ॥ मन० ॥ १ ॥

वर्ग विरोधउ छोड आपुसौ,

परसौ अधिक समीति ।

बहकतु बार बारजि परिग्रह,

तिन ही की परतीति ॥ मन० ॥ २ ॥

गफिल मर्या रहतु यह मतत,

बहुत फलतु अनीति ।

इमनी मका मानतु नाही,

जु धेरनि माहि वसीति ॥ मन० ॥ ३ ॥

मेरे कहै सुने नहों मानतु,

ही इहि पायौ जीति ।

रूपचन्द अब हारि दाउ दयौ,

कहा बहुत कैफीति ॥ मन० ॥ ४ ॥

[६५]

राग-नट नारायण

तपतु मोह प्रभु प्रपन्न प्रताप ॥
 व्यरव चरत गुननि प्रति मुनि
 पुनि छाके उरितत ताप ॥ तपतु० ॥ १ ॥
 जीते जिद्धि मुर नर पञ्चपति
 सब बि अति बिनु सरपाप ।
 हरि हर प्रदाधिक पुनि जाक
 ते उजत मित्र राप ॥ तपतु ॥ २ ॥
 बाके बस बल प्रभुल पुरुष
 बहु बिधि करत बिलाप ।
 स्वयम्बु विम वेत एक तजि
 कीनु दुखित इहि पाप ॥ तपतु ॥ ३ ॥
 [६६]

राग-नट नारायण

ही बकि पास सिव शातर ॥
 पास बिस हरत सह विनयर
 जगत मास व्यापार ॥ ही ॥ १ ॥
 बाबर अंगम रुम बिसहर
 मूख अकर सार ।
 मूत प्रेत पिसाब बाकिनि
 साकिमी मयहार ॥ ही ॥ २ ॥

मोग मोग विद्योग भयहर,

मोह मल्ल विहार ।

तमट उव अमर्त सगेनि,

अर्चान्त गोग विचार ॥ टी- ॥ २ ॥

गणित पञ्चाङ्गी पूर्जन,

पाद पदा श्रवानु ।

रूपवन्त जनु गान लीति,

मरण जर्मा जानु ॥ टी- ॥ २ ॥

[६७]

राग—नट नारायण

मोहत है मनु मोहत कुन्तर ।

प्रभु पद छमल तिहारो ॥

पाटल छवि सुर नर नत नेगर

पटुम राग मनुगारे ॥ मोहत० ॥ १ ॥

जात्य अमन मनाप नियारन,

तिमित हसन गुन भारे ।

यवन मनोहर घर नम की कृति,

चढ नूर यति जारे ॥ मोहत० ॥ २ ॥

वरिमान दुरिग हरे चिर मंचित,

मुनि हर्मान मन पारे ।

रूपवन्त न लोचन मधुकर,

दरियन होत सुतारे ॥ मोहत० ॥ ३ ॥

[६८]

बनारसीदास

संस्कृत १६४३-१७ १)

बनारसीदास १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनका जन्म संवत् १९४१ में बीनपुर नगर में हुआ था। इनके पिता का नाम बरमडेन था। ब्राह्मिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे व्यापार करने लगे। कमी कपड़े का कमी बसाहयव का एवं कमी किसी वस्तु का बेच देना किया लेकिन उसमें इन्होंने कमी तरलता नहीं मिली। इलीजिर का मोदीचन्द्र ने इन्होंने अत्यन्त व्यापारी के नाम से उल्लेखित किया है। इतिहास ने इनका कमी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे ठगते बसते रहे।

सहिष्णु की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। जब प्रथम के गुरुवर एवं की कविता करने लगे और इती बचकर में

इश्कवाजी में भी फसे लेकिन अचानक ही इनके जीवन में एक मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई सभी कविताओं की पांडुलिपि को गोमती में बहा दिया । इश्कवाजी ने निकल कर ये अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्म के गुण गाते रहे । ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये और समाज में इनकी रचनाओं की मांग बढ़ने लगी । इनकी रचनाओं में नाममाला, नाटक समयसार, बनारसी विलास, अर्द्धकथानक, माझा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । नाटक समयसार कवि की प्रसिद्ध अध्यात्मिक रचना है । बनारसी विलास इनकी छोटी छोटी रचनाओं का संग्रह ग्रंथ है । अर्द्धकथानक में इनका स्वयं का आत्मचरित है ।

बनारसीदास प्रतिभा संपन्न एवं धन के पक्के कवि थे । हिन्दी साहित्य को इनकी देन निराली है । कवि की वर्णन करने की शक्ति अनूठी है । इनकी प्रत्येक रचना में अध्यात्म रस टपकता है इसलिए इनकी रचनायें समाज में अत्यधिक आदर के साथ पढ़ी जाती हैं ।

राग-सारंग वृ दावनी

अगल में सो रचन को रच ॥

आहु धरन परम इन्द्राधिक होय मुक्ति स्वयमेव ॥

अगल में० ॥ १ ॥

आ न लुपित न लुपित न भयातुल्य इन्द्री विषय न वैष ॥

अनम न होय अरा नहि क्यारै मिनी मरन की टव ॥

अगल में ॥ २ ॥

आठै नहि विभाव नहि विस्मय नहि आगें अहमव ॥

राम विराव मोह नहि आठै, नहि नित्रा परसेव ॥

अगल में० ॥ ३ ॥

नहि वन रोग न भम नहि जिता होय अठमरु भेष ॥

मिटे सहस्र आके ता प्रभु की करत 'बनारसि' सेष ॥

अगल में० ॥ ४ ॥

[६६]

राग—रामकली

भूदारे भगट वैष निरंजन ॥

भन्की कदा कहा सर मन्कत कदा कहुँ जन रंजन ॥

भूदारे ॥ १ ॥

छंजन रग रग मयमम गाऊ पाऊ पितवत रंजन ॥

सजन धन अंतर परमात्म मण्डल पुरित मय रंजन ॥

भूदारे ॥ २ ॥

घोड़ी कामदेव होय काम घट घोड़ी सुधारम मजन ॥

अर उपाय न मिने बनारसी, मयल परमलप त्वजन ॥

म्हागे ॥ ३ ॥

[७०]

राग-सारंग

दित गये पच रिमान हमारे ॥ कित० ॥

बोयो बीज तेत गयो निरफल, भर गये त्वाड पनारे ॥

कपट्टी लोगो से साफा घर घर हुये आप विचारे ॥

कित० ॥ १ ॥

आप गियाना गह गह घँटो, लिन लिन कागद डारे ॥

नाकी निकसी पकरे मुकदम, पाचो होगये न्यारे ॥

कित० ॥ २ ॥

रुक गयो शवद नहि निकसत, हा हा कर्म सों हारे ॥

बनारसि या नगर न बसिये, चल गये सीचन हारे ॥

कित० ॥ ३ ॥

[७१]

राग-जंगला

वा दिन को कर सोच जिय मनमें ॥

वनज किया व्यापारी तूने, टाढा लाढा भारी रे ।

ओछी पूजी जूआ गेला, आखिर बाजी हारी रे ॥

आभिर बाजी हारी करले बसने की तम्पारी ।

इक दिन बरा होयगा बन में ॥ वा दिन ॥ १ ॥

झूठे नैना कलफत बांधी किसकी सोना किसकी चांदी ॥

इक दिन पवन चलेगी बांधी किसकी बीबी किसकी बांदी ॥

नाहक बिच लगाने बन में ॥ वा दिन ॥ २ ॥

मिठी सेठी मिठी मिष्टिबो पानी से पानी ।

मूरख सेठी मूरख मिष्टिबी हानी से हानी ॥

यह मिठी है तरे तन में ॥ वा दिन ॥ ३ ॥

कदव बनारसि सुनि भवि प्राणी यह पद है निरबाना रे ॥

जीवन मरन किया सो नाही खिर पर कछ निशाना रे ॥

सूख पड़ी बुढापे बन में ॥ वा दिन ॥ ४ ॥

[७२]

मूकन बना लापो रे साधो मूकन ॥

जाने कोज कुमुम्ब सब लापो रे साधो ॥

मूलम ॥ १ ॥

जम्मत माया ममता जाई मोह लोभ रोई माई ।

जम श्रेष्ठ रोई जमा खये जाई रुपना दाई ॥

साधो ॥ २ ॥

पापी पाप परांसी साधा अशुभ करम रोई माया ।

मान नगर को राजा खायो, फेल परो सब गामा ॥

साधो० ॥ ३ ॥

दुरमति दादी खाई दादो, मुख देखत ही मूओ ।

मगलाचार बधाये बाजे, जब यो बालक हूओ ॥

साधो० ॥ ४ ॥

नाम धर्यों बालक को भोंदू, रूप बरन कह्यु नाहीं ।

नाम धरते पाडे खाये, कहत 'वनारसि' भाई ॥

साधो० ॥ ५ ॥

[७३]

रागअष्ट-पदी मल्हार

देखो भाई महाविकल ससारी ॥

दुखित अनादि मोह के कारन, राग द्वेष भ्रम भारी ॥

देखो भाई० ॥ १ ॥

हिसारभ करत सुख समझै, मृपा बोलि चतुराई ।

परधन हरत समर्थ कहावै, परिग्रह बढत बढाई ॥

देखो भाई० ॥ २ ॥

वचन राख काया दृढ राखै, मिटै न मन चपलाई ।

यातैं होत और की औरैं, शुभ करनी दुख दाई ॥

देखो भाई० ॥ ३ ॥

जोगामन करि कर्म निरोधै, आत्म दृष्टि न जागै ।

कथनी कथत महत कहावै, ममता मूल न त्यागै ॥

देखो भाई० ॥ ४ ॥

भागम वेद सिद्धान्त पात्र सुनि, द्विज भाठ मव चानै ।

जाति काम कृष्ण बख वप विद्या प्रमुखा रूप बखानै ॥

देखो भाई० ॥ १ ॥

जह सी राशि परम पद साधै आत्म शक्ति न सुझै ।

बिना बिरोड बिचार वरव के गुरु परमाव न बुझै ॥

देखो भाई० ॥ २ ॥

मस बाने मस सुनि सुतोरे वप बाल तन सोरै ।

गुन बाल परगुन को दोरै मसबाल मस पोरे ॥

देखा भाई० ॥ ३ ॥

गुरु स्वपेरा सुख उद्वारति मोह विच्छावा छुटे ।

अह 'बनारसि' है बनारसि, असल असल निधि छुटे ॥

देखो भाई ॥ ४ ॥

[७४]

राग-काफी

बिन्तामन त्वासी खाँसा सादिय मेरा ॥

शोक ही तिहुँ शोक को, छठ बीजतु नाम सचेरा ॥

बिन्तामन ॥ १ ॥

सूरसमान बसोय है, जय तेज प्रताप यनेरा ।

देसत मूरत याव सी मिट जाय सिप्याव अचेरा ॥

बिन्तामन० ॥ २ ॥

दीनदयाल निधारिये, दुख मकट जो निस वेरा ।

मोहि अभय पद दीजिये, फिर होय नहीं भव फेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ३ ॥

धिय विराजत आगरे, थिर थान थयो शुभ वेरा ।

ध्यान धरे विनती करें, 'बनारसि' बंदा तेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ४ ॥

[७५]

राग-गौरी

भौंदू भाई, देखि हिये की आखें ॥

जे करपैं अपनी सुख सपति, भ्रम की संपति नाखें ॥

भौंदू भाई० ॥ १ ॥

जे आखैं अमृतरस वरमैं, परखैं केवलि चानी ।

जिन्ह आखिन विलोकि परमारथ, होहि कृतारथ प्रानी ॥

भौंदू भाई० ॥ २ ॥

जिन आखिन्ह मैं दशा केवलि की, कर्म लेप नहिं लागै ।

जिन आखिन के प्रगट होत घट, अलग निरंजन जागै ॥

भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

जिन आखिन सों निरखि भेद गुन, ज्ञानी ज्ञान विचारै ।

जिन आखिन सों लखि स्वरूप मुनि, ध्यान धारणा धारै ॥

भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

बिन आंखिन के खगे जगत के सौं क्यत्र सब भूठे ।
 बिन सौं गमन होइ शिब सनमुख बिपन-बिघार अपूठे ॥
 भौंरू भाई ॥ २ ॥

बिन आंखिन में प्रभा परम की पर सहाय नहि लखै ।
 के समाधि सौं तबै अलखित, इके न कलक निमेखै ॥
 भौंरू भाई० ॥ ३ ॥

बिन आंखिन की आति प्रगटिके, इन आंखिन में मासै ।
 तब इन्हें की मिटै बिपमता, समता रस परगासै ॥
 भौंरू भाई ॥ ४ ॥

के आँखें पुरन स्वरूप बरि खोजखोइ सखारै ।
 अब बह बह सब निरूप तखिकै, निरखिअप पर पावै ॥
 भौंरू भाई ॥ ५ ॥

[७६]

राग-गोरी

भौंरू भाई सगुन सबद यह मेरा ॥ १ ॥
 जो तू देसी इन आंखिन सौं, तमैं कब न लेय ॥
 भौंरू भाई ॥ २ ॥

९ आँखें भय ही सौं बपनी भय ही के रस पागी ।
 आई आई भय तहैं तहैं इनको नम तू इनकी की रागी ॥
 भौंरू भाई० ॥ ३ ॥

ए आखँ दोउ रची चामकी, चामहि चाम विलोवै ।
 ताकी ओट मोह निद्रा जुत, सुपन रूप तू जोवै ॥
 भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

इन आखिन कौ कौन भरोसौ, ए विनसैं छिन माहीं ।
 है इनको पुद्गल सौं परचै, तू तो पुद्गल नाहीं ॥
 भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

पराधीन बल इन आखिन कौ, विनु प्रकाश न सूमै ।
 सो परकाश अगनि रवि शशि को, तू अपनों कर बूमै ॥
 भौंदू भाई० ॥ ५ ॥

खुले पलक ए कछु इक देखहि, मु दे पलक नहि सोऊ ।
 कवहूँ जाहि होंहि फिर कवहूँ, भ्रामक आखँ दोउ ॥
 भौंदू भाई० ॥ ६ ॥

जगम काय पाय ए प्रगटै, नहि थावर के साथी ।
 तू तो मान ढन्हें अपने दृग, भयौ भीमको हाथी ॥
 भौंदू भाई० ॥ ७ ॥

तेरे दृग मुद्रित घट-अन्तर, अन्ध रूप तू डोलै ।
 कै तो सहज खुलै वे आखँ, कै गुरु सगति खोलै ॥
 भौंदू भाई, समुक्त शब्द यह मेरा ॥ ८ ॥

राग-सारग वृन्दावनी

विराजै 'रामावण' पटमादि ॥

मरमी होय मरम सो जान मूरख माने मादि ।

विराजै ॥ १ ॥

आवय 'राम' खान गुन लज्जमत 'सीता' सुमति समेत ।

गुमपयोग 'जानरघु' मंजित पर विवेक 'रघु' लेत ॥

विराजै ॥ २ ॥

जान 'धनुष टंकर' शोर सुनि गई बिपद बिति माग ।

मई मरम मिथ्यामत 'लंछ' छटी पारणा 'भाग' ॥

विराजै ॥ ३ ॥

जरे अज्ञान भाव 'राजसङ्कुल' जरे मिथ्यंजित 'सुर' ।

जुमे रागद्वेष बेमापति संसे गढ 'बकचूर' ॥

विराजै ॥ ४ ॥

बसलव 'कुम्भकरण' मय बिधम पुनश्चित मन बरयय ॥

अहित उदार भीर 'महिरावण' सेतुबंध सम भाव ॥

विराजै ॥ ५ ॥

मूर्खित 'अश्वमेधी' दुराग्र सज्जग चरम 'इनुमान' ।

पटी चतुर्गति परमाति 'सेना' छुने जपक गुण 'जान' ॥

विराजै ॥ ६ ॥

निरक्षि सकृति गुन 'बक सुपूरान' ज्ञाय विभीषण'दीन ।

छिरे 'कबंध' मही 'रावण' भी' माण भाव शिरहीन ॥

विराजै ॥ ७ ॥

इह विधि सकल साधु घट, अन्तर होय सहज 'संग्राम' ।

यह विवहार दृष्टि 'रामायण' केवल निश्चय राम ॥

विराजै० ॥ ८ ॥

[७८]

राग-सारंग

हम बैठे अपनी मौन सौं ॥

दिन दस के मिहमान जगत जन, बोली विगारै कौनसौं ।

हम० ॥ १ ॥

गये धिलोय भरम के वादर, परमारथ-पथ-पौनसौं ॥

अब अन्तर गति भई हमारी, परचे राधारौनसौं ॥

हम० ॥ २ ॥

प्रगटी सुधापान की महिमा, मन नहिं लागै बौनसौं ।

छिन न सुहाय और रस फीके, रुचि साहिव के लौनसौं ॥

हम० ॥ ३ ॥

रहे अघाय पाय सुख सपति, को निकसे निज मौनसौं ।

सहज भाव सद्गुरु की संगति, सुरभै आवागौनसौं ॥

हम० ॥ ४ ॥

[७९]

राग-सारंग

दुविधों क्य जैहै या मन की ॥

क्य निजनाथ निरजन सुमिरों, तज सेवा जन-जन की ॥

दुविधा० ॥ १ ॥

कब भवि सीं पीरें रग पागल, भूँद भसकपद बन की ।
कब घुम भ्वात भरी समवा गदि, करु न ममता तन को ॥

दुविधा० ॥ १ ॥

कब पद अन्तर रहे निरन्तर निडरा सुगुरु-बचन की ।
कब मुस्र कहीं मेद परमारब भिटे पारना धन की ॥

दुविधा० ॥ ३ ॥

कब पर झोंकि दोनुं प्यारी, झिये आहस्ता बन की ।
ऐसी दश होय कब मेरी ही बसि बसि वा बन की ॥

दुविधा० ॥ ४ ॥

[८०]

राग-धनाश्री

चेतन तोहि न नेक संसार ॥

मन सिंह को दिह बंधन बड़े कीज करि निरधार ॥

चेतन ॥ १ ॥

हैंसैं आभा पञ्चान कन मे कलिय न परत बगार ।

अदिरासन करत मतवालो ताहि ॥ कहु बिचार ॥

चेतन ॥ २ ॥

ज्यो गहराज पञ्जार भाष तन भाषहि बारत बार ।

भाषहि अगति पाद को कीरा तमहि कपन्त तर ॥

चेतन ॥ ३ ॥

सहज फव्वतर लोटन गो मो, खुने न पेच अपार ।
 गीर दयाय न चने चतागसि गुमिरन भजन आधार ॥

चेतन० ॥ १ ॥

[८१]

राग-आसावरी

रे मन ! कर सदा सन्तोष,
 जार्ते मिदत मय दुख दोष ॥ रे मन० ॥ १ ॥

चदत परिप्रह मोह वादत,
 अधिक नृपना छोति ।

बहुत ई धन जरत जैमै,
 अगनि उधी जोति ॥ रे मन० ॥ २ ॥

लोभ लालच मूढ जन मो,
 कहत कचन दान ।

फिरत आरत नहि विचारत,
 घरम धन की हान ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

नारकन के पाय सेवत,
 मकुचि मानत संक ।

जान करि ब्रूके 'बनारसी'
 को नृपति को रंक ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

[८२]

राग-भासावरी

तू भावम गुण भानि रे भानि
 साधु बचन मनि भामि रे भामि ॥ तू भावम० ॥ १ ॥
 मरत बळवर्धि पटखंड साधि
 मावना भावति काही समाधि ॥ तू भावम० ॥ २ ॥
 प्रसन्नचन्द्र-रिपि भयो सरोव
 मन फेरत फिर पावो मोक्ष ॥ तू भावम० ॥ ३ ॥
 एवढ समष्टि भयो बरोव
 तप बांध्यो तीवकर गोव ॥ तू भावम० ॥ ४ ॥
 सुख्य ज्ञान धरि गयो सुकुमार
 पदुंज्यो पंचमगति विधि कर ॥ तू भावम० ॥ ५ ॥
 रिड अहार करि हिंसाचार
 गये मुक्ति मित्र गुण अचचार ॥ तू भावम० ॥ ६ ॥
 वेकाड परवड सुगी ज्ञान
 करत कीड भयो ताहि समान ॥ तू भावम० ॥ ७ ॥
 करत 'बनारसि' बारम्बार
 भीर न छोडि तुलावण हार ॥ तू भावम० ॥ ८ ॥
 [८३]

राग-विलावल

देखैं नौ प्रभु पावये सुन पंडित प्रामी ।
 ज्यो मधि भावम अडिबे बधि मेकि मयानी ॥
 देखैं ॥ १ ॥

ज्यों रसलीन रसायनी, रसरीति आराधै ।

त्यों घट में परमारथी, परमारथ साधै ॥

ऐसै० ॥ २ ॥

जैसे वैद्य विद्या लहै, गुण दोष विचारै ।

तैसे पंडित पिंड की, रचना निरवारै ॥

ऐसै० ॥ ३ ॥

पिंड स्वरूप अचेत है, प्रभुरूप न कोई ।

जानै मानै रवि रहै, घट व्यापक सोई ॥

ऐसै० ॥ ४ ॥

चेतन लच्छन जीव है, जड लच्छन काया ।

चंचल लच्छन चित्त है, भ्रम लच्छन माया ॥

ऐसै० ॥ ५ ॥

लच्छन भेद विलोकिये, सुबिलच्छन वेदै ।

सत्तसरूप हिये धरै, भ्रमरूप उद्धेदै ॥

ऐसै० ॥ ६ ॥

ज्यों रज सोधै न्यारिया, धन सौ मनकीलै ।

त्यों मुनिकर्म विपाक मे, अपने रस मीलै ॥

ऐसै० ॥ ७ ॥

प्राप लखै जब आपको, दुविधा पट मेटै ।

सेवक साहिब एक है, तब को किहि भेंटै ॥

ऐसै० ॥ ८ ॥

राग-धासावरी

तू भावम गुण जानि रे जानि
 साधु पचन मनि आनि रे जानि ॥ तू भावम० ॥ १ ॥
 मरत बहवर्षि पटझा साधि
 भावना भावति सही समाधि ॥ तू भावम० ॥ २ ॥
 प्रसन्नबन्धू-रिषि भयो सरोव
 मन फेरत फिर पाये माख ॥ तू भावम० ॥ ३ ॥
 उपन समझि भयो ब्रह्म
 तप बांध्यो तीर्थकर गोट ॥ तू भावम० ॥ ४ ॥
 सुकष्ट भ्याल परि गयो सुकुमार
 पदुष्यो पंचमगाति तिहि अर ॥ तू भावम० ॥ ५ ॥
 रिड अहार करि हिंसाचार
 गये मुक्ति निज गुण अचचार ॥ तू भावम ॥ ६ ॥
 बैलट्ट परतत सुंगी प्यान
 करत कीट मया दाहि समान ॥ तू भावम ॥ ७ ॥
 करत 'बनारसि' बारम्बार
 भीर न वोहि लुण्ठण हर ॥ तू भावम ॥ ८ ॥
 [८३]

राग-धिलावल

जेई नो प्रभु पाखे छुन पछित प्रानी ।
 ज्यो मधि माझन काहिये वधि मेधि मजानी ॥
 जेई ॥ १ ॥

करता भरता भोगता, घट मो घट माहीं ।

ज्ञान बिना सद्गुरु बिना, तू ममुक्त नाहीं ॥

ऐसें० ॥ ८ ॥

[८५]

राग—रामकली

मगन है आराधो साधो अलग्ग पुरण प्रभु ऐसा ।

जहा जहा जिस रस सौं राचै, तहा तहा तिस भेसा ॥

मगन है० ॥ १ ॥

सहज प्रवान प्रवान रूप मे, ससै मे ससैसा ।

धरै चपलता चपल कठावै, लै विधान मे लैसा ॥

मगन है० ॥ २ ॥

उद्यम करत उद्यमी कहिये, उद्यसरूप उदैसा ।

व्यवहारी व्यवहार करम में, निहचै में निहचैसा ॥

मगन है० ॥ ३ ॥

पूरण ढगा धरै सम्पूरण, नय विचार में तैसा ।

दरवित मदा अखै सुखमागर, भावित उत्पति खैसा ॥

मगन है० ॥ ४ ॥

नाहीं कहत होइ नाहींसा, है कहिये तो हैसा ।

एक अनेक रूप है धरता, कहीं कहां लौं कैसा ॥

मगन है० ॥ ५ ॥

राग-बिलावल

येँ क्यो प्रभु पावये मुन मूरख माखी ।

जैसे निरख मरीचिका भृग मानत पानी ॥

येँ ॥ १ ॥

क्यो पकवान पुरख का बिपकारस खो ही ।

वाके काखत तू फिर प्रेम मूखत यो ही ॥

येँ ॥ २ ॥

इह अपावन देखी अपको करि मानी ।

भापा मनसा करम की तें मित्र कर बानी ॥

येँ ॥ ३ ॥

ताब अन्धविधि लोक की सो हो नहीं मूखे ।

बाशि जगत की कल्पना वामें तू मूखे ॥

येँ ॥ ४ ॥

माटी मूमि प्यार की तुझ संपत्ति सुमै ।

भगत पदेसी मोह की तू तब ॥ बुझै ॥

येँ ॥ ५ ॥

हैं कर्म निज गुन विधि निज दृष्टि न रीती ।

पराधीन परबानुसों अपनाकत भीती ॥

येँ ॥ ६ ॥

क्यो सुगनाभि लुनास सों दूँदत बन होरे ।

खो तुम में तेरा बमी तू जोखत भीरे ॥

येँ ॥ ७ ॥

राग-भैरव

या चेतन की मय सुधि गई,
 व्यापत मोहि विफलता गई ॥
 हे जड रूप अपायन देह,
 तामों राख परम मनेह ॥ १ ॥
 आइ मिले जन स्यारथ बध,
 तिनहि कुटम्ब फहै जा बध ॥
 आप अकेला जनमै मरै,
 सकल लोक की ममता धरै ॥ २ ॥
 होत विभूति दान के दिये,
 यह परपच विचारै हिये ॥
 भरमत फिरै न पावइ ठौर,
 ठानै मूढ और की प्रार ॥ ३ ॥
 बध हेत को करै जु खेद,
 जानै नहीं मोक्ष को भेद ।
 मिटे सहज संसार निवास,
 तब सुख लहै बनारसीदास ॥ ४ ॥

[८८]

राग-धनाश्री

चेतन चलटी चाल चले ॥
 जड सगत तैं जडता व्यापी निज गुन सकल टले ।
 चेतन० ॥ १ ॥

पद् अवार म्यो रत्न अमोलिक बुद्धि बिरेक म्यो णस
 पद्वित्त वचन पिछास 'बनारसि' यह जैसे का हैस ॥
 मगन ॥ १ ॥

[८६]

राग-रामकली

चेतन तू विदुधन अकेला

मदी माव मंजो मिला म्यो
 त्यों कुर्वन का मेला ॥ चेतन ॥ १ ॥

पद् संसार असार रूप सब
 म्यो पदपवन सेवा ।
 सुख सम्पत्ति शरीरजड बुद बुद
 बिमसत नारी बजा ॥ चेतन ॥ २ ॥

मेद मगन भावम गुन मूलत
 परि तोहि मल जेला ॥
 मैं मैं करत पहुँ गति ज्ञानत
 बोखत जैसे सेवा ॥ चेतन ॥ ३ ॥

करत 'बनारसि' मिष्यमत तज
 होइ सुगुरु का चेला ।
 तास बचन परतीव ध्यान त्रिय
 होइ सहज सुरमेला ॥ चेतन ॥ ४ ॥

[८७]

ये हैं दर्शन निरमल क़ारी,

गुरु ज्ञान सदा सुभकारी ॥

कहे बनारसी श्रीजिन भजले,

यह मति है सुखकारी ॥ साधो० ॥३॥

[६०]



जगजीवन

(संवत् १६५०-१७२०)

कवि जगजीवन आगरे के रहने वाले थे। ये अमरवाल जैन थे तथा गर्ग इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम अमरराज एवं माता का नाम मोहनदे था। अमरराज नानखवां के दीवान थे जो बादशाह शाहजहां के पांच हजारी ठमराव थे। ये बड़े कुशल शासक थे। इनके पिता अमरराज सर्वाधिक सुखी व्यक्ति थे इनके अनेक पत्नियां थीं जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था।

जगजीवन मध्य विद्वान् थे और नारभीदाम के प्रसशकों में से थे इनकी एक गैली भी थी जो अध्यात्म शैली कहलाती थी। प० हेमराज रामचन्द्र, सखी मयुरादाम, भवालदाम, भगवतीदास एवं प० जगजीवन

हम टीली के मधुसूत कहलें थे । पं हीरानन्द ने समस्तहरणविद्या की रचना सम्वत् १७०१ में की थी । उन्होंने अपनी रचना में ब्रजगीतन का परिवर्तन निम्न प्रकार किया है—

अब हुनि नगरराज आगरा लकड़ सोम अनुपम समरा ।
लहुराई धूपति है कहां राख करै नयमारन छाई ॥ ७१ ॥

• • • • •
ठाकी कादम्बिका उमराउ पंच इकरी मगट बराउ ।
ठाकी अयरमल दीवान गरम गोट लव बिधि परवान ॥ ७२ ॥

हंगी कमैराज कानिए, हुनी अविध लव करि मग्निए ।
कमिठावड माना परकार, सितमै कपु मोहनदे कार ॥ ७३ ॥

ठाकी पूत पूत सिमोर कैयसीन बीचन की छीर ॥
हुनर हुमपकम अमिरांस परम पुर्वीत बेटमै बेट नाम ॥ ७४ ॥

ब्रजगीतन ने सम्वत् १७११ में कानरवीकिलास का उद्धारन किया । इसमें कानरवीदास की छोटी-छोटी रचनाओं का संग्रह है । वे स्वयं भी कभी कभी ने जीर अब लव इनके ७४ पद उपलब्ध हो चुके हैं । इन छोटे छोटे कवी ने ही ईन्होंने कान्हे छंदिपद यानी की शिखर के मन्त्राव किया है । अविधला पर लुक्ति परक है । बराउ लव दीनार्त वर की काना बगल बहुर ही मिन पर है । कवि ने जीर छिन्नी रचनायें लिखी यह कमी काव्य का नियम है ।

राग-मल्हार

जगत सन दीसत घन की छाया ॥

पुत्र कलत्र मित्र तन सपति,

उदय पुदगल जुनि आया ।

भव परनति वरपागम सोह,

आश्रय पवन बहारा ॥ जगत० ॥ १ ॥

इन्द्रिय विषय लहरि तडता है,

देखत जाय धिलाया ।

राग दोष वगु पंक्ति दीरघ,

मोह गहल घरराया ॥ जगत० ॥ २ ॥

सुमति विरहनी दुख दायक है,

कुमति संजोग ति भाया ।

निज सरति रतनत्रय गहि कर,

मुनि जन नर मन भाया ॥

सहज अनत चतुष्टय मन्दिर,

जगजीवन सुख पाया ॥ जगत० ॥ ३ ॥

[६१]

राग-रामकली

आखी राह बताई, हो राज म्हाने ॥ आखी० ॥

निपट अन्वेरो भव वन माही ।

समझि हो बटसारी बीनी ।

बारिख सिक्कर दिवाई ॥ हो राख ॥ २ ॥

कहाँ प्रभु अब सिक्कपुर पास्या ।

जगजीवस सुम्हार ॥ हो राख ॥ ३ ॥

[६२]

राग-रामकली

आजि मैं पानो प्रभु दरसन सुम्हार ॥

दखि दरस जीव जोसी आई ।

कहाँ म काँड़ सर ॥ आजि मैं ॥ १ ॥

दरसन करत महा सुख जगजग ।

तठकिन कटे मौ मार ॥

बैन बिजय करता हुआ हरवा ।

जगजीवस आधार ॥ आजि मैं ॥ २ ॥

[६३]

राग--यिलावस

करिये प्रभु पान पाप के मय मय के ।

ज मैं बहोम मलाई हो ॥ करिये । ॥

परम करिख की या बिरिया है जो प्यारे ।

आकासी नीर निवारी हो ॥ करिये प्रभु ॥ १ ॥

तन सुध करिकै, मन धिर कौन्ये हो प्यारे ।

जिन प्रभु का नाम उचारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ २ ॥

जगजीवन प्रभु को, या धिधि ध्यायो हो प्यारे ।

येही जिय सुखकारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ ३ ॥

[६४]

राग-सिन्दूरिया

ये म्हारै मन भाया जी, नेम जिनद ॥

अद्भुत रूप अनूपम राजित ।

कोटि मदन किये मद ॥ ये म्हारै मन० ॥ १ ॥

राग दोष तैं रहित हो स्वामी ।

तारे भविजन वृन्द ॥ ये म्हारै मन० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु तेरे गुण गावै ।

पावै सिव सुखकंद ॥ ये म्हारै मन० ॥ ३ ॥

[६५]

राग-सिन्दूरिया

दरसण कारण आया जी महाराज,

प्रभूजी थाका दरसण कारण आया जी महाराज ॥

दरसण की अभिलाष भई जव,

पुन्य वृक्ष उपजाया जी ॥

प्रभू जी० ॥ १ ॥

तुम समीप आये कू पायो
 कूपक पुष्प सुभास्य ली ॥
 प्रभू जी ॥ २ ॥

तुम मुक्तबन्ध विहीन आये,
 फल अमृत फल आया जी ॥
 प्रभू जी० ॥ ३ ॥

अगतीकृत राते शिव मुख लहे,
 निरखे ये कर कथा जी ॥
 प्रभू जी ॥ ४ ॥

[६९]

राग-रामकली

निस दिन आश्रो जी प्रभु को
 जो मिल मंगल गाश्रो जी ॥

अष्ट इन्द्र उत्तम कू अक्षरि
 प्रभु पर पूज राश्रो जी ॥
 निस दिन ॥ १ ॥

अति आह मन बच तन सेती
 हरि हरि मुख गाश्रो जी ॥
 निस दिन ॥ २ ॥

इनही स सुरपद्मी पावे
 अनुक्रम सिंगपुर आश्रो जी ॥
 निस दिन ॥ ३ ॥

धी गुरुजी ये मिश्र पमाई,
जगजीरण गुनदाशोरी ॥
निम दितः ॥ ४ ॥
[६७]

राग-मल्हार

प्रभूजी आजि मैं गुन पागे
अथ नागन धवि समता रत्न भौती,
सो लनि मैं दग्गायो ॥
प्रभु जीः ॥ १ ॥
भव भव के मुक्ति पाप कटे हैं,
ज्ञान भान दरसायो ॥
प्रभु जीः ॥ २ ॥
जगजीरण के भाग जगे हैं,
तुम पद सीम नयायो ॥
प्रभु जीः ॥ ३ ॥
[६८]

राग-मल्हार

प्रभु जी म्हारो मन दरप्यो हैं आजि ॥
मोट नीद मैं सूतो द्यो मैं,
ये जगायो आजि प्रभु जी ।

धरम सुनायो मेरा बित दुस्तसायो

ये कीनू उपगार ॥

प्रभु जी० ॥ १ ॥

निज परगति प्रभू भइ बतायो जी

भरम मिटायो सुख पायो ये कीनू हितसार

प्रभु जी ॥ २ ॥

निज बरखा को ध्यान धारयो जी

धरम नसाय सिवपाये जगजीबसु सुखद्वार ॥

प्रभु जी ॥ ३ ॥

[६६]

राग-कनढ़ो

हो मन मेरा तू धरम नैं जाँसरा

जा सेये हैं शिव सुख पाये

छो तुम नाहि बिजयरा ॥

हिंसा कर कुनि परधन बाँझा

पर त्रिभु रहीं रति चाहरा ॥ हो मन ॥ १ ॥

मूठ बचनि करि कुरो कियो पर

परिमह मार बंधाररा ॥

भाठ पहर दुपहा धर संजयि

कर भाव मैं बिजयरा ॥ हो मन ॥ २ ॥

क्रोध मान छल लोभ करवो हो,

मद मिथ्यातैं न छाडिदा ॥

यह अधकरि सुख सम्पति चाहै,

सो कत्रहूँ न लहावदा ॥ हो मन० ॥ ३ ॥

इनकू त्यागि करो प्रभु सुमरण,

रतनत्रय उर लांवदा ॥

जगजीवण तैं वही सुख पावै,

अनुक्रम शिवपुर पावदा ॥ हो० ॥ ४ ॥

[१००]

राग-बिलावल

मूरति श्री जिनदेव की

मेरै नैनन माहि वसी जी ॥

अदभुत रूप अनोपम है छवि,

रागदोष न तनकसी ॥

मूरति० ॥ १ ॥

कोटि मदन वारू या छवि पर,

निरखि निरखि आनन्द भर वरसी ॥

जगजीवन प्रभु की सुनि धाणी,

सुरग मुकति मगदरसी ॥

मूरति० ॥ २ ॥

[१०१]

राग—धिसावस्त

जिन बाँधो वरस कोयो जी
म्हारै आत्रि मयो जी आनन्द ॥

आत्रि ही भैन सुफळ मये मेरे

मित्रे सफल दुख बंध ॥

मोह सुमट सब दूरि भगे हैं

कर्मो ज्ञान अमंड ॥ जिन बाँधो ॥ १ ॥

पुनि प्रभू पूजा रचौ अथ तेरी

जसे कर्म सब बिघ्न ॥

बगजीबण प्रभु सरख गही मैं

बीजे सिख सुख हूँ ॥ जिन बाँधो ॥ २ ॥

[१०२]

राग—मल्हार

जनम सफल कीजो जी प्रभुजी

अथ बाँध करयाँ आप्य ॥

मे सो म्हायो जनम ॥

अदभुत कर्मदुख बिलासधि

सो अग मैं हम पाया ॥

तीन सोऊ नाक सुखदायक,

आदिनाथ पद आप्य ॥

जिनजी अथ ॥ १ ॥

दरस कीयो सब बाछापूरी,
तुम पद शीश नवाया ॥
जिनवाणी सुणि कै चित हरण्यो,
तत्त्व भेद दरसाया ॥

जिनजी अब० ॥ २ ॥

यातैं मो हिय सरधा उपजी,
रहिये चरण लुभाया ॥
जगजीवण प्रभु उचित होय सो
जो कीज्ये मन भाया ॥

जिनजी अब० ॥ ३ ॥

[१०३]

राग-बिलावल

जामण मरण मिटावो जी,
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥
भ्रमत फिरयो चहुगति दुख पायो,
सोही चाल छुडावो जी ॥
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥ १ ॥
विनही प्रयोजन दीनबन्धु तुम,
सोही थिरद निवाहो जी ॥
महाराज म्हारो० ॥ २ ॥

जगजीवन प्रभु तुम सुगदापक

मोकू शिषमुन दयाबो जी ॥

महापत्र महरो ॥ ३ ॥

[१४]

राग—रामकली

हो दयाल दया करियो ॥

तनक दूर मैं यह सबि कीन्ही

आप्पी काज गहियो ॥ हो ॥ १ ॥

मैं अज्ञान कहु जानव नाही

शुन जीशुम सब सम्पदियो ॥

राजो आज सरन आपकी

रबिसुत प्राप्त मिष्टियो ॥ हो ॥ २ ॥

मैं अज्ञान मगत मही कीन्ही

तुम दयात्र निव रहियो ॥

जगजीवन की हे यह बिनती

आप जमसु कहियो ॥ हो ॥ ३ ॥

[१०५]

राग—धिलावस्त

य हो बिद बारणा अपिय की अविष्ट ॥

भ्रमव फिरै मति जग मैं बिचर

जिन परस संग आगया ॥

यही ॥ १ ॥

जिन वृष तै जो तप व्रत संजय
सोही निति-प्रति पालणा ॥

येही० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु के गुण गाकरि
मुक्ति वधू सुख जाचणा ॥

येही० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-मल्हार

भला तुम सु नैना लगे ॥

भाग बडे मैरे साइयां

तुम चरणन मैं पगे ॥ भला० ॥ १ ॥

तिहारो दरस जवल् नहि पायो,
दुष्ट करम मिलि ठगे ॥ भला० ॥ २ ॥

प्रभु मूरति समता रस भीनीं,
लखि लखि फिर उमगे ॥ भला० ॥ ३ ॥

जगजीवण प्रभु ध्यान तिहारो,
दीजे सिष सुख मगे ॥ भला० ॥ ४ ॥

[१०७]

राग—सारंग

बहोत बाल भीत पाये हो मेरे प्रभुता
तारक तरक जिहाम् ॥

दोउ आनन्द मये इक दरसख
अर धर्म अणण मुख सात्रे ॥
बहोत० ॥ १ ॥

दोउ मारिग बसे इक आषग
अर परम अहा मुनिरात्र ॥
बहोत ॥ २ ॥

अगतीबण मंगे इह मचहुख
अर परमद शिषये रात्र ॥
बहोत० ॥ ३ ॥
[१ ८]



जगतराम

(सवत् १६८०-१७४०)

जगतराम का दूसरा नाम जगराम भी था । पद्मनन्दि पचविंशति मापा के कर्ता जगतराम भी सभवत ये जगतराम ही थे जिन्होंने अपनी रचनाओं में विभिन्न नामों का उपयोग किया है । इनके पिता का नाम नदलाल एव पितामह का नाम माईदास था । ये सिधल गोत्रीय अग्रवाल थे । पहिले ये पानीपत में रहते थे और बाद में आगरा आकर रहने लगे । आगरा उस समय प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र था तथा कुछ समय पूर्व ही वहां बनारसीदास जैसे उच्च कवि हो चुके थे ।

जगतराम हिन्दी के अच्छे कवि थे । इनका साहित्यिक जीवन सवत् १७२० से १७४० तक रहा होगा । सवत् १७२२ में इन्होंने

पद्यनन्द पद्यविशिति भाषा की रचना आसरे में ही समाप्त की और इसके परचाए सम्मत्सर्गोंपुत्री कथा आत्ममहितात आदि कवियों की रचना की। फलों के निर्माण की और इनकी रचि कब से हुए इत्यथ तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सम्भवतः वे अपने अन्तिम जीवन में सम्मानन्दी हो फले व इत्यदिप हम्होंने 'मग्नन सम नहीं काव वृद्धो फल की रचना की थी। वे फल रचना एवं फल पाठ में इत्ये कवलीन हो गये कि इन्हें समन पाठ के लक्षण अन्य कार्य पीके सबर आने लगे।

कवि के फल साधारण लक्ष के हैं। वे अविशालतः सुवि पदक हैं एवं लीडोचक हैं। फलों की भाषा पर एकस्थानी एवं ह्रस्व भाषा का प्रभाव है। काव लक्ष इनके १२९ फल प्राप्त हो चुके हैं।



राग—सोरठ

रे जिय कान सयाने कीना ।

पुद्गल फैं रस भीना ॥

तुम चेतन ये जट्ट जु विचारा,

काम भया अतिहीना ॥ रे जिय० ॥ १ ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक,

नृरति रहित प्रधीना ।

ये मपरम रस गंध घरन मय,

छिनक थूल छिन हीना ॥ रे जिय० ॥ २ ॥

स्वपर विवेक विचार यिना सठ,

धरि धरि जनम उगीना ॥

जगतराम प्रभु मुमरि मयानैं,

ओर जु कळू कमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग—रामकली

जतन यिन कारज विगरत भाई ॥

प्रभु मुमरन तें सब सुधरत है,

ता में क्यो अलसाई ॥ जतन० ॥ १ ॥

विपे लीनता दुख उपजावत,

लागत जहा ललचाई ॥

रघुनन्दि पञ्चविंशति भाषा की रचना आगे में ही समाप्त की और इसके परबान् सम्प्रत्यर्द्धोद्गीत तथा आगमविज्ञात आदि कवियों की रचना की। पत्नी के निर्माण की ओर इनकी रुचि कम से हुई तथा वे पूर्व उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सम्भवतः वे अपने अन्तिम जीवन में मङ्गनामन्त्री हो गये थे इसलिये हमोंने 'मङ्गल कम नहीं था' लुके पद की रचना की थी। वे पद रचना एवं पद पाठ में इतने व्यस्त हो गये कि हमें मङ्गल पाठ के लक्षण अन्य शब्दों के मङ्गल आने लगे।

इसि के पद साधारण छन्द के हैं। वे अष्टाक्षरित स्तुति पद हैं एवं स्त्रीश्लेषक हैं। पत्नी की भाषा पर साधारणी एवं ह्रस्व अक्षर का प्रभुत्व है। अब तक इनके १२९ पद प्राप्त हो चुके हैं।



राग-सोरठ

रे जिय कौन सयाने दीना ।

पुदगल कै रस भीना ॥

तुम चेतन ये जग जु विनारा,

काम भया अतिहीना ॥ रे जिय० ॥ १ ॥

तेरे गुन दरमन ग्यानादिक,

मूरति रहित प्रयीना ।

ये सपरम रस गंध धरन मय,

छिनक थूल छिन हीना ॥ रे जिय० ॥ २ ॥

स्यपर विवेक विचार विना मठ,

धरि धरि जनम उगीना ॥

जगताराम प्रभु सुमरि सयाने,

और जु कछु रुमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-रामकली

जतन गिन कारज विगरत भाई ॥

प्रभु सुमरन तें सब सुधरत है,

ता मैं क्यों अलसाई ॥ जतन० ॥ १ ॥

बिधे लीनता दुरा उपजायत,

लागत जहा ललचाई ॥

बहुरान की व्योहार नब बहाँ
समझ न परत ठगार्ई ॥ वचन ॥ २ ॥

सवगुन शिफा अपुत पीबी
अब करन कठोर लगार्ई ॥

क्यौ अजरउमर पर की पाबी
अगवउम सुखदार्ई ॥ वचन ॥ ३ ॥

[११०]

राग-लखित

कैसे होती सेखी लेखि न आवै ॥

प्रथम ही पाप हिंसा जा मांही
दूजे मूठ बपावे ॥ कैसै ॥ १ ॥

तीजे चोर कसाबिन जामै
मैक न रस बपजावे ॥

चौथी परनाती सी परचे
सीस बरत मस खावे ॥ कैसै ॥ २ ॥

असमा पाप पाचवाँ जामै
दिस दिन अधिक बहावे ॥

छव बिधि अष्टम रूप जो करिज
करत ही बित बपजावे ॥ कैसै ॥ ३ ॥

अबर नस लेख अति मीको
लेखत हो दूखसावे ॥

जगताराम सोई खेलिये,
जो जिन धरम बढावै ॥ कैसैं० ॥ ४ ॥
[१११]

राग-कन्नडो

गुरु जी न्हारो मनरो निपट अजान ॥
बार बार समभावत हों तुम,
तोऊ न धरत सरधान ॥ गुरु० ॥ १ ॥
जिपै भोग अभिलाषा लागी,
सहत काम के वान ॥
अनरथ मूल क्रोध सो लिपटयो,
बहोरि धरै बहु मान ॥ गुरु० ॥ २ ॥
छल को लिये चहत कारज को,
लोभ पग्यो सब थान ॥
बिनासीक सब ठाठ बन्या है,
ता पार करइ गुमान ॥ गुरु० ॥ ३ ॥
गुरु प्रसाद तै सुलट होयगी,
दयो उपदेस सुदान ॥
जगताराम चित को इत ल्यावो,
सुनि सिद्धान्त वखान ॥ गुरु० ॥ ४ ॥
[११२]

बहुरन की ध्यौहार नय अहाँ,

समझ न परव ठगार्ह ॥ अठम० ॥ ९ ॥

सतगुरु शिषा अमृत पीनी

अप करन कठोर छगार्ह ॥

ध्यौ अखरामर पद की पापी,

अगतारम सुखदार्ह ॥ अठम० ॥ १० ॥

[११०]

राग-ललित

केसे होती लेखी लेखि न आवे ॥

प्रथम ही पाप हिंसा का माँही

दूजे मूठ अपावे ॥ केसे ॥ १ ॥

तीजे चोर कलाबिन आमे

मैक न रस अपनावे ॥

चौथी परमाटी सी परवे

सीढ बरत मरु कावे ॥ केसे ॥ २ ॥

बसना पाप पापवा आमे

झिम झिम अधिक बढ़ावे ॥

सब विधि अष्टम रूप जो अरिज

करत ही भित अपलावे ॥ केसे ॥ ३ ॥

अष्टम मरु देख अति नीजे

देखत हो दुखसावे ॥

राग-ईमन

कहा करिये जी मन यस नाही ॥

अँचि तँचि तुम चरनन लाऊ,

छिन लागत छिन फिरि जाही ॥ कहा० ॥ १ ॥

नैफ असाता कर्म भकोरै,

सिथिल होत अति मुरगाही ॥ कहा० ॥ २ ॥

साता उदय तनक जय पावत,

तव हरपित हँ प्रिकसाही ॥ कहा० ॥ ३ ॥

जगताराम प्रगु सुनौ वीनती,

सत्रा यसौ मेरे उर माही ॥ कहा० ॥ ४ ॥

[११४]

राग-ईमन

आँसर नीको वनि आयो रे ॥

नरभय उत्तम कुल सुभ संगति,

जेन धरम तँ पायो रे ॥ आँसर० ॥ १ ॥

दीरघ आयु समझि हूँ पाई,

गुरु निज मन्त्र वतायो रे ॥

धानी सुनत सुनत सहजै ही,

पुन्य पदारथ भायो रे ॥ आँसर० ॥ २ ॥

राग-विस्वावल

जिमकी बानी अथ मनमानी ॥

आके सुनत मिटत सब सुबिधा,

मगटत निज निधि बानी ॥ जिमकी० ॥ १ ॥

वीर्यफलदि महापुण्यनि की

आमैं क्या सुदानी ॥

प्रथम बेद यह बेद आस की,

सुनत होय अथ शानी ॥ जिमकी० ॥ २ ॥

जिमकी सोड असोड कव-

कुत अरौ गति सहजानी ॥

हुविष बेद यह बेद सुनत होय

मूरख हू सरधानी ॥ जिमकी ॥ ३ ॥

मुनि नाथक आचार बतावत

एवीय बेद यह टंभी ॥

बीर अजीपादिक वत्सनि की

अतुरथ बेद कहानी ॥ जिमकी० ॥ ४ ॥

प्रथम धर्म करि राखी जिन तें

धर्म धर्म गुरु अरुनी ॥

आके पणत घुमत अहु समझ

जगनराम से मानी ॥ जिमकी० ॥ ५ ॥

पुन्य उगोत होत जिय जाँक,
मो आवत दृष्ट ठाम ॥

साधरसी जन सहज मुन्वमारी
रलि मिलि है जगगम ॥ अथ० ॥ २ ॥

[११६]

राग-ईमन

अहो, प्रभु हमरी विनती अथ तौ अवधारोगे ॥
जामत मरन महा दुख मोकों मो तुम ही दारोगे ॥
अहो० ॥ १ ॥

हम दरत तुम हेरत नाही, यौ तौ सुजस विगारोगे ॥
हम है दीन, दीन बन्धु तुम यह हित क्य पारोगे ॥
अहो० ॥ २ ॥

अधम उधारक विरद तुन्हारो, करणी कहा विचारोगे ॥
चरन सरन की लाज यही है जगतराम निमतारोगे ॥
अहो० ॥ ३ ॥

[११७]

राग-सिन्दूरिया

कैसा ध्यान धरा है, री जोगी ॥
नगन रूप दोऊ हाथ मुलाये,
नासा नष्टि खरा है ॥
री जोगी० ॥ १ ॥

छमी नही करण मिश्रिये की
 भव करि ज्यों सुखायाये रे ॥
 विषय क्याव त्यागि कर सेठी
 पूजा दान कुमानो रे ॥ बीसर० ॥ १ ॥
 ऐव परम गुरु हो सरधानी
 स्वपर विवेक मिछाये रे ॥
 जगत्तराम मति है गति भाङ्गिह,
 परि उपदेश बतायो रे ॥ बीसर० ॥ ४ ॥

[११४]

राग—रामकली

भव ही हम पार्यो बिसराम ॥
 गुरु करिज को चितवन मूस
 जब जाये जिन नाम ॥ अष्ट० ॥ १ ॥
 बरसन करिबी नैननि सौं
 सुख बचरे जिन नाम ॥
 कर कुग धोरि कमल बानी छुनि
 मस्तक करत प्रनाम ॥ अष्ट ॥ २ ॥
 सम्मुख रहै रहत बरजनि सुख
 हरब सुमरि गुन प्राम ॥
 नरमब सफ़ल मयो न्य विधि सौं
 मन बाँझित फल पाम ॥ अष्ट ॥ ३ ॥

तव सुरगिरि पर देवोंने जाकी,
 कलश हजार प्रक्षाल करी ॥
 शची इन्द्र दोऊ नाचें गावै,
 उनको थो वहताल करी ॥ चिर० ॥ ३ ॥
 जाकै बालपने की महिमा,
 देखन ही इति हाल करी ॥
 यय लघु लऊ सवनि के गुरु प्रभु,
 जगताराम प्रतिपाल करी ॥ चिर० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे वाला ॥

सजम डोरी शील लगेटी घुलघुल, गाठ लगावे मोरे वाला ।
 ग्यान गुदडिया गल विच ढाले, आसन दृढ जमावे ॥ १ ॥
 अलग्ननाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेवाला ।
 धन शुक्ल दोऊ मुद्राडाले, कहत पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥
 क्षमा की सौति गलै लगावै, करुणा नाद बजावे मोरेवाला ।
 ज्ञान गुफा मे दीपक लोके चेतन अलख जगावे मोरेवाला ॥ ३ ॥
 अष्टकर्म काठ की धूनी ध्यानकी अगनि जलावै मोरेवाला ।
 उत्तम क्षमा जान भस्मीको, शुद्ध मन अ ग लगावे मोरेवाला ॥ ४ ॥
 इस विधि जोगी बैठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की धावे मोरेवाला ।
 बीस आभूषणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमे आवे मोरेवाला ॥ ५ ॥

हुषा हुषादि परीसाह बिप्रपी
 आत्म रंग पग्या है ॥
 विषय कयाय स्वागि परि धीरज
 कम्मन संग अह्या है ॥
 टी जोमी० ॥ २ ॥

बाहिर तन महीन सा ईस्सत
 अतरंग क्यसा है ॥
 जगत्तम छानि अ्यान साधु का
 ममो नमो क्यरा है ॥
 टी जोमी ॥ १ ॥
 [११८]

राग-विलावल

भिरंजीनी कइ वास्तक टी,
 जो मक्कन की आयात करी ॥ भिरं ॥
 समबभिधिनन्वन जग बरम
 श्रीहरिबरा क्यस्त करी ॥ भिरं ॥ १ ॥
 जाहो गरम सेमे सुर पूम्मी
 तब है मजा समाल करी ॥
 पम्पूइ मास रतन से बरये
 प्रगटपो तिमरै माख करी ॥ भिरं ॥ २ ॥

तव सुरगिरि पर देवोंने जाकी,
 कलश हजार प्रक्षाल करी ॥
 शची इन्द्र दोऊ नाचें गावै,
 उनकी थो बहताल करी ॥ चिर० ॥ ३ ॥
 जाके बालपने की 'महिमा,
 देखन ही इति हाल करी ॥
 वय लघु लउ सयनि के गुरु प्रभु,
 जगतराम प्रतिपाल करी ॥ चिर० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे बाला ॥

सजम डोरी शील लगेटी धुलधुल, गाठ लगावे मोरे बाला ।
 ग्यान गुदडिया गल विच डाले, आसन दृढ जमावे ॥ १ ॥
 अलखनाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेबाला ।
 धन शुक्ल दोऊ मुद्राडाले, कहत पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥
 क्षमा की सौति गलै लगावै, करुणा नाद बजावे मोरेबाला ।
 जान गुफा में दीपक जोके चेतन अलख जगावे मोरेबाला ॥ ३ ॥
 अष्टकर्म काठ की धूनी ध्यानकी अगनि जलावै मोरेबाला ।
 उत्तम क्षमा जान भस्मीको, शुद्ध मन अ ग लगावे मोरेबाला ॥ ४ ॥
 इस विधि जोगी बैठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की धावे मोरेबाला ।
 बीस आभूषणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमें आवे मोरेबाला ॥ ५ ॥

राग—दरवारी कान्हरो

तुम साहिब मैं चेरा मेरा प्रगुबी हो ॥
 बूढ़ चाकरी मो चेरा की साहिब ही दिन मेरा ॥१॥
 छद्म बनाविधि बन नहीं आवे करम रहे कर बरा ।
 मरो अकगुण इतना ही कीजे निरा दिन सुमरन तेरा ॥२॥
 करो अनुग्रह सब मुक्त कर मंदो सब करमन्दा ।
 'अगाराम' कर जोह बीनै एको बरखन मेरा ॥३॥
 [१२१]

राग—जगली

नहि गोरो नहि करत चेतन अपना रूप सिद्धाये ॥
 बरान कान नई बिम्बूरत सख्य करमते म्बारे रे ॥१॥
 जाके बिन पहिचान जगत में सखो महा दुख मारोरे ।
 आठ हारे चरख हो तन्मुख केवल ज्ञान ब्यारो रे ॥२॥
 कर्मजनिष्ठ पर्याय पाथके बीनां तहाँ पसारो रे ।
 आपापरको रूप न बाल्यो ताँवें सब करम्यो रे ॥३॥
 सब निशमें मित्रहू अकडोहू जो हो सब सुखम्यो रे ।
 'अगाराम' सब बिधि मुक्त सागर पद पाईं अविद्यो रे ॥४॥
 [१२२]

राग-मल्हार

प्रभु विन कौन हमारो सहाई ॥
 और सबै स्वारथ के साथी,
 तुम परमारथ भाई ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 भूलि हमारी ही हमको इह
 भई महा दुखदाई ॥
 विषय कषाय सरप सग सेयो,
 तुमरी सुधि विसराई ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 उन ढसियो विष जोर भयो तब,
 मोह लहरि चढि आई ॥
 भक्ति जडी ताके हरिवे को,
 गुरु गानउ बतलाई ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
 यातै चरन सरन आये हैं,
 मन परतीति उपाई ॥
 अब जगराम सहाय किये ही,
 साहिव सेवक ताई ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

[१२३]

राग-जौनपुरी

भजन सम नहीं काज दूजो ॥
 धर्म अग अनेक यामें, एक ही सिरताज ।

करत जाऊ दुरत पानक जुरत संत समाज ॥
 भरत पुरष भरदार पाने मिलन मय सुख साज ॥१॥
 मस्त क्य यह इष्ट वेमा प्यो बुधिन को मात्र ।
 कम ई एन को जगनि सम सब जसधि को पात्र ॥२॥
 इन्द्र साकी करत भद्रिया क्यो तो केमी लाज ॥
 जगत्सम प्रसाद पावै हीन अविषस राज ॥३॥

[१२४]

राग—रामकली

मेरी कीन गति होमी हो गुस्ताई ॥
 पच पाव मोली नही दूने
 किन्ना चारपी माई ॥ मेरी ॥ १ ॥
 चीन जोग मेर बस माई
 रागद्वेष होऊ बाई ॥
 एक निरंजन रूप विहारो
 छापी क्यर न पाई ॥ मेरी ॥ २ ॥
 पक बार कबहुं तिहुं सेती
 मन परतीति न माई ॥
 बाही ते सब दुख भुगते
 बहु बिधि भाष्य पाई ॥ मेरी ॥ ३ ॥
 मां सौ पतिव निरुद्ध अब ऐरत
 कहा अन्तर भी माई ॥

पतित उधारक सकति जु अपनी,

राखी कब कै ताई ॥ मेरी० ॥ ४ ॥

इह कलिकाल क्षेत्र व्यापक है,

हौ इम जानत साई ॥

जगतराम प्रभु रीति विसारी,

तुम हूँ व्याप्यो काई ॥ मेरी० ॥ ५ ॥

[१२५]

राग—विलावल

सखी री विन देखे रह्यो न जाय ॥

ये री मोहि प्रभु कौ दरस कराय ॥

सुन्दर स्याम सलौनी मूरति,

नैन रहे निरखन ललचाय ॥ सखी री० ॥ १ ॥

तन सुकमाल मार जिह मारयो,

तासौ मोह रह्यो थरराय ॥

जग प्रभु नेमि सग तप करनौ,

अब मोहि और न कछु सुहाय ॥ सखी री० ॥ २ ॥

[१२६]

राग—विलावल

समझि मन इह औसर फिरि नाही ॥

नर भव पाय कहा कहिये तोहि,

रमत विपै सुख माही ॥ समझि० ॥ १ ॥

जा तम मौ तप तपे सुगति है
 दुरगति हरि मसाही ॥
 ताहु तू नित पोयत है रे
 आप अकाम कसाही ॥ समझि० ॥ २ ॥
 धन की पाव परम करिअ
 करि कथम साही ॥
 जोवन पाव सीख मजिमाई
 क्यों कमरापुर काही ॥ समझि० ॥ ३ ॥
 तन धन जोवन पाव साव इम
 सुमरि देव निज काही ॥
 क्यौ बगराम अचल पर पावो
 सरगुरु यौ समझाही ॥ समझि० ॥ ४ ॥

[१२७]

राग—रामकली

सुनि हो अरज तेरे पाव फटै ॥
 हुमझे बीम बवाल सखी मैं
 वातें अपनी दुख तबरी ॥ सुनि ॥ १ ॥
 भण्ट कर्म मोहि घेरि रहत है
 ही हमसौं कहु माहि करौ ।
 त्यों त्यों अति पीछे
 दुग्रनि सीं कहीं क्यो उपरी ॥ सुनि ॥ २ ॥

चहुगति में मो सौं जो क्रीनी,
 सुनि सुनि कहा लौं हृदैं वरौ ॥
 साथि रहैं अरु दगो देय जे,
 तिन सगि कैसेँ जनम भगौ ॥ सुनि० ॥ ३ ॥
 मदीत रावरी सौं कहुना निधि,
 अव हो इनकोँ सिथिल करौ ॥
 जगतराम प्रभु न्याय नवेरौ,
 कृपा तिहारी मुक्ति वरौ ॥ सुनि० ॥ ४ ॥

द्यानतरंग

(सवत् १७३३-१७८३)

कविवर द्यानतरंग उन प्रसिद्ध कवियों में से हैं जिनके पद, भजन, पूजा पाठ एवं अन्य रचनायें जन साधारण में अत्यधिक प्रिय हैं तथा जो सैकड़ों हजारों स्त्री पुरुषों को कण्ठस्थ हैं । कवि आगरे के रहने वाले थे किन्तु बाद में देहली आकर रहने लगे थे । इनके बाबा का नाम वीरदास एवं पिता का नाम श्यामदास था । कवि का जन्म सम्वत् १७३३ में आगरे में हुआ था ।

आगरा एवं देहली में जो विभिन्न आध्यात्मिक शैलियां थी उनसे कवि का घनिष्ट सम्बन्ध था । ये बनारसीदासजी के समान विशुद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे तथा इसी की चर्चा में अपने जीवन को लगा

रखा था। हिन्दी के ये बड़े मागी विद्वान ने तथा काव्य रचना की ओर इनकी विशेष रुचि थी। धर्मविमर्श में इनकी प्रायः सभी रचनाओं का संग्रह है। कवि ने इसे करीब १० वर्ष में पूर्ण किया था। इसमें उनके १ से अधिक पद विभिन्न पूजा पाठ एवं ४५ अन्य छोटी बड़ी रचनाएँ हैं। सभी रचनाएँ एक से एक सुन्दर एवं उत्तम मन्त्रों के साथ युग्मित हैं।

इनके पद आध्यात्मिक रस से सौतधीत हैं। कवि ने आत्म ज्ञान की पहिचान किया था इसीलिए उन्होंने अपने एक पद में 'अब हम आत्म की पहिचाना' लिखा है। आत्मा को पहिचान कर उन्होंने 'अब हम कामर मने न मँगी' का लक्ष्य बहुत ही सुनाया। इनके लुटि पद पद भी बहुत सुन्दर हैं। 'हम प्रभु काहिपद हीन बचाव आप न बन सुबति में बैठे हम तु बहुत बन बाज' पद कवि के मानसिक मन्त्रों का पूर्णतः चोकर है। कवि के प्रत्येक पद का माध, शुद्ध चमक एवं चरित्र ऐसी भावि सुन्दर है। इन पदों में मनुष्य मान की सुमार्ग पर चलने के लिये कहा गया है।



राग-मल्हार

हम तो कवहुँ न निज घर आए ॥

पर घर फिरत बहुत दिन बीते
नाथ अनेक वराये ॥ हम० ॥ १ ॥

पर पद निज पद मांनि मगन हैं,
पर परिणति लपटाये ।

शुद्ध बुद्ध सुख कन्द मनोहर,
आत्म गुण नहिं गाये ॥ हम० ॥ २ ॥

नर पसु देवन कां निज मान्यो,
परजे बुद्धि कहाये ।

अमल अखड अतुल अभिनासी,
चेतन भाव न भाये ॥ हम० ॥ ३ ॥

हित अनहित कहु समझ्यो नाही,
मृग जल बुध ज्यों धार ॥

दानत अव निज निज पर हैं,
सतगुरु बैन सुनाये ॥ हम० ॥ ४ ॥

[१२६]

राग-जंगला

मैं निज आत्म कव ध्याऊँ गा ॥

रागादिक परिणाम त्याग कै, समता सौँ लौँ लगाऊँ गा ॥

मैं निज० ॥ १ ॥

मन बच अय जोग धिर करके ज्ञान समाधि लगाऊ गा ।

कम हौं बपक भे शि बहि भ्याऊ चरित मोह भराऊ गा ॥

मैं निज ॥ २ ॥

चारों करम पाविका इन करि परमात्म पद पाऊ गा ॥

ज्ञान वरदा सुख बल भरजाए चार अपाधि बहाऊ गा ॥

मैं निज ॥ ३ ॥

परम निर्द्वन्द्व सिद्ध शुद्ध पद परमानन्द ब्याऊ गा ॥

धान्य वह सम्पति अब पाऊ बहुरि न जग में व्याऊ गा ॥

मैं निज ॥ ४ ॥

[१३०]

राग—सारंग

हम सागे आत्मराम सों ॥

बिनासीक पुरगह की बाधा कौन रमैं धन-बाम सों ॥

हम ॥ १ ॥

समता-सुख बट में परगास्थो कीन अन्न है अम सों ।

दुःखिभावा अर्थादुखि हीनों मेछ भयो निज आत्म सों ॥

हम ॥ २ ॥

मेव ज्ञान करि निज-पर देखी, कीन बिलोके नाम सों ।

करे-परे की बात न मारे सी खागी गुणधाम सों ॥

हम ॥ ३ ॥

शयन वरा आगूठ वरा रे दोनों विद्वेष रूप ।

निर विद्वेष गुहातमारे विद्वान-६ चिद्रूप ॥

आत्म० ॥ २ ॥

तम जब मेरी मित्र कर रे, मनसों निज क्षमसाध ।

आप आप जब अनुभव रे, तदा न मन पचसाध ॥

आत्म० ॥ ३ ॥

झरौ द्रव्य सब तत्त्वों रे म्यादा आत्म एव ।

दानत जो अनुभव करें रे ते पावैं शिव धाम ॥

आत्म० ॥ ४ ॥

{ १३३ }

राग-सारंग

कर कर आत्महित रे मानी ॥

जिन परिणामनि बंध होत सो परमति तत्र दुखदानी ॥ १ ॥

कौन पुण्य तुम क्या रहत हो किहिही संगति रति मानी ॥

जो परब्राह्म प्रकट पुद्गलमय ते तैं क्यों अपनते मानी ॥

कर कर ॥ २ ॥

बहनबोधि मल्लक तुम माही अनुपम जो तैं विमरानी ।

आसी पटकर जगज आन भाई दीप एतन शशि सूरानी ॥

कर कर ॥ ३ ॥

आपमें आप सखा अपनो पद 'दानत' करि तम मम मानी ।

परमेश्वर पद आप पाडये, यों भापैं केवल ज्ञानी ॥

कर कर० ॥ ४ ॥

[१३४]

राग-गौरी

देखौ भाई आतम राम विराजै ॥

छहौ दरब नव तत्त्व गेय है, आपसु ग्यायक छाजै ॥

देखौ भाई० ॥ १ ॥

अरिहत सिद्ध सूरि गुरु मुनिवर, पाचौ पद जिह माहि ।

दरसन ग्यान चरन तप जिस मैं पटतर कोऊ नाही ॥

देखौ भाई० ॥ २ ॥

ग्यान चेतन कहियै जाकी, वाकी पुदगल केरी ।

केवल ग्यान विभूति जासकै, आतम विभ्रम चेरी ॥

देखौ भाई० ॥ ३ ॥

एकेंद्री पंचेन्द्री पुदगल, जीव अतिद्वी ग्याता ।

द्यानत ताही सुद्ध दरब कौ, जान पनो सुख दाता ॥

देखौ भाई० ॥ ४ ॥

[१३५]

राग-मांड

अब ह्म आतम को पहिचाना ॥

जैसा सिद्ध क्षेत्र में राजै, तैसा घट मे जाना ॥ १ ॥

देहादिक परप्रभु न मेरे मरा चेतन जाना ॥
 'धानत' सो जानै सो सयाना नहि जानै सो अयाना ॥ २ ॥
 ॥ अब हम ॥
 [१३६]

राग—माढ

अब हम अमर भय न मरेगें ॥
 वन करन मिथ्यात दियो तजि कहीं करि देह धरेंगे ॥
 अब हम ॥ १ ॥
 कपड़ें मरे कपड़ ते प्रांती तातै कपड़ धरेंगे ।
 राग होय जग बंध करत है, इनहीं नास करेंगे ॥
 अब हम ॥ २ ॥
 देह बिनासी मै अबिनासी भेद ग्यान करेंगे ।
 नासी बासी हम बिर बासी, जोखे हो निकरेंगे ॥
 अब हम ॥ ३ ॥
 मरे अनंतवार दिन समझे अब सब दुख बिसरेंगे ।
 धानत निपट निरुद्ध वो अजर दिन सुमरे सुमरेंगे ॥
 अब हम ॥ ४ ॥
 [१३७]

राग—श्याम कल्याण

तुम मनु कहिबत बीन बयाछ ॥
 आपन आय सुखति मै बैठे हम सु कसत जग जाछ ॥
 तुम ॥ १ ॥

तुमरो नाम जपैं हम नीके, मन चच तीनों काल ।

तुम तो हमको कछू नहिं देत नहिं, हमरो कौन हवाल ॥

तुम० ॥ २ ॥

बुरे भले हम भगत तिहार, जानत हो हम चाल ।

और कछू नहिं यह चाहत है, राग-दोष कौ टाल ॥

तुम० ॥ ३ ॥

हमसौं चूक परी सो बरसो, तुम तो कृपा विशाल ।

जानत एक बार प्रभु जगतैं, हमको लेहु निकाल ॥

तुम० ॥ ४ ॥

[१३८]

राग-विहागडी

जानत म्यो नहिं रे, हे नर आत्म ज्ञानी ॥

राग दोष पुढगल की सगति,

निहचै शुद्ध निशानी ॥ जानत० ॥ १ ॥

जाय नरक पशु नर सुर गति में,

ये परजाय विरानी ॥

सिद्ध स्वरूप सदा अविनाशी,

जानत विरला प्राणी ॥ जानत० ॥ २ ॥

कियो न काहू हरै न कोई,

गुरु शिख कौन कहानी ॥

जनम मरन मल रहित अमल है,

कोच बिना न्यो पानी ॥ जानत० ॥ ४ ॥

छार पदारथ है तिहुँ अंग में

महि कोधी नहि मानी ॥

पानव सो षट माहि विराजे

सज्ज हूँ शिवमानी ॥ जानव० ॥ ५ ॥

[१३६]

राग--सारठ

नही ऐसा जनम बारम्बार ॥

कठिन कठिन कष्टों मालुप-मय विषय तहि मतिहार ॥

॥ नहि ॥ १ ॥

पाय चिन्तामन रहन राठ, क्षिप्त करि मंझार ।

अथ हाथ बटेर आई तज्य वाहि गंवार ॥

॥ नहि ॥ २ ॥

कबहुँ नरक तिरकस कबहुँ कबहुँ सुरग विहार ।

अगत माहि तिरकस भूमियो दुर्लभ मर अवतार ॥

॥ नहि ॥ ३ ॥

पाय असुख पाँच बोव कष्ट सुगुरु पुष्कर ।

तजो विषय कयाव पानव ज्यों कइो मयपार ॥

॥ नहि ॥ ४ ॥

[१४०]

राग-सारंग

मोहि क्व जेमा दिन आय है ॥

सकल विभाय अभाय होहिगे,

विकल्पता मिट जाय है ॥ मोहि० ॥ १ ॥

परमात्म यह सम आत्म,

भेद बुद्धि न रहाय है ॥

औरन की की बात चलायै,

भेद विज्ञान पलाय है ॥ मोहि० ॥ २ ॥

जानै आप आप में आपा,

सो व्यग्रहार बलाय है ॥

नय परमाण निक्षेपनि माही,

एक न आँसर पाय है ॥ मोहि० ॥ ३ ॥

दर्शन ज्ञान चरण को विकल्प,

कहीं कहा ठहराय है ॥

ज्ञानत चेतन चेतन हँ है,

पुद्गल पुद्गल थाय है ॥ मोहि० ॥ ४ ॥

[१४१]

राग-मांड

अब हम आत्म को पहिचान्यो ॥

जब ही सेती मोह सुभट बल,

छिनक एक में भान्यो ॥ अब० ॥ १ ॥

राग चितोष बिभाव मम भर

ममता भाव पक्षाम्बी ॥

हरान मान चरन मैं अतत्र

म भद्र रहित परधान्या ॥ अथ ॥ २ ॥

जिहि देखै हम और न देखो

देखो सो सरपाम्बी ॥

वाझ करो करे देखै करि,

जा जाने बिम आम्बी ॥ अथ ॥ ३ ॥

पूरव भाव सुपनवत दर

अपनो अनुभव वाम्बी ॥

मानव वा अनुभव स्वारव ही

जनम सपन्न करि मान्या ॥ अथ ॥ ४ ॥

[१४२]

राग-सोरठ

अनहर सचर सवा सुन रे ॥

भाप ही जानै और न जाने

अन बिमा सुनिबे पुन रे ॥ अनहर ॥ १ ॥

ममर गुन सम होत निरमर,

वा अतर गति बितवन रे ॥

पानठ वष छौ जीवन मुक्ता

वागत नादि करम पुन रे ॥ अमहर ॥ २ ॥

[१४३]

राग-भैरु

अँसो सुमरन करिये रे भाई ।
 पवन थमै मन कितहु न जाई ॥
 परमेसुर सौं साचौ रहीजै ।
 लोक रजना भय तजि दीजै ॥ अँसो० ॥ १ ॥
 यम अरु नियम दोउ विधि धारौ ।
 आसन प्राणायाम सभारौ ॥
 प्रत्याहार धारना कीजै ।
 ध्यान समाधि महारस पीजै ॥ अँसो० ॥ २ ॥
 सो तप तपौं बहुरि नहि तपना ।
 सो जप जपौ बहुरि नही जपना ॥
 सो व्रत धरौ बहुरि नही धरना ।
 अँसै मरौ बहुरि नही मरना ॥ अँसो० ॥ ३ ॥
 पच परावर्तन लखि लीजै ।
 पाचौं इट्टी कौं न पतीजै ॥
 दानत पाचौ लखि लहीजै ।
 पंच परम गुरु सरन गहीजै ॥ अँसो० ॥ ४ ॥

[१४४]

राग-मांड

आयो सहज वसन्त खेलैं सब होरी होरा ॥
 उत बुधि दया छिमा बहु ठाढी,
 इत जिय रतन सजे गुन जोरा ॥ आयो० ॥ १ ॥

ज्ञान ध्यान जप तास पञ्चत है
 मनहर राग्य होत मनपोरा ॥
 परम सुराग गुलाब उदत है,
 समता रंग पुहुनें पोरा ॥ आयो ॥ ९ ॥
 परसन उत्तर मरि विपश्यरी
 दोस्त दोनो करि करि जोरा ॥
 इतैं कहे नारि तुम बखी
 इतैं कहे कीन को दोरा ॥ आयो ॥ ३ ॥
 भाठ कठ अनुभव पाचक में
 मक कुम्ह राति मई सब जोरा ॥
 पानत शिब ध्यानन्द चन्द बखि
 ऐलैं सखन नेम बखेरा ॥ आयो ॥ ८ ॥

[१४४]

राग—कनडा

बखि ऐलैं ज्यारी नेम नषक व्रत बारी ॥
 राग दोष विन सोमित मूरति ।
 मुकति नाथ अधिकारी ॥ बखि • ॥ १ ॥
 श्लेष बिना किम करम बिनास ।
 इह अधिरज मन बारी ॥ बखि ॥ २ ॥
 बचन अनवर सब जीव सुमयै ।
 भावां ज्यारी ज्यारी ॥ बखि ॥ ३ ॥

चतुरानन स्व खलक धिलोकें ।

पूरव मुग्ध प्रभुकारी ॥ चलि० ॥ ५ ॥

केवल ज्ञान आदि गुन प्रगटे ।

नैकु न मान फीयारी ॥ चलि० ॥ ५ ॥

प्रभु की महिमा प्रभु न कहि सकै ।

हम तुम फौन धिचारी ॥ चलि० ॥ ६ ॥

जानत नेम नाथ बिन आली ।

कहि मोफी को प्यारी ॥ चलि० ॥ ७ ॥

[१४६]

राग-आसावरी

चेतन तैलै होरी ॥

सत्ता भूमि छिमा वसन्त में, समता प्रात प्रिया सग गोरी

चेतन० ॥१॥

मन को माट प्रेम को पानी, तामे करुना केसर घोरी,

ज्ञान ध्यान पित्रकारी भरि भरि, आप मे द्वारै होरा होरी

चेतन० ॥२॥

गुरु के घचन मृदङ्ग वजत हैं, नय दोनों डफ ताल टकोरी,

सजम अतर विमल व्रत चोवा, भाव गुलाल भरैभर मोरी

चेतन० ॥३॥

धरम मिठाई तप बहुमेवा, समरस आनन्द अमल कटोरी,

मानव सुमति करे समियन मो चिरजीयो यह सुग
 सुग जोरी ॥ बेतन ॥ ४ ॥
 [१४७]

राग-सोठ

ग्यान बिना सुख पाया रे, भाई ॥
 मो वस आठव रवास सास मैं
 साधारन छपटाया रे ॥ भाई ॥ १ ॥
 कस्य कमल कही गोहि बीते
 अब भाई मर कयाया रे ॥
 तब तू निरुसि निगोव सिंधु तैं
 पावर होव न सारा रे ॥ भाई ॥ २ ॥
 कमल कमल निरुसि मयो विरह्यारै
 सो सुख जात न ग्याया रे ॥
 भुल प्यास परबस सही पाहुगति
 बार बनेक विरहया रे ॥ भाई ॥ ३ ॥
 नरक माहि बेवन भेदन बहु
 पुतरी अगमि बजाया रे ॥
 सीत तपत दुरगंध रोग दुख
 जाने बी दिनराया रे ॥ भाई ॥ ४ ॥
 भ्रमव भ्रमव संसार महाजन
 कबहुँ देव कहाया रे ॥

लखि पर विभय, सह्यौ दुख भारी,

मरन समै विलजाया रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

पाप नरक पशु पुन्य सुरग वसि,

काल अनन्त गमाया रे ॥

पाप पुन्य जव भग बराबर,

तव कह्युं नर भौ जाया रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥

नीच भयौ फिरि गरम पड्यौ,

फिरि जनमत काल सताया रे ॥

तरुन पनी तू घरम न चेतौ,

तन धन सुत लौ लाया रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥

दरय लिंग वरि वरि मरि मरि तू,

फिरि फिर जग भज आया रे ॥

द्यानत मरघा जु गहि मुनिव्रत,

अमर होय तजि काया रे ॥ भाई० ॥ ८ ॥

[१४८]

राग—रामकली

जिय को लोभ महादुखदाई ॥

जाकी सोभा बरनी न जाई ॥

लोभ कर मूरख मसारी ।

छाई पडित मिथ अधिकारी ॥ जिय० ॥ १ ॥

तजि घर वाम फिरि वन माही ।

कनक कामिनी छाई नाही ॥

होय विधान को ज्ञात कीना ।
 तब न होय ठगि ऐसा कीना ॥ श्रिय ॥ १२ ॥
 होय बसाव जीव इति कारे ।
 मूठ बोसि बोरी पित्त पार ॥
 करि गहै परिमह बिसतारै ।
 कोष पाप करि नरक सिपारै ॥ श्रिय ॥ १३ ॥
 जोयी ज्योती पुरी बन बासी ।
 बेरागी बरबेस सन्धासी ॥
 बजस ज्ञानि जस की नही रेका ।
 दानत जिनके सोम बिसेका ॥ श्रिय ॥ १४ ॥
 [१४६]

राग-सोरठ

प्रभु तेरी महिमा फिर मुक्त गावै ॥
 गरम जमास अगाऊ कनक मग
 सुरपति मगर बसावै ॥ प्रभु ॥ १ ॥
 नीर ज्वलि जल मेरु सिद्धासन
 मख मख इन्द्र मृत्कारै ॥
 दीवा समथ । पासपी बैठे
 इन्द्र प्यार कछावै ॥ प्रभु ॥ २ ॥
 समोषरन रिधि न्यून महात्म्य
 अहि विधि सर्व बतवै ॥

आपन जात की बात कहा सिय,
बात सुनै भवि जावै ॥ प्रभु० ॥३॥

पंचकल्याणक थांनक स्वामी,
जो तुम मन घच ध्यावै ॥

गानत तिनको कौन कथा है,
हम देखैं सुख पावै ॥ प्रभु० ॥६॥

[१]

राग-रामकली

रे मन भज भज दीन दयाल ॥

जाके नाम लेत इक खिन में,
कटै कोटि अघ जाल ॥ रे मन० ॥ १ ॥

पार ब्रह्म परमेश्वर स्वामी,
देखत होत निहाल ।

सुमरण करत परम सुख पायत,
सेवत भाजै काल ॥ रे मन० ॥ २ ॥

इन्द्र फणिन्द्र चक्रधर गार्वे,
जाको नाम रसाल ॥

जाके नाम ज्ञान प्रकासे,
नासै मि ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

जाके नाम समान
उरैव

मोई नाम जया निम बानन

झाड़ि बिपै चिरराज ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

[१४१]

राग-सारठ

साबो झाड़ी बिपै चिररी ॥

आलैं लोहि महानुज अरी ॥

सा जैन परम को ब्यादे ।

सा आठमीक मुज पादे ॥ १ ॥

गज परम बिपै दुज पाया ।

रस भीन गंध अस्ति पाय ॥

सखि दीप ससम हित बीना ।

सुग माद सुमठ त्रिष दीना ॥ २ ॥

बे एक पक इकपाई ।

तू पच रमन हे भाई ॥

ए कोन सील बतार्ई ।

तुन्दरे मन किछु भाई ॥ ३ ॥

इन माहि सोम अविछाई ।

एह सोम कुगति का भाई ॥

सो कुगति माहि दुज भारी ॥

तू त्यागि बिपै मतिचारी ॥ ४ ॥

ए सेवत सुख से लागै ।

फिर अन्त प्राण कौ त्यागै ॥

तार्त ए विपफल कहिये ।

तिन कौं कैसें करि गहिये ॥ ५ ॥

तब लौ विपया रस भावै ।

जब लौ अनुभौ नहि आवै ॥

जिन अमृत पान नहि कीना ।

तिन और रस भवि चित दीना ॥ ६ ॥

अब चहत कहा लौ कहिये ।

कारज कहि चुप ह्वै रहिये ॥

यह लाख बात की एकै ।

मति गही विषै का टेकै ॥ ७ ॥

जो तजै विषै की आसा ।

द्यानत पावै सिववासा ॥

यह सतगुरु सीख बताई ।

काहूँ विरलै के जिय आई ॥ ८ ॥

[१५२]

राग-गौरी

हमारो कारज कैसे होय ॥

कारण पंच मुक्ति के तिन में के है दोय ॥

॥ हमारो • ॥ १ ॥

हीन संपन्नन सपु आइया असप मनीषा जोइ ।
कस्ये माप न सथे साधी सच जग बेकपी होइ ॥

॥ हमारो ॥ १ ॥

इन्त्री पचमु बिगयनि होरे माने कइपा न कोइ ।
साधारन बिरछन्व बस्पी मै, बरम बिना फिर छाई ॥

॥ हमारो ॥ २ ॥

बिता बडी न कहु बन आई अथ सच बिता सोई ।
पानवि एक गुह मित्र पर कृषि आप मै आप समोई ॥

॥ हमारो ॥ ४ ॥

[१११]

राग-गौरी

हमारो करज बीम होइ ।

आत्म आत्म पर पर अति तीनी सखे कोइ ॥

हमारो ॥ १ ॥

अ त समाधि मरन करि तन तजि होइ सक पुर कोइ ।
बिबिध भोग अपभोग भोगने परम तमा पछ सोइ ॥

हमारो ॥ २ ॥

पूरी आऊ बिदेह मूष ही राग संपत्ता मोर ।
करस पंच सहे गहे दुपर पच महाजत कोइ ॥

हमारो ॥ ३ ॥

तीन जोग थिर सहै परीसह, आठ करम मल वोड ।

चानत सुख अनन्त सिव विलगै, जन्मै मरै न कोइ ॥

हमारो • ॥ ४ ॥

[१५४]

राग-सोहनी

हम न किसी के कोई न हमारा, भूठा है जग का व्योहारा ॥

तन सबधी सब परिवारा, सो तन हमने जाना न्यारा ॥ १ ॥

पुन्य उदय सुख का बढवारा, पाप उदय दुख होत अपारा ।

पाप पुन्य दोऊ ससारा, मैं सब देखन जानन हारा ॥ २ ॥

मैं तिहुँजग तिहुँकाल अकेला, पर सबध हुआ बहू मैला ॥

थिति पूरी कर खिर खिर जाई, मेरे हरप शोक कछु नाहीं ॥ ३ ॥

राग-भाव ते सबजन मानै, द्वेष-भाव ते दुर्जन मानै ।

राग दोष दोऊ मम नाहीं, 'चानत' मैं चेतन पद माहीं ॥ ४ ॥

[१५५]

राग-आसावरी

वे कोई निपट अनारी देख्या आतम राम ॥

जिन सौं मिलना फेर पिछरना तिनसौं कैसी यारी ।

जिन कामों मैं दुख पावै है तिनसौं प्रीत करारी ॥

वे कोई • ॥ १ ॥

पादिर बतुर मूढ़ता पर मैं छात्र सबे पढ़ाती ।

छा सौ नह बेर साधुनिर्सी ५ पार्वी बिसवारी ॥

बे कोई ॥ १ ॥

सिद्धा भीतर सुख मानै अपप्यस सबे बिसारी ।

आ तह भाग हगी चारो बिस बैठ रखी विद्वन्तरी ॥

बे कोई ॥ २ ॥

हाइ मांस हाडु की बेकी तामे बेसन पारी ।

धानड तीन सोरु को अमर क्यों हो रखा बिसारी ॥

बे कोई ॥ ३ ॥

[१५६]

राग-भामावरी

मिथ्या पद संसार है रे मूठा बह संसार है रे ॥

जो बेही बह रस सौं पोये सो नहि संग बसे रे,

औरन को छोड़ि कीन मरोखी माहक मोह करे रे ॥

मिथ्या ॥ १ ॥

सुख की पार्वी नूँदे नाही दुख की सुख लखे रे ।

मूढो मांही भावा जोखे साधो माहक करे रे ॥

मिथ्या ॥ २ ॥

मूठ कमाता मूठी द्यावा, मूठी जाय जये रे ।

सबा साईं सूँदे नाही कबी कर पार जगे रे ॥

मिथ्या ॥ ३ ॥

जम सौं ढरता फूला फिरता, करता मैं में मेरे ।

पानत स्याना सोइ जाना, जो जप ध्यान धरै रै ॥

मिथ्या ॥ ४ ॥

[१५७]

राग-आसावरी

भाई ज्ञानी सोई कहिये ।

करम उदै सुख दुख भोगतै, राग विरोध न लहियै ॥

भाई० ॥ १ ॥

कोऊ ज्ञान क्रिया तै कोऊ, सिव मारग बतलावै ।

नय निहचै विवहार साधिकै, दोनु चित्त रिखावै ॥

भाई० ॥ २ ॥

कोऊ कहै जीव छिन भगुर, कोई नित्य बखानै ।

परजय दरवित नय परमानै दोऊ समता आनै ॥

भाई० ॥ ३ ॥

कोई कहै उदै है सोई, कोई उद्यम बोलै ।

घानति स्याद्वाद सुतुला मै, दोनों वस्तु तोलै ॥

भाई० ॥ ४ ॥

[१५८]

राग—श्यामावरी

भाई छोन परम हम पासो ॥

एक छद्म मिह कुल मै पाए ठापुर को कुल गप्पे ॥

भाई० ॥ १ ॥

सिखमत बोझ सुनद नैयबक सीमांसक घर बेना ।

आप सदाहे आगम गाहे काकी सरपा रीमा ॥

भाई ॥ २ ॥

परमसर पै हो आवा हो काकी वाप सुनीये ॥

पूछे बहू तन बोझी बोझ बनी पिरर क्या कीम ॥

भाई ॥ ३ ॥

जिन सब मत के न्याय साक्षरि करम एक बतवा ।

पानति सो गुरु पूरा पाया भाग हमेशा आवा ॥

भाई ॥ ४ ॥

[१५६]

राग—उमराज जोगीरासा

हुनिया मतकब की गरजी अब मोहे जात पड़ी ।

इस वृक्ष पे पड़ी बैठे रहता नाम हरी ।

मात अये पड़ी एक बाजे अग की रोति करी ॥ १ ॥

अब लग बैस बहे बनिवा को तब लग बाह बनी ।

बड़े बैस को कोई न पुर्ने किरता गली गली ॥ २ ॥

हन्त्री किये किये फल भार ।

मीठे छगै भव लयधर ॥ मूत्र ॥ ३ ॥

मेरी बेह कम बनहार ।

सो तम भवो दिनक में द्वार ॥ मूत्र ॥ ४ ॥

बननी तत्व भव सुत मारि ।

स्वारज बिना करत है धार ॥ मूत्र ॥ ५ ॥

माई सनु होहि अनिहार ।

सनु माई माई बहु प्यार ॥ मूत्र ॥ ६ ॥

पानव सुमरन मखम अपार ।

आगिछगे कहु सेहु निहार ॥ मूत्र ॥ ७ ॥

[१६२]

राग-माढ

जो हैं आवत द्विज नही छीना ॥

रामा रामा बन बन कछे नर मय फल मही छीना ॥

॥ जो ॥ १ ॥

बप तप करि के लोक रिझये प्रमुखा के रस मीना ।

अवरगति परमवन (न) सोदे ण्को गरज सरीना ॥

॥ जो ॥ २ ॥

बेठि समा में बहु उपदेश थाप मय परबीना ।

ममता छोटी छोटी माही उत्तम हैं मय बीना ॥

॥ जो ॥ ३ ॥

जोनीय मर जाय जाय भूषणें । अन अनूनी । मरीमा ।

अनूनी धाम धाम विजय मरुत क मरुत नपीता ॥

॥ गी० ॥ ५ ॥

[१६३]

गग-मोरु

बहा देवता मरुताना रे नोट ॥

मोट अनन्य भवने दूर पाये,

मो नोट ताव मरुताना रे ॥ भाई० ॥ १ ॥

नाम मरुत पिता को मरुत,

मो नोट मरुताना रे ॥

मरुत नाम ली मरुत मरुत दूर,

मरुत मरुत पाव मरुताना रे ॥ भाई० ॥ २ ॥

मरुत मरुत मरुत मरुत मरुताना

मो नोट अनन्य मरुताना रे ॥

जमी मरुत मरुताना मरुताना,

मो नोट जनम मरुताना रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

मरुत मरुत मरुत मरुत मरुताना,

मो नोट मरुताना रे ॥

मो मरुत मरुत मरुत मरुताना,

मिनि मरुत मरुताना रे ॥ भाई० ॥ ४ ॥

जनमत नारी बांन्त जावन

समस्त बरष मसाना रे ॥

सो सुत तू अपमो करि जानै

अन्त ब्रह्मार्थ प्राणा रे ॥ भाई ॥ ५ ॥

ऐसठ चित्त गिह्याय हरे घन

मैयुन प्राण पछाना रे ॥

सो नारी तरी हँ केसै

मूये मरेत प्रबाना रे ॥ भाई ॥ ६ ॥

पांच बार तेरे अन्दर पैठै

तँ बाना मित्राना रे ॥

साइ पीब घन ग्यान अटकै

बोप तेरे सिर ठाना रे ॥ भाई ॥ ७ ॥

ऐस परम गुह रतन अमोक्षक,

कर अन्तर सरधाना रे ॥

पानठ भद्र छान अनुभी करि

ओ बाहे कल्याणा रे ॥ भाई ॥ ८ ॥

[१६४]

राग—आसावरी

कर कर सपत्त संगत रे भाई ॥

पान परत मर मरपत कर सो ती पानमि सी कर अमन्यई ॥

पम्दन पास नीच अन्धुम हँ अउ चकपो सोइ तराई ।

राग-रामकली

देखा मैंने नेमि जी प्यास ॥

मूरति झर करों निहापर तन धन जोवन जीवन साथ
॥ देखा ० ॥१५॥

जाके लख की राग्या चारों कोटि कम ब्रवि गरी रास ।
कोटि संख्य रविचन्द क्षिपत है, कपु की चुरि है अपरम्पार
॥ देखा ॥१६॥

जिनके बचन सुने जिन यकिजन तजि गृह मुनिपर को
ब्रववाप ।

जाके अस इन्द्राधिक गारैं पारैं सुख नासैं दुख मास ॥
॥ देखा ॥१७॥

जाके केवल ज्ञान बिराजत लोकलोक मकरान रास ।
चरन गाहे की साथ निबाहो मनु जी चानत संगत दुन्हाप
॥ देखा ॥१८॥

[१६७]

राग-सोरठ

जिन नाम सुमरि मन बाधे कहा इत कत भटके ।
क्षिपव भगट क्षिप बेछ है हममें मत भटके ॥

दुःखम नरकय पाय के नननो मल पटके ।
 तिल पोटै पदपायमा, अगगर जय मटके ॥ निज० ॥१॥
 एक घरी है भानव री प्रनु-सुग रन मटके ।
 कोटि करन जीयो दृषा लो भोधा पटके ॥ निज० ॥२॥
 'दानव' उषान नजन है कीज मन रटके ।
 नय भय के पातक मरी जहे लो वटके ॥ निज० ॥३॥

[१६८]

राग-भैरवी

अरहत मृगरि मन आवरे ॥ भगवत० ।
 ग्यानि लाम पुजा तजि भाटे ।
 अतर प्रनु ली जाय रे ॥ अरहत० ॥ १ ॥
 नर मय पाय लकार गोरै,
 बिपै भोग जु पटाय रे ।
 प्राण गण पदित है मनुष्य,
 दिन दिन दीन आव रे ॥ अरहत०
 गुथसी तन धन सुन मित परिजन,
 गन नुरग रथ आव रे ।
 यह संसार सुपन की माया,
 आवि सीच मिमराय रे ॥ अरहत०
 ध्याय रे ध्याय रे अथ यह गाय रे,
 श्री जिन मगल गाव रे ॥

राग-रामकली

देखा मैंने नेमि जी प्यार ॥

मूर्ति ऊपर करो निहाल, तम धन जीवन जीवन साथ
॥ देखा ॥१॥

आके नल की सोभा आगे छोटी कम छवि डारें बाट ।
छोटी सत्य रविचन्द्र क्षिपत है, बपु की मूर्ति है अपरम्पार
॥ देखा ॥२॥

जिनक बचन सुने जिन मन्त्रिजन तन्नि पूर मुनिवर को
प्रपार ।

माझे जब इन्द्राधिक गारें पारें सुख मासैं दुख मार ॥
॥ देखा ॥३॥

गारें केवल धान विराजत कोटखोके प्रकाशन हार ।
चरन गारे की लाज निबाहो प्रभु जी धानत भगत हुन्दार
॥ देखा ॥४॥

[१६७]

राग-सोरठ

जिन नाम सुमरि मन बाधे कर इत पत मटके ।
क्षिप्य प्रगट विष बेह है इनमें मत चटके ॥

राग-कान्हरी

अब मोहे तार लेहु मदावीर ॥

सिद्धार्थ नन्दन जगवन्दन, पाप निकन्दन धीर ॥ १ ॥

झानी ध्यानी दानो जानी, बानी गहन गम्भीर ।

मोक्ष के कारण दोष निवारण, रोष विदारण वीर ॥ २ ॥

समता सूरत आनन्द पुरत, चूरत आपद पीर ।

बालयती दृढव्रती समकृती दुख दावानल नीर ॥ ३ ॥

गुण अनन्त भगवन्त अन्त नहीं, शशि कपूर हिम हीर ।

‘वान्त’ एकदू गुण हम पावे, दूर करे भव भीर ॥ ४ ॥

[१७१]

राग-सारंग

मेरी घेर कहा ढील करीजे ।

सूली सो सिंहासन कीना, सेठ सुदर्शन विपत हरीजे ।

॥ मेरी घेर० ॥

सीता सती अगनि मे बैठी, पावक नीर करी सगरी जी ।

वारिषेण पे खडग चलायो, फूलमाल कीनी सुथरीजी ।

॥ मेरी घेर० ॥

धन्या बापी पस्यो निकालों, ता घर रिद्ध अनेक भरीजी ।

सिरीपाल सागर तैं तारयो राजभोग कै मुकती घरी जी ॥

॥ मेरी घेर० ॥

पानत बहुत बड़ा ही कहिये

फेर न बहुत ब्याप र ॥ अष्ट ॥ ४ ॥

[१६६]

राग—विहागड़ी

अब हम नेमि जी की शरण ।

भार टार न मन लगत है

बाँधि प्रभु के शरण ॥ अष्ट ॥ १ ॥

सकल मणि-अप-हरन बारिद

विरद शरण तरन ॥

इन्द्र अम्ब फनिन्द आचै

पाव सुरा दुरा हरन ॥ अष्ट ॥ २ ॥

अरम-रम-हर-वरमि दीपति

अरम गन अप करन ॥

गनवरदि सुरादि आचै

गुन सकल महि करन ॥ अष्ट ॥ ३ ॥

आ समाम त्रिशोक में हम

सुखी भीर न करन ॥

दास आगत अशनिधि प्रभु

क्यों लबोंगे परन ॥ अष्ट ॥ ४ ॥

[१७]

भूधरदास

(सवत् १७५०-१८०६)

आगरा का जिन जैन कवियों की जन्म भूमि होने का सौभाग्य मिला था उन कवियों में कविवर भूधरदास जी का उल्लेखनीय स्थान है। ये भी आगरा के ही रहने वाले थे। इनका जन्म खण्डेलवाल जैन जाति में हुआ था। ये हिंदी एवं संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी तीन रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम जैन शतक, पार्वपुराण एवं पद सग्रह हैं। पार्वपुराण को हिन्दी के महाकाव्यों की कोटि में रखा जा सकता है। इसमें २३वें तीर्थंकर भगवान् पार्वनाथ के जीवन का वर्णन है। पुराण सुन्दर काव्य है तथा प्रसाद गुण से युक्त है। कवि ने इसे सम्वत् १७८६ में आगरा में समाप्त किया था।

साँप कियो फूलन की माता सोमा पर हुम दया धरीजी ।
बामन हैं बहुत मोहन भाई घर बेराज्य-दशा हमरी जी ॥

॥ मेरी बेर ॥

[१७२]



राग-सौरट

अंतर उचल करना रे भाई ॥
 कपट कपान तजै नहीं तब लौं,
 करनी काज ना मरना रे ॥ अन्तर० ॥ १ ॥
 जप तप तीरथ जाप ब्रतादिक,
 आगम अर्थ उचरना रे ॥
 विषै कपाय कीच नही धोयो,
 यौ ही पचि पचि मरना रे ॥ अन्तर० ॥ २ ॥
 बाहरि भेष क्रिया सुचि उर सों,
 कीये पार उतरना रे ॥
 नाही है सब लोक रंजना,
 औसे वेद उचरना रे ॥ अन्तर० ॥ ३ ॥
 कामादिक मल सों मन मैला,
 भजन किये क्यों तिरना रे ॥
 भूधर नील वस्त्र पर कैसे,
 केसरि रंग उधरना रे ॥ अन्तर० ॥ ४ ॥

[१७३]

राग-ख्याल

गरब नहिं कीजे रे, ऐ नर निषट गंधार ॥
 भूठी काया भूठी माया, छाया ज्यों लखि लीजे रे ॥

गरव० । १ ॥

कवि के चरित्त रचे ब्रह्म का प्राप्त हो चुके हैं। कवि ने अपने पदों में आध्यात्म की उन्नति मयी है। मनुष्य को अपने जीवन की स्पर्श में ही नहीं संसार के लिए हमें ही काफ़ी समझना है। कवि की पाठक इनके पदों की पढ़कर पाप आध्यात्म एवं आध्यात्म की ओर जाने में जोड़ा जाकर दिखेगा। कवि का कर्मों को करने के लिए वृद्धावस्था का कर्म हस्तक्षर नहीं करना चाहिये क्योंकि उसमें ही सभी इन्द्रियाँ स्थिर हो जाती हैं और वह स्वयं ही दुर्गम के आश्रित हो जाता है। कवि की सभी रचनाएँ मैन समाज में आत्यधिक प्रिय रही हैं इस लिये आज की इनकी हस्तक्षरित प्रतियाँ प्रायः सभी वक्त्र मण्डलों में मिलती हैं।



राग-सौरठ

अतर उज्यल करना रे भाई ॥
 कपट कपान तजै नहीं तब लौं,
 करनी काज ना सरना रे ॥ अन्तर० ॥ १ ॥
 जप तप तीरथ जाप व्रतादिक,
 आगम अर्थ उचरना रे ॥
 विपै कपाय कीच नही धोयी,
 यौ ही पचि पचि मरना रे ॥ अन्तर० ॥ २ ॥
 बाहरि भेष क्रिया सुचि उर सौं,
 कीये पार उतरना रे ॥
 नाही है सय लोक रजना,
 औंसे वेद उचरना रे ॥ अन्तर० ॥ ३ ॥
 कामादिक मल मौं मन मैला,
 भजन किये क्यों तिरना रे ॥
 भूधर नील वस्त्र पर कैसे,
 केसरि रंग उधरना रे ॥ अन्तर० ॥ ४ ॥

[१७३]

राग-ख्याल

गरव नहि कीजे रे, ऐ नर निपट गवार ॥
 भूठी काया भूठी माया, छाया ज्यों लखि लीजे रे ॥
 गरव० । १ ॥

के दिन सोम सुहागर जोषन

कै दिन खग में जो मे रे ॥ गरप० ॥ २ ॥

बेगा बेठ बिलम्ब तमो नर

बस बदे बिति बीजे रे ॥ गरप० ॥ ३ ॥

मूषर पल पल हो है मारा

ज्यों ज्यों ज्योती भीज रे ॥ गरप ॥ ४ ॥

[१७४]

राग—भाढ

अज्ञानी पाप धर्य म बाध ।

पल बाधन भी बार बरे हग मर है सुरल छेब ॥ १ ॥

किंचित् विदयमिके सुख करण सुलभ रेह न छेब ।

ऐसा अयसर फिर न मिलेगा इस मीरहिब न छेब ॥

॥ अज्ञानी ॥ २ ॥

इस विरिध में परम अस्पृह, सीधत स्थाने छेब ।

तु विष बोधन सागत ता सम और अमागा छेब ॥

॥ अज्ञानी ॥ ३ ॥

अ जगमें तुल बाधक परल इसही के पल छेब ।

जों मम 'मूषर' जामि है भाई फिर ज्यों भोद होय ॥

॥ अज्ञानी ॥ ४ ॥

[१७५]

राग-मल्हार

अथ मेरे समकलन सावन आयो ॥

राति बुरीति मिथ्यामति ग्रीष्म, पायस सहज सुष्टायो ॥

॥ अथ० ॥ १ ॥

अनुभव दानिनि दमकन लागी, गुरति पटा घन द्वायो ।

बोले यिमल विवेक पपीटा, सुमनि सुहागिन भायो ॥

॥ अथ० ॥ २ ॥

गुरुधुनि गरज सुनत सुन उपज, मोर सुमन विहसायो ।

साधक भाव अचूर उठे बहुत, जित तित दृश्य सवायो ॥

॥ अथ० ॥ ३ ॥

भूल धूल रुद्धि गूल न मूमत, समरस जल भर लायो ।

भूवर को निर्मम अत्र द्वाहिर, निज निरचू घर पायो ॥

॥ अथ० ॥ ४ ॥

[१७६]

राग-विहाग

जगम जन जूवा द्वारि चले ॥

काम रुटिल मग बाजी माढी,

उन करि कपट छले ॥ जगम० ॥ १ ॥

चार कपाय मयी जहँ चौपरि,

पासे जोग रले ।

इस सरवस लक्ष कामिनी की,

इस विधि मन्त्र चलें ॥ जगत ० ॥ २ ॥

हृद सिन्धु विचार न कीन्हें

हैं हैं क्यार मल ।

विना विवेक मनोरथ कहे,

भूषण सफ़ल पड़े ॥ जगत ॥ ३ ॥

[१७७]

राग-धिलावल

नैननि को धन परी वरसन की ॥

जिन सुलभ्य बख़ेर बिच मुम,

ऐसी प्रीति करी ॥ नैननि ॥ १ ॥

और कहेवन के बिचवन को

अब चित बाद दरी ।

ज्यों सब वृद्धि दै दिशि दिशि की

सागव मेघ मरी ॥ नैननि ॥ २ ॥

इसी समाज रही सोचन में

बिसरत गार्हि परी ।

भूषण कर पद देव रहो बिट,

जनम जनम हमरी ॥ नैननि ॥ ३ ॥

[१७८]

राग-सोरठ

अहो दोऊ रंग भरे खेलत होरी ॥

अलख अमूरति की जोरी ॥ अहो० ॥ १ ॥

दनमें आतम राम रगीले,

उतमें सुबुद्धि किसोरी ।

या कै ज्ञान सखा सग सुन्दर,

धाँके सग समता गोरी ॥ अहो० ॥ २ ॥

सुचि मन सलिल दया रस केसरि,

उदै कलस में घोरी ।

सुधी समझि सरल पिचकारी,

सखिय प्यारी भरि भरि होरी ॥ अहो० ॥ ३ ॥

सत गुरु सीस तान धर पद की,

गावत होरा होरी ।

पूरव बंध अवीर उडावत,

दान गुलाल भर भोगी ॥ अहो० ॥ ४ ॥

भूधर आजि बडे भागिन,

सुमति सुहागिन मोरी ।

सो ही नारि सुलछिनी जगमें,

जासौ पतिनै रति जोरी ॥ अहो० ॥ ५ ॥

राग-ह्याल तमाशा

तसो मावळ ह्युम गुम पाय सुधा क्यो सोबत हो ॥

कटिन कटिन कर मर मर पाय गुम सन्धि व्यासान ।
धम बिमारि बिपय में तसो मानी न गुरु की मान ॥

बुधा० ॥ १ ॥

चक्री एक मह गज पायो ता पर ईधन होयो ।
पिना बिबेक पिना मति ही क्यो पाव सुधा पग बोयो ॥

बुधा० ॥ २ ॥

कहू छट बिम्तामखि पायो मरम न जानो ताव ।
बायस बेसि कदचि में कैक्यो फिर पीव पळताव ॥

बुधा० ॥ ३ ॥

साव बिघन भाट्यो मद त्यागो करुना बिच बिचारो ।
तीन रत्न धिरही में बाटो व्यावागमन निचारो ॥

बुधा ॥ ४ ॥

भूबरशास कहू मधि जल मों बेतन जय तो सम्हारो ।
प्रभु को नाम धरम धारन अपि कम कद निरवारो ॥

बुधा० ॥ ५ ॥

[१८]

राग-ख्याल

और सब थोथी बातें, भज ले श्री भगवान ॥

प्रभु विन पालक कोई न तेरा,

स्वारथ मति जहान ॥ और० ॥ १ ॥

परिधनिता जननी सम गिननी,

परधन जान पखान ।

इन अमलों परमेसुर राजी,

भापै वेद पुरान ॥ और० ॥ २ ॥

जिस उर अन्तर वसत निरन्तर,

नारी औगुन खान ।

तहा कहा साहिव का वासा,

दो खाड़े इक म्यान ॥ और० ॥ ३ ॥

यह मत सतगुरु का उर धरना,

करना कहि न गुमान ।

भूधर भजन न पलक विसरना,

मरना मित्र निदान ॥ और० ॥ ४ ॥

[१८१]

राग-भैरवी

गाफिल हुवा कहाँ तू ढोलै दिन जाते तेरे भरती मे ॥

चोकस करत रहस है नाहीं, ज्यो अ जुलि जल भरती में ।

तैसे तेरी आयु घटत है वचै न विरिया भरती मे ॥१॥

फंठ देने तक नाहि बनगो धात्र बनासे सरती में ।
 फिर पवताये कुछ नाहि होये रूप मुने नही सरती में ॥
 मानुष भव तेरा नाशक कुछ यह कठिन मिला इस धरती में ।
 'मूषर' भव रधि चाहनर उगरो समझि नबका धरती में ॥३॥
 [१८२]

राग-धासावरी

बरसा बसता नाही (रे) बरसा हुआ पुपता (रे) ॥
 पग लूटे हो हासन काग जर मररा कसरना ।
 बीबी हुई चाँसबी पाँस, फिर नही मनमाना ॥ १ ॥
 रसना ठकड़ीन बस याचा सो भव केई लूटे ।
 शबर सूत सुधा नाहि निकसे पकी पकी पक हूटे ॥ २ ॥
 आयु माझका नही भरोसा अग बसाबस सारे ।
 रोज इसका मरम्मत चाहे, बेर बावरी हार ॥ ३ ॥
 नवा बरसावा रंगा बंगा सबका बिच फुरावे ।
 पकटा बरन गये गुम अगळे अब केई सदि मारे ॥ ४ ॥
 मौत मही काठकर मारि । कर अपना सुरमेत ।
 अत आन में ईबन होग्य मूषर समक खरेत ॥ ५ ॥
 [१८३]

राग-पालू

पानी में मीन पिपासी, मोढ़े पड़ रह आवे हाँसी रे ॥
 ज्ञान बिना भव बन में घटकनो
 फित जसुग्य फित जारी रे ॥ पानी ॥ १ ॥

जैसे दिग्ग नाभि निम्नरी,

वन यन फिरत उदानीरे ॥ पानी० ॥ १॥

'भृवर' भरम जाल को त्यागो,

मिट जाये तब को पानी रे ॥ पानी० ॥ ३॥

[१८४]

राग—मल्हार

वे मुनिवर कब मिलि हैं उपगारी ॥

माधु दिगम्बर नगन निरम्बर,

सवर भूषणधारी ॥ वे मुनि० ॥ १ ॥

बचन काच बगार जिनके,

व्यों रिपु त्यों हितकारी ॥

महल ममान मरन श्रम जीवन,

मम गरिमा श्रुगारी ॥ वे मुनि० ॥ २ ॥

मन्यन्मान प्रधान पवन वन,

तप पात्रक परनारी ॥

नेयव जीव सुवर्ण सदा जे,

काय-कारिमा टारी ॥ वे मुनि० ॥ ३ ॥

जोरि जुगल कर भूवर बिनये,

तिन पद दोक हमारी ॥

माग उदय दरसन जब पाऊ,

ता दिन की बलिहारी ॥ वे मुनि० ॥ ४ ॥

[१८५]

राग-माढ

छुनि उगनी माया हैं सब जग ठग साध ।
 दुष्ट विरासत किंसा जिन तय सो मूरख पद्मनाभ ॥
 छुनि० ॥१०
 आमा तनक रिखाव बिम्बु ज्यों मूढमती छत्रचाया ।
 करि मद् सब धर्म हर लीनो जग नरक पहुँचाया ॥
 छुनि० ॥१५
 केते कप किये हैं डुबटा तो भी मन न बचाया ।
 किसहीलौ नहिं प्रीति मिथ्याई वह तजि भीर तुमाया ॥
 छुनि ॥२४
 'मूबर' बसत फिरत यह सबको भीतु करि जग पाया ।
 ओ इस ठगानी को ठग बैठ मैं तिमको रित ताया ॥३॥
 (१८६)

राग-रूपाल तमारा

देख्यो बीच अहान के स्वप्ने का अग्रज तमारा बे ॥
 एकीके पर मंगल गावै पूनी मन की आसा ।
 एक विपोग मरे बहु एवै मरि मरि नैन निरास ॥१॥
 तेज दुरगनिवै चदि बसते वहरै मज्जम कासा ।
 एक मये मागे अति भीरौ जा कोइ देय दिखासा ॥२॥
 तरवै एक-उलतपर बैठ या सुराचरत सुखासा ।
 ठीक दुपहरी गुरत आई मंगल भीमा बासा ॥३॥

तन धन अथिर निहानन जगने, पानी माहि पतामा ।

'भूधर' दनमा गरय पर्ये जे फिट तिनका जनमासा ॥१॥

[१८७]

राग-ख्याल तमाशा

प्रभु गुन नाय रे, यह थीसर फेर न पाय रे ॥

मानुष भव जोग दुहेला, दुर्लभ सतमगति मेला ।

मय वान भली वन आइ, अरहन्त भर्जा र माई ॥२॥

पहलै चित-चोर सभारो कामादिक मैत्र उतारो :

फिर प्रीति फिटफरी जोजे, तन गुमरन रग रंगीजे ॥३॥

धन जोग भरा जो कृपा, परवार घट्ये ज्या हूया ।

हाथी चढि क्या कर लीया प्रभु नाम बिना बिरु जीया ॥४॥

यह शिजा है व्यग्रहारी निहचै की साग्रनहारी ।

'भूधर' पेडी पग वरिये, तन चढ़नेको चित करिये ॥५॥

[१८८]

राग-काफी होरी

अहो वनवासी पीया तुम क्यों छागी अरज करै राजल नारी

॥ अरज० ॥

तुम तो परम दयाल भवन के, मयदिन के हितकारी ।

मो कटिन क्यों भये नजना, कहीये चूक हमारी ॥

॥ अरज० ॥ १ ॥

तुम बिन देक पलक पीया भरे जाय पहर सम भरी ।
 क्यों करि निस दिन भर नेमजी तुम ही ममता डारी ॥
 ॥ अरज ० ॥ १ ॥

जैसे रैनि बिबोगाइ चढ़ई तो बिछपै निस सारी ।
 आसि बांछि अपनी जिय रखै प्रात मिछयौ न प्यार ॥
 मैं निरख निरपार निरमोही जिय किम दुख्यारी ।
 ॥ अरज ॥ ३ ॥

अब ही मोग जोग ही बाझम देखी बिच बिचारी ।
 आगे रिपम देव भी ब्याही कण्ठ छुल्लख कुमारी ॥
 सोही पंथ गहो पीया पाई हो क्यों सुझम भारी ॥
 ॥ अरज ॥ ४ ॥

जैसे बिरह नदी मैं ब्याकुल कमठिन की करी ।
 बनि बनि समझ बिहै के नखम बुझ पार क्यारी ॥
 सो ही फिरया कटी हम कपि मूर सरख विहारी ॥
 ॥ अरज ॥ ५ ॥
 [१८६]

राग—विहागरो

नेमि बिना न रहै मेरो जियत ॥
 हेर री देखी लपट जर कैसो
 जायत क्यों निज हाथ न निरखत ॥
 नेमि बिना ॥ १ ॥

करि करि दूर कपूर कमेंल दल,

लगत कहर कलाधर सियरा ॥

नेमि विना० ॥ २ ॥

भूधर के प्रभु नेमि पिया बिन,

शीतल होय न राजुल छियरा ॥

नेमि विना० ॥ ३ ॥

[१६०]

राग-सोरठ

भगवन्त भजन क्यों भूला रे ॥

यह मसार रैन का सुपना, तन धन वारि-बबूला रे ॥

भगवन्त० ॥ १ ॥

इस जीवन का कौन भरोसा, पावक मे वृणपूला रे ।

काल कुंदार लिये सिर ठाडा, क्या समझै मन फूलारे ॥

भगवन्त० ॥ २ ॥

म्यारथ साधै पाच पाँच तू, परमारथ को लूला रे ।

कहु कैसे सुख पैंहै प्राणी काम करै दुखमूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ३ ॥

मोह पिशाच छल्यो मंति मारै निजकर कंध घसूलारे ।

भज श्रीराजमतीवर 'भूधर' दो दुरमति सिर धूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ४ ॥

[१६१]

राग—माँढ़

आयारै बुझापा मानी छुधि बुधि बिसरानी ॥
 नवण की शक्ति पटी चाल चले अटपटी ।
 देह सटी मूस पटी सोचम भरत पानी ॥

आयारे ॥ १ ॥

हाँवत की वन्ति हूटी हाइन की मधि हूटी ।
 कपरा की भगारि हूटी जाल महीं पहिचानी ॥

आयारे ॥ २ ॥

बाजों न बरख फरा रोग न शरीर पर ।
 पुत्रहू न आवै नेरा कसों की कहा कहानी ॥

आयार ॥ ३ ॥

'मूँधर' समुझि अब स्वरित करोग कर ।
 पर गति है हे जब तब विद्वतैहें प्रसूरी ॥

आयारे ॥ ४ ॥

[१६२]

राग—सोरठ

हापी केहूगी पर आप बिदानी ॥
 मित्र मित्रात गई अब
 आह कल की छवि बसंत । होती ॥१॥

पीय संग खेलनि यौ,
 हन मडये तरसी काल अनन्त ॥
 भाग जग्यो अत्र पाग रचानी,
 आयौ विरह को अत ॥ होरी० ॥२॥
 मरया गागरि मे रुचि रूपी,
 केसर घोरि तुरन्त ॥
 आनन्द नीर उमग पिचकारी,
 छोड़ूगी नीकी भत ॥ होरी० ॥३॥
 आज वियोग कुमति सौतनिमों,
 मेरे हरय अनत ॥
 भूधर धनि एही दिन दुर्लभ,
 सुमति राखी विहस्तत ॥ होरी० ॥४॥

बख्तराम साह

(सवत् १७८०-१८४०)

साह बख्तराम मूलतः चाटसू (राबस्थान) के निवासी थे लेकिन बाद में ये जयपुर आकर रहने लगे थे । जयपुर नगर का लश्कर, का दि० जैन मन्दिर इनकी माहिल्यिक गतिविधियों का केन्द्र था । इनके पिता का नाम पेमराम था । इनकी जाति खण्डेलवाल एव गोत्र साह था । इनके समय में जयपुर धार्मिक सुधार आदोलनों का केन्द्र था और महापंडित टोटरमल जी उसके नेता थे । बख्तराम प्राचीन परम्पराओं में सुधार के सम्भवतः पक्षपाती नहीं थे और इसी उद्देश्य से इन्होंने पहिले 'मिथ्यात्व खण्डन' और बाद में 'बुद्धि विलास' की रचना की थी । मिथ्यात्व खण्डन में १४२३ दोहा चौपाई छन्द हैं तथा वह सम्बत १८२१ की

रचना है। इसी प्रकार बुद्धिबिज्ञान में १५५३ दादा चौधरी एवं १८२७ ठक्का रचना कात है। बुद्धिबिज्ञान के आरम्भ में जाम्नेर एवं बरपुर राज्य का विस्तृत वर्णन मिलता है जो इतिहास के विद्वानों के विषे भी अच्छी रचना है।

वस्तुतः ही उक्त रचनाओं के अतिरिक्त पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। जो मरिठ एवं आम्पासिक विषयों के अतिरिक्त तैमि-एकल के जीवन से सम्बन्धित हैं। पदों एवं रचनाओं की मूल्य समझानी है।



राग-पूरवी

तुम दरसन तै देय सखल अप मिटि है मेरे ॥

दृषा सिद्धारी नैं रसुणा निधि,

उपग्यौ सुख अद्वय ॥ सखल० ॥ १ ॥

अब लौं सिद्धाने चरन कमल की,

फरो न कर हूँ मेघ ॥

अब मैं मरने प्यारी तर मैं,

झूटि गयी अहमेय ॥ सखल० ॥ २ ॥

तुम से दानी और न जग मैं,

जाचन हा गजि भेय ॥

बगलराम के हिये रहौ तुम,

भक्ति करन की देख ॥ सखल० ॥ ३ ॥

[१६४]

राग-ललित

दीनानाथ दया मो पै कीजिये ।

मोमो अभय उधारि प्रभु जग माकि यह लख लीजिये ॥

दीनानाथ० ॥ १ ॥

बिन जाने कीने अति पातिन मैं तिन उर नष्टि न कीजिये ।

निज धिरद सगहारि कृपाल अघे भय बारि नैं पार पत्तीजिये ॥

दीनानाथ० ॥ २ ॥

बिनही बगला की मुनो चित वै अप सो सिय बास लहीजिये ।
 तब हा तैरी भक्ति रहो उर मैं कोटि बाग की बास कहीजिये ॥
 बीनानाम् ० ॥३॥

[१६७]

राग—धनासिरी

तुम बिन नहि ठारै कोइ ।
 जे ही विरल जगत में तिन परि
 कृपा तिहारी होइ ॥ तुम ॥ १ ॥
 इन बिपियन के रंग राशि के
 बिपबेसी मैं बाइ ॥ तुम ॥ २ ॥
 ज्ञान परवी हूँ सरभि तिहारै
 बिरलपदा सब काइ ॥ तुम ॥ ३ ॥
 बीन जानि बाबा बसवा के,
 करो वसित हे सोइ ॥ तुम ॥ ४ ॥

[१६६]

राग—नट

सुखराम प्रमुखी को करि रे प्रानी ॥
 जन भरोसे तू सोवै निशिदिन
 अपट करम तेरे करि रे ॥१॥

इनके मेरे रे गये हैं नरकिहि,

रावन आदि भये महिमानी ।

गये अनेक जीव अनगिनती,

तिनकी अब कहा कहिये कहानी ॥२॥

इनके वसि नाना विधि नान्यो,

तामे कहो कौन सिधि जानी ॥

लख चौरासी मैं फिर आयी,

अजहूँ समझि समझि अग्यानी ॥३॥

यह जानि भजि धीतराग को,

और कष्टु मन में मति आनी ।

वखतराम भवदधि तिर है,

मुक्ति वधू सुख पे है सग्यानी ॥४॥

[१६७]

राग-भङ्गोटी

इन कर्मों तैं मेरा जीव डरदा हो ॥ इन० ॥

इनही के परसग तैं साई,

भव भव मैं दुख भरदा हो ॥ इन० ॥१॥

निमप न सग तजत ये मेरा,

मैं बहुतेरा ही तडफदा हो ॥ इन० ॥२॥

ये मिलि बहौत दीन लखि मो कों,

आठों ही जाम रहै लरदा हो ॥ इन० ॥३॥

तुम और हरद की मैं सब ही बसवा

मभु तुम सीं नाही परदा हो ॥ इन० ॥११॥

बसवराम कहे अप तो इनअ

फेरि म कीजिये बारबारा हो ॥ इन ॥१२॥

[१६८]

राग-गौड़ी

बेहम तैं सब सुधि बिसरानो मइया ॥

मूर्खें जग सांभो करि मांसी

सुनी नही सतगुरु की बानी मइया ॥ बे ॥१५॥

भ्रमठ फिरपी चहुंगनि में अप ही

भूख त्रिषा सही नीद भितानी मइया ॥ बे ॥१६॥

वे पुनगळ जब जानि सदा ही

तेरी तौ निज रूप सग्यानी मइया ॥ बे ॥१७॥

बसवराम सिव मुक्त तब दे है

है है तब त्रिनमत सरबानी मइया ॥ बे ॥१८॥

[१६९]

राग-स्वभावचि

बेहम नरमब पाप के हो जानि हृषा कहीं ओरे बे ।

पुनगळ के के रंग राशि के हो,

मोह मगम होय सोरी बे० ॥ १ ॥

ये जड रूप अनादि को,

तोहि भव भय माझि विगोरे छै ॥

भूलि रह्यो भ्रम जाल में,

तु आयो आय लकोरै छै ॥ वर्यो ॥२॥

विषयात्मिक मुन्व त्यागि कै,

तू ग्यान रतन कि न जोरै छै ॥

बन्धनराम जाँक उँद हो,

मुम्तिबधू सुख होरै छै ॥ वर्यो ॥३॥

[२००]

राग-कानरो नायकी

चेतन वरज्यो न मानै, उरम्यों कुमति पर नारी सों ॥

सुमति सो सुखिया सो नेह न जोरत,

रुसि रखो घर नारि सों ॥ चेतन० ॥१॥

रावन आदि भये बसि जाँकै,

नहि डरयो कुलगारि सों ।

नरक तने नाना दुख पायो,

नेह न तज्यो हे गँवारि सो ॥ चेतन० ॥२॥

कहिये कहा कुटलताड जाकी,

जीते न कोउ अकारि सो ।

वखत बडं जिन सुमति सो नेह कीन्हों,

ते तिरे भव हैं धारि सों ॥ चेतन० ॥३॥

[२०१]



राग रामकली

अथ तो जानी है तु जानी ।
 प्रभु नेम भय हो ग्यानी ॥
 तबि गूढ़बाध बडे गिरनेरी ।
 सुगति जोग की खानी ॥
 तीन झोठ में महिमा भगटी ।
 हूँ बैठे निरखानी ॥ अथ तो ॥१॥
 लोग विस्मयन को तुम फल मैं ।
 काहि रखमती खानी ॥
 साम तम्यो हम केसे समझै ।
 मुक्ति बचू मनमानी ॥ अथ तो० ॥२॥
 कीरति करुणां सिंधु विहारी ।
 अ ये जाय बखानी ॥
 वल्लभराम के प्रभु आरोपति ।
 मखिजन को सुखदानी ॥ अथ तो० ॥३॥

[२०२]

राग-आसावरी

नाराय नम प्रभु सी कहि ओ जी ॥
 म० भी तप करिषा संग बासी
 प्रभु पदीपक ठमा रहिग्यो जी ॥ नाराय ॥१॥

तार राज्या में काह थाते प्रभु,
 पुरी भी कहै तो सहि ज्यो जी ॥ म्हारा० ॥३॥
 भय समार उग्रधि में वृद्ध,
 ह्यव हमारो गहिज्यो जी ॥ म्हारा ॥३॥
 वल्लतराम के प्रभु जावोंपति,
 लाज धिरद की निगहिज्यो जी ॥ म्हारा० ॥४॥

[२०३]

राग-गौडी

जय प्रभु दूरि गये तय चेती ॥ जय० ॥
 अथ तौ फिरे नही कयहूँ,
 फोऊ कहो किन केती ॥ जय० ॥ १ ॥
 वे तो जाय चढे गिरनेरी,
 छाडे सकल जनेती ।
 होय दिगम्बर लौंच लई कर,
 तू रहि गई पछेती ॥ जय० ॥ २ ॥
 ध्यान धरयो जिन चिदानन्द की,
 सहै परीमह जेती ॥
 कर्म काटि ये जाय मिलेगे,
 मुक्ति घामिनी सेती ॥ जय० ॥ ३ ॥
 चलिये घेग सरन प्रभु ही कें,
 आर विचार न हेती ॥

बह बसत बन कृपा सिधु की

न प्यारै वे धनिबेसी ॥ अथ० ॥ ४ ॥

[१०४]

राग-भूपाली

सखी री अहाँ लै बसिरी ।

अरी अहाँ मेम बरस दे प्यान ॥

बन बिन माहि सुहाव म पछाई,

तछावत है मरे प्राण ॥ सखी री० ॥ १ ॥

कुँव काज सन छागाव कीके

नैक न भावत प्यान ॥

अब लो मन मरो प्रभु ही के

कस्यो है करन कमछान ॥ सखी री० ॥ २ ॥

तारन तरन बिरह है बिनल्ले

बह कीनी परमान ॥

बखतरम हम क हूँ तारोगे

करुखा कर मगवान ॥ सखी री ॥ ३ ॥

[२३]

राग-परज

दुखो माहि जायोपतिनै कहा की री ।

पसुवन को मिस करि रब केरयो

मिटि परि शीखा बरी री ॥ देखो ॥ १ ॥

हे हां काहे को प्रभु जोग कमायो,

त्रिसना तन की न करी री ॥

हेमसी तिय मन कु नही भाढ,

मुक्ति घधु को वरी री ॥ देखो० ॥ २ ॥

बखतराम प्रभु की गति हमको,

जानी क्यों हूँ न परी ॥

जय चरनारविंद हूँ निरखौं,

सो ही सफल घरी ॥ देखो० ॥ ३ ॥

[२०६]

राग भैरव

तू ही मेरा समरथ साई ॥

तो नो खावढ पाय कृपानिधि,

कैसे और की सरन गहाई ॥ तू ही० ॥ १ ॥

जग तीनों सब तोरू जानत,

गुरु जन हूँ प्रथनि मैं गाई ।

परभव में जो शिव सुख दे है,

या भव की तौं कौन चलाई ॥ तू ही० ॥ २ ॥

हुनो भरोसो मोरू तेरो,

दोढि हमारी करि है सहाई ।

जानि परी कलिकाल अमर यह,

तुमहूँ पे गयी व्यापी गुमाई ॥ तू ही० ॥ ३ ॥



भाग्य हमारे खिरबी सही हो है,

सो तुम ही कादे सपाई ।

होनी होय सो होय वै तेरो

अधम बवारन विरह कमाई ॥ ५ ॥

तलै मरबुझ मेटि करो मुझ

तो तुम सांचों विरह कमाई ।

बसवराज के मनु आवोंपति

बीन दुखी बसि रहै निवाही ॥ ६ ॥

[२०७]



नवलराम

(संवत् १७६०-१८५५)

नवलराम १८ वीं शताब्दी के कवि थे । ये बसवा (राजस्थान) के रहने वाले थे । महापंडित दौलतराम जी कासलीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था और इन्हीं की प्रेरणा से इनको साहित्य की ओर रुचि हुई थी । वर्द्धमान पुराण को उन्होंने संवत् १८२५ में समाप्त किया था । कवि के पद चैन समान में अत्यधिक प्रिय है और उन्हें बड़े चाव से धार्मिक उत्सवों एवं आयोजनों में गाया जाता है । अब तक इनके २२२ पद प्राप्त हो चुके हैं । वर्द्धमान पुराण के अतिरिक्त इनकी रचनाओं में जय पञ्चीसी, विनती, रेखता आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

नवलराम भक्ति शाखा के कवि थे । वीतराग प्रभु के दर्शन एवं स्तवन में इन्हें बड़ा आनन्द आता था । इसीलिए इनके अधिकांश पद

मर्मित परक है । दर्शन करने से हमारी जानें उज्ज्वल हो जाती थी इतीतिथ ने 'आदि उज्ज्वल मर्म मेरी आशिया का गीत' जाने समझे थे । आपने सभी पदों में वे यही छिद् करके थे कि भगवान का दर्शन महान् पुष्प का झोल है और जिसने इनका मखन कर दिया उसने मोक्ष मार्ग को हाथ कर दिया और जिसने नहीं किया वह पैदा ही रह गया । इस के पदों की मया जैसे छो कड़ी दिन्दी है किन्तु उनमें राख्तानी धर्मों का भी प्रयोग मिश्रण है ।

इस के जीवन की विशेष सन्तुष्टी की जानकारी सभी काव्य का निबन्ध है ।



राग-विलावल

अब ही अति आनन्द भयो है मेरे ॥
परम सात मुद्रा लखि तेरी,
भाजि गये दुख दंड ॥ १ ॥

चरन सरनि आयो जब ही,
तोडे रे करम रिपु रिंद ।
और न चाहि रहो अब मेरे,
लहे सुखन के कद ॥ २ ॥

जैसे जनम दरिद्री पायो,
वाछित धन की वृद्ध ।
फूलो अग अग नही भावत,
निज मन मानत इद ॥ ३ ॥

भव आताप निवारन कौ,
हो प्रगट जगत में चन्द ॥
नवल नम्यो मस्तक द्वे कर धरि,
तारक जानि जिनद ॥ ४ ॥

[२०८]

राग-सोरठ

आजि सुफल भई दो मेरी अस्त्रिया ॥
अदभुत सुख उपग्यो उर अतर,
श्री जिन पद पकज लखिया ॥ आजि० ॥ १ ॥

अति हरपात मगन भई जैसे
 जो रजत जल में मल्लिका ॥ आदि ॥२३॥
 चीर छोर पल्ल एक न राखे
 ले सुख सुख अमृत पक्षिर्षा ॥ आदि० ॥२४॥
 पंख सु पंख तसैं मग छागी
 अमुम क्रिया मबही नसिया ॥ आदि० ॥२५॥
 नबल कहे ये ही मैं इच्छित
 मब मब मैं प्रभु तेरी पक्षिर्षा ॥ आदि० ॥२६॥

[२०६]

राग-कान्हरी

जैसे देखे गोरी को देखि रे ॥
 सुमति छोरी को अब तबि करि
 तु साब सुमति गोरी को ॥ लेखि ॥ १ ॥
 प्रव चंदन तप सुख अरगजो
 बल बिरको संजम बोरी को ॥ २ ॥
 करमा तया अवीर बहाओ,
 रंग करमा केसरि पारी को ॥ ३ ॥
 ग्यान गुहाल विमल मन बोधो
 कुनि करि त्याग सख्य बोरी को ॥ ४ ॥
 नबल इसी विधि गेष्टत है
 ने पावत है मग शिव पारी को ॥ ५ ॥

[२१०]

राग-सोरठ में होली

इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर ॥

निज परनति सगि लेहु सुहागिन,

अरु फुनि सुमति किसोरी हो ॥ चतुर० ॥१॥

ग्यान मड जल सौ भरि भरि कै,

सबद पिचरिका छोरी ॥

क्रोध मान अवीर उढावो,

राग गुलाल की मोरी हो ॥ चतुर० ॥२॥

गहि संतोष यौ ही सुभ चदन,

समता केसरि घोरी ॥

आतम की चरचा सोही चोवो,

चरचा होरा होरी हो ॥ चतुर० ॥३॥

त्याग करो तन तणी भगनता,

करुना पान गिलोरी ॥

करि उछाह रुचि सेती ल्यो,

जिन नाम अमल की गोरी ॥ चतुर० ॥४॥

सुचिमन रग वनावो निरमल,

करम मैल यौ टोरी ॥

नवल हसी विधि, खेल खेलो,

ज्यो अघ भाजै वर जोरी हो ॥ चातुर० ॥५॥

राग-सोरठ

की परि इतनी मगरुहि करी ॥

बति सजे तो बेलि बावरे,

मातर पूज्य है संगरी ॥ की परि ॥ १ ॥

फिर हैं जानो फिरि फिरि जे है

समग देख नही छीह परी ।

मोस बूझ हो जीवन तरो

पूष संग न रह्य परी ॥ की परि० ॥ २ ॥

मद परियस्य इत्यदिह मेरे,

मान्य है सो जानि परी ॥

निज पैही लखि मगन होछ नू

सो मख-मूखर पूरि मरी ॥ की परि ॥ ३ ॥

छाछ बाव की पेढ बाव ये

सो सुनि अपने कम परी ।

जाहि बही नेकी करि माई

मवस रह्य कह बाव करी ॥ कीपरि० ॥ ४ ॥

[२१२]

राग-सोरठ

अगत मैं परम पराएष सार ॥

परम विद्या मोनी पावत है तुल्य नाम परस्पर ॥

अगत मैं ॥ १ ॥

दिढ सरधा करिये जिनमते की पाहन श्री धार ।
जो करि सो विवेक लिया करि श्रुन मारग अनुसार ॥
जगत मैं० ॥ २ ॥

दान पुंति जप तप संजम व्रत करि दिल अति सुकमार ।
सब जीवन की रक्ष्या कीजे कीजे पर उपगार ॥
जगत मैं० ॥ ३ ॥

अग अनेक धरम के तिनको कहित बढे विस्तार ।
नवल सत्व भाष्यो थोरे मैं करि लीज्यो निरधार ॥
जगत मैं० ॥ ४ ॥

[२१३]

राग-सोरठ

जिन राज भजा सोही जीता रे ॥

भजन कीया पावै सव सपति, भजन बिना रहै रीतारे ॥
॥ जिन० ॥ १ ॥

धरम बिना धन है चक्री सम, सो दुख भार सलीता रे ।
धरम माहि रत वन नहि ली, पण वो जग माहि पुनीता रे ॥
॥ जिन० ॥ २ ॥

या सरधा दिन भ्रमत्त भ्रमत्त तोहि, काल अनन्त वितीतारे ।
वीतराग पद नरनि गही तिन, जनम सफल करि लीतारे ॥
॥ जिन० ॥ ३ ॥

मन बचवन छिह प्रीति आनि कर जिन गुन गावा मीतारे ।
 माम महात्म्य बचनन सुनिषे, नबख सुधारस पीता रे ॥
 ॥ जिन० ॥ १४३

[२१४]

राग-सोरठ

१
 का परि बारी हो जिन राव ॥

देसठ ही आनन्द बहु बपम्पो पाखिग बूर बिहारी हो ॥
 जिन राव ॥ १४४

वीन बज सुन्दर सिर सोहे रतन बटिब सुखभरी हो ।
 पुनि छिपासन अरमुठ राजे सब अनङ्ग हितभरी हो ॥
 जिन राव० ॥ १४५

लोक बाज आनन्द ही बूटी सब परिपल वधि बारी हो ।
 सुनि न ली बधि देखि रावरी बधैं नैन मिहारी हो ॥
 जिन राव । १४६

बोव अठरा रहित बिरागौ गुन बिचारीस बारी हो ।
 नबख मोरि कर करत बिमारी राखो काज हमारी हो ॥
 जिन राव ॥ १४७

[२१५]

राग-देव गंधार

अव इन नैनन नेम लीयो ॥

दरस जिनेसुर ही को करणो,

ये निरधार कीयो ॥ अव इन० ॥१॥

चं चक्रोर मेघ लखि चातक,

इक टक चित्त दीयो ॥

असै ही इन जुगल द्रगयनि,

प्रभु मैं कीयो है हीयो ॥ अव इन० ॥२॥

अति अनुराग धारि दित सों,

अर मानत सफल जीयो ॥

नवल कहै जिन पद पकज रस,

चाहत है वैही पीयो ॥ अव इन० ॥३॥

[२१६]

राग-सोरठ

प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करिये ॥

ममकि विन पाप मिथ्यात बहु सेइयो,

ताहि लखि तनक हूँ चित न धरिये ॥१॥

तात अरु मात सुत भ्रात फुनि कामनी,

इन सग राचि निज गुनन विसरिये ॥

मान मायाचारी क्रोध नहि तजि सक्यो,

पीय समता रस न मोह हरिये ॥२॥

१। न पूछादि बिपिछौं नदि बिन सके,
 सुधिर चित बिना तुम भ्यान परिये ॥
 साध साग्यो पथ अपथ मदि ओइया
 असठ बथ बोधि ॥ उदर मरिये ॥३॥
 दोष अनह बिधि लगत कोसी कई
 येह तुम मानैं तैं सुख बिपुरिये ॥
 नबल हूँ बीनवी करत जग माय पै
 क्यटि जग प्यसि भौं भव तरिये ॥ प्रभु ॥४॥

[२१७]

राग—कनडी

म्हातो मन सागो बी जिन बी सौं ॥
 अरुण रूप अनोपम मूरति
 निरलि निरखि अनुरागो बी ॥ म्हातो ॥ १ ॥
 समवा भाव मये है मेरे
 भान भाव सथ त्यागो बी ॥ म्हातो ॥ २ ॥
 त्वपर बिषेह मयो नहीं कणई
 सो परगट होय भागो बी ॥ म्हातो ॥ ३ ॥
 ग्यान प्रभाकर चरित मयो अव
 मोह महावम भागो बी ॥ म्हातो ॥ ४ ॥
 नबल मवल भानइ मये प्रभु
 परम प्रमद अनुरागो बी ॥ म्हातो ॥ ५ ॥

[२१८]

राग-सोरठ

सावरिया हो म्हानै दरस विस्वावो ॥

सत्र मो मन की वाछा पूरो,

काई नेह की रीति जंतायो ॥ म्हानै० ॥ १ ॥

ये अखिया प्यासी दरसन की,

सींचि सुवारस सरसावौ ।

नवल नेम प्रभु मो सुधि लीजे,

काई अय मति ढील लगावो ॥ म्हानै० ॥ २ ॥

[२१६]

राग-सोरठ

हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटै ॥

जाके चितवन ही तै तेरे सकलप विकलप मिटै ॥

हो मन० ॥ १ ॥

कर अ जुली के जल की नाई; छिन छिन आव जु घटै ।

याते विलस न करि भजि प्रभु ज्यों भरम कपाट जु फटै ॥

हो मन० ॥ २ ॥

जिन मारग लागे विन तेरी, भय सतति नाहि कटै ।

या सरधा निश्चै उर धरि ज्यों, नवल लहै सिव तटै ॥

हो मन० ॥ ३ ॥

[२२०]

राग—पूरवी

मन बीतराग पद बंद रे ॥

नैन निहारत ही हिरदा में

उपगत है आनन्द रे ॥ मन० ॥ १ ॥

प्रभु को छाँड़ि सगत विषयन में

छरिज सब म्यद रे ।

ओ अभिनारी सुख चाहे तो

इनके गुमम क्यों पंद रे ॥ मन० ॥ १ ॥

ये कम कबि ते राखि इन में

स्थगि सख्य सुख दुद रे ।

नयन नयन पुन्य उपगत

याते अथ सब होय निकर रे ॥ मन० ॥ ३ ॥

[२२१]

राग—भाँड

नारा तो नैन में रही बाध होजी हो विमल धाँसी मूरखि

नारा तो नैमाँ में रही बाध ॥

ओ सुख मो जर माँहि मयो है तो सुख कहियो न बाध

नारा ॥ १ ॥

अथ रहित विरागत हो प्रभु माँहि बरखन मयाध ।

येसी सुन्दर कबि जाके दिग कोनि विषय दस बाध ॥

नारा० ॥ २ ॥

तन मन धन निछरावल कर हूँ, भक्ति करू गुण गाय ।

यह विनती सुन लेहु 'नवल' की, आवागमन गिटाय ॥

म्हारा० ॥ ३ ॥

[२२२]

राग-कनडी

सत सगति जग में सुखदाई ॥

देव रहित दूषण गुरु सांचो,

धर्म दया निश्चै चितलाई ॥ सत० ॥ १ ॥

सुक मैना सगति नर, की करि,

अति परवीन वचनता पाई ।

चद्र क्रांति मनि प्रगट उपल सी,

जल ससि देखि भरत सरसाई ॥ सत० ॥ २ ॥

लट घट पलटि होत पट पट सी,

जिन कौ साथ भ्रमर को थाई ।

विकसत कमल निरखि दिनकर कौ,

लोह कनक होय पारस द्यौई ॥ सत० ॥ ३ ॥

चोभ तिरे संजोग नाव कै,

नाग दमनि लखि नाग न खाई ।

पाषक तेज प्रचढ महाबल,

जल परता सीतल हो जाई ॥ सत० ॥ ४ ॥

अमृत माया है मुग भीत्रे
 कभी ते ॥ दे करवाई ।
 महिषासुर की बास परसि के,
 सब बन के तरु मैं सुगंधाई ॥ सप्त० प्र २ ॥
 सुत मित्रास पाथ पूजन को
 बचम मर गल बीधि रखाई ।
 नग की लाल काक हू बपरी
 नरपति क सिर आप पडाई ॥ सप्त ॥ ६ ॥
 संग प्रदाप भुक्तगम जे है,
 बदन सीतल तरल पटाई ।
 इन्द्रादिक ये बात पयेरी
 कोछों ताहि छोड़ो कु बडाई ॥ सप्त० प्र ७ ॥
 म्हापमी अरु म्हामापी क
 विमर्ष संगति लागत मारी ।
 मरकट करे न मधि परनामी
 विमर्षो ये उपदेश सुनाई ॥ सप्त ॥ ८ ॥
 [२२१]

राग-सारंग

अरी ये मां जीह न आवै ॥
 मेमि पिब्य विन बीज न परत
 मोहि खान न पान सुहावै ॥ अरी ॥ १ ॥

सब परियण लोभी ग्यारध को,

अपनी अपनी गार् ॥ अरी० ॥ २ ॥

नवल हितू जग में बे छी है,

प्रभु तं जाइ मिलावै ॥ अरी० ॥ ३ ॥

[२२४]

राग—सारंग

अरे मन सुमरि देव जिनराय ॥

जनम जनम संचित ते पातक,

ततद्धिन जाय विलाय ॥ अरे० ॥ १ ॥

त्यागि विषय अरु लग शुभ कारज,

जिन घाणी मन लाय ।

॥ ससार चार सागर में,

और न कोइ महाय ॥ अरे० ॥ २ ॥

प्रभु की मेघ करत सुनि हैं,

जन खग इन्द्र आदि हरषाय ।

वाहि तैं तिर है भवदधि जल,

नावैं नांव बनाय ॥ अरे० ॥ ३ ॥

इस मारिग लागे ते उतरे,

वरनै कौन चढाय ।

नवल कहै वाछित फल चाहै,

सो चरना चितलाय ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२२५]

राग-ईमन

अणी मैं भिसदिन भ्यावांही ।
बेदि तू साही रहरी मन मैं ॥ अणी० ॥
हुबि बिस मनु और न बिसदा
बित छावा बरसण मैं ॥ अणी० ॥ १ ॥
हुम बिम हैक्या मेका साई
अमल फिरयो मय बन मैं ॥ अणी० ॥ २ ॥
ज्यै मयो पुन को अय मेरे,
मनु बीछा मिनन मैं ॥ अणी ॥ ३ ॥

[२२६]



बुधजनक

(सवत् १८३०-१८६५)

कविवर बुधजन का पूरा नाम विरधीचन्द था । ये जयपुर (राजस्थान) के रहने वाले थे । खगडेलवाल जाति में इनका जन्म हुआ था तथा जब इनका गोत्र था । इनके समय में महापण्डित टोडरमल की अपूर्व साहित्यिक सेवाओं के कारण जयपुर भारत का प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र बन चुका था इसलिए बुधजन भी म्यत ही उधर मुह गये । इनका साहित्यिक जीवन सवत् १८५४ से आरम्भ होता है जब कि इन्होंने 'छद्मदाला' की रचना की थी । यह इनकी बहुत ही सुंदर कृति है ।

अब तक इनकी १७ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं । जिनका रचना-काल सवत् १८५४ से १८६५ तक रहा है । तत्त्वार्थबोध (सवत् १८७१)

गुणवदनललर्त्त (संवत् १८८१) संक्षेप पञ्चांगिछा (संवत् १८८१) पञ्चा-
 स्तिषाज (संवत् १८८१) गुणवदन विभास (संवत् १८८१) एवं
 योगासार मासा (संवत् १८८२) आदि इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं । गुणव-
 ललर्त्त इनकी उच्चबोधि की रचना है जिसमें साध्यात्मिकता की उन्नत
 के साथ साथ साम्य विचारों पर भी अच्छी कविता मिलती है । गुणव-
 विभास में इनकी सुंदर रचनाएँ एवं पदों का संग्रह मिलता है । विभास
 एक मुक्तक संग्रह है जिसे पढ़ कर प्रत्येक पाठक आत्मदर्शन करने का प्रयत्न
 करता है ।

गुणवदन के पदों का सांत्विक प्रचार रहा है । जब तक इनके
 १६२ पद प्राप्त हो चुके हैं । पदों के सम्पादन से पता चलता है कि वे
 कभी बोधी के कवि थे । साम्यापगम्यता एवं संसार विमलन वगैरे
 कछे छंदों में भीर कवि का वे परिणीतन किया कछे का । गुणवदन ने
 मानवधर्म के लक्षण ही साम्य-दर्शन किये थे ।

कवि ने अपनी रचनाएँ कभी कभी लोकशास की भाषा में लिखी
 हैं । कहीं कहीं सब भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । ठेकू बाई,
 मोहू ठेकू बना के जैसे छन्द साम्य हैं । कर्तन रोनी सुंदर है ।



राग-कानडी

उत्तम नरभव पायकै, मति भूलै रे रामा ॥

उत्तम० ॥

कीट पशू का तन जव पाया, तव नूरहा निकामा ।

अव नरदेही पाय सयाने, क्यों न भजै प्रभु नामा ॥

उत्तम० ॥१॥

सुरपति याकी चाह करत उर, कव पाऊ नरजामा ।

ऐसा रतन पायकै भाई, क्यों खोवत विन कामा ॥

उत्तम० ॥२॥

धन जोवन तन सुन्दर पाया, मगन भया लखिभामा ।

काल अचानक भटक खायगा, परे रहेंगे ठामा ॥

उत्तम० ॥३॥

अपने स्वामी के पद पकज, करो हिये विसरामा ।

मेदि रुपट भ्रम अपना बुधजन, क्यों पावौ शिव धामा ॥

उत्तम० ॥४॥

[२२७]

राग-मांढ

अव हम देखा आत्म रामा ॥

रूप फरस रस गंध न जामे, ज्ञान दरश रस साना ।

नित्य निरजन, जाके नाही-क्रोध लोभ छल कामा ॥१॥

मूँस प्यास छुम्य दुम्य मदि जाके भाही बन पुर मामा ।
 मदि चापर मदि टापर भाई मही ताव नदि मामा । २४
 मूस अनादि बन्धी बहु मटक्यो से पुरगल क्य जामा ।
 'दुपजन' सवगुरु की संगतिसे मैं पायो मुक्त छाना । २५

[२२८]

राग-ध्यासावरी

नर-भब-पाय फेरि हुन्य भरना देसा अन्न न करना हो ।
 मारक ममठ छानि पुरगलसी करम अन्न क्यों परना हो ।
 नर-भब पाय फेरि हुन्य भरना देसा अन्न न करना हो ॥
 नर-भब ॥ १ ॥

बह दो अह तू छान अरुपी तिल-गुप क्यों गुरु बटना हो ।
 राग-होय तबि मन्न समवाची कम साव के हरना हो ॥
 नर-भब ॥ २ ॥

जो भब पाय विपन्न-सुख सता गन्न चदि इ धम होना हो ॥
 'दुपजन' सगुमि सेय जिनपर-पद क्यों भय-सागर तरना हो ।
 नर-भब ॥ ३ ॥

[२२६]

राग-सारंग

धर्म धिन कोई नहीं अपना ।

सुन्द सम्पत्ति-वन थिर नहि जग मे, जिसा रैन सपना ॥

धर्म धिन० ॥

आगे किया, सो पाया भाई, याही है निरना ।

अब जो करेगा, सो पावेगा, सातों धर्म करना ॥

धर्म धिन० ॥

ऐसे सत्र ससार कहत है, धर्म किये तिरना ।

पर-पीडा विसनादिक मैत्रे, नरक विषे परना ॥

धर्म धिन० ॥

नृप के घर मारी सामग्री, ताकै ज्वर तपना ।

अरु दारिद्री कै हू ज्वर है, पाप उदय थपना ॥

धर्म धिन० ॥

नाती तो स्यारथ के साथी, मोहि विपत्ति भरना ।

वन-गिरि-सरिता अगनि जुद्ध में, धर्म हि का सरना ॥

धर्म धिन० ॥

चित्त बुधजन सन्तोष धारना, पर-चिन्ता हरना ।

विपत्ति पड़े तो समता रखना, परमात्म जपना ॥

धर्म धिन० ॥

[२३०]

राग भैरवी

अथ यथानन्द ही स जायगा गाछिज होकर रहना क्या रे ।
दिन हू सोचू माहि यथावे ता सुमनस्य क्य रगना क्या रे ॥
कव्य० ॥१॥

रव सुचार करन क छाई मरदन में दुम मरमा क्या रे ।
कुलजन पक्षिजन क दित बाजे जगल जाल में चेतना क्या रे ।
कव्य० ॥२॥

इन्द्रारिफ कोइ नाहि बनेषा जीर छाड का शरणा क्या रे ।
निरपय हुआ जगल में मरना कण्ट पड़े तब जरमा क्या रे ।
काव्य० ॥३॥

अपना ध्यान किये बिर जाने तो करमनि का हरमा क्या रे ।
अब दितकर आरत तब पुषजन जम्ब जम्ब में जरना क्या रे ।
कव्य० ॥४॥
[२३१]

राग-सारंग

वन बैराग्य अधिर पिमावना ॥

बाहर नाम जगद विकलावे माही मेह अपावना ।
बाहक ज्ञान बुलाय मरमा रोग सोड अपबावना ॥१॥
अज्ञान भगुरति मिल्य मिदजन एक रूप निज जानना ।
बरन करस रस गीत न जाने पुम्ब पाय बिल जानना ॥२॥

कर विवेक डर धार परीक्षा, भेद-विज्ञान धिचाराणा ।

'बुधजन' तनते ममत मेटना, चिदानन्द पद धारणा ॥३॥

[२३२]

राग-रयाल तमाशा

तैने क्या किया नादान तैं तो अमृत तज विष पीया ।

लख चोरासी रानि माहि तैं आत्रक पुल में आया ।

अब तज तीन लोक के साहिब नय ग्रह पूजन धाया ॥

तैने० ॥१॥

बीतराग के दर्शन ही तैं उदासीनता आयै ।

नृतो जिनके सन्मुख ठाडो सुख को रयाल खिलायै ॥

तैने० ॥२॥

स्वर्ग सपदा सहज ही पायै निश्चै मुक्ति मिलायै ।

ऐसे जिनवर पूजन सेती जगत कामना चाहै ॥

तैने० ॥३॥

'बुधजन' मिल के सलाह बतायै तू याये खिन जायै ।

यथायोग्य की अनया माने जनम जनम दुख पावे ॥

तैने० ॥४॥

[२३३]

राग-रामकली

श्री जिन पूजन कौं हम आयै ।

पूजन ही दुख दुःख मिटाये ॥

बिच्छन्न गया प्रगल्ग मचो घोरज

अदभुत सुख समता कर आवे ॥

आधि व्याधि अब दक्षित मोड़ी

मम कल्पतरु भांगन आवे ॥ श्री ॥१॥

इतमें इन्द्र चक्रवर्तिनिर्मै

इत में फर्निद्र सरे सिरनावे ॥

मुनिजन हूँ करी सुवि हरण

बनि हम हुँ नमै पर सरसावे ॥ श्री० ॥२॥

परमोदारिद्र्य में परमात्म

काम मई हमकी दरसावे ॥

कैसे ही हम में हम जानै

दुषजन गुन सुख ज्ञान न गये ॥ श्री० ॥३॥

[२३४]

राग—जगलो

वा कया माया बिर न रहैगी

मूछ मान न कर रे। वा ॥

साई कोट कया परबाजा

तोष सुमद वा भर रे ॥

बिल में सोधि मुदि हो वन ही

रफ भिरी कर कर रे ॥ वा ॥ १ ॥

तन सुन्दर रूपी जोधन जुठ,

लाख सुभट का बल रे ॥

सीत-जुरी जध 'प्रात मत्तार्थ,

तव कार्य थर थर रे ॥ या० ॥ २ ॥

जैसा उदय तैसा फल पाव,

जाननहार तू नर रे ॥

मन में राग दोष मति धारे,

जनम मरन तैं ढर रे ॥ या० ॥ ३ ॥

कही यात सरधा कर भाई ।

अपने परतख लख रे ॥

शुद्ध स्वभाव आपना बुधजन,

मिथ्या भ्रम परिहर रे ॥ या० ॥ ४ ॥

[२३५]

राग-सोरठ

मेरे मन तिरपत क्यों नहिं होय, मेरे मन ॥

अनादि काल तैं विषयन राख्यो, अपना सरवस खोय ॥ १ ॥

नेक चाल के फिर न चाहुडे, अधिक लपटी होय ।

भंषा पात लेत पतग जो, जल बल भग्नी होय ॥ २ ॥

ज्यों ज्यों भोग मिले त्यों तृष्णा अधिकी अधिकी होय ।

जैसे घृत डारे तैं पावक, अधिक बलत है सोय ॥ ३ ॥

नरकन माझी बहु सागर सौं, दुसऱा मुगतगो कोय ।
 पाह मोग की त्यागो दुपजन' अविचल शिष मुस होय ॥४॥
 [२३६]

राग-सारंग

निरखुर भे आन मची होरी ॥
 जमंगि विरानेची इत आवे इत आई सुमरी गोरी ॥
 निज ॥ १ ॥
 मोकमान दुकअणि गमाई दान गुलाल मरी खोरी ॥
 निज ॥ २ ॥
 समकित केसर रंग बजायो चारित की पिन्ही खोरी ॥
 निज ॥ ३ ॥
 गजबत अजपा गान मनोहर, अमहर मरसी बरखोरी ॥
 निज ॥ ४ ॥
 बैलम आवे दुपजन भीगे निरखी ब्याज मनोखोरी ॥
 निज ॥ ५ ॥
 [२३७]

राग-आसावरी

केतम केजो सुमति सग होरी ॥ चतन ॥
 तोरि आन की प्रीति सपने
 माझी बमी आ जोरी ॥ चतम ॥ १ ॥
 बगर बगर बोहत है खोरी

आय आपनी पोरी ॥

निज रस फगुया क्यों नहि बाटो,

नातरि स्वारी तोरी ॥ चेतन० ॥ २ ॥

छार फपाय त्याग या गहि लै

समकित केसर घोरी ॥

मिथ्या पायर ढारि धारि लै,

निज गुलाल की भोरी ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

खोटे भेष धरै डोलत है,

दुख पाय बुधि भोरी ॥

बुधजन अपना भेष सुधारो

ज्यों बिलसो शिव गोरी ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[२३८]

राग-भैरव

उठौं रे सुझानी जीव, जिन गुन गावौ रे ॥

उठौ० ॥

निसि तौ नसाय गई, भानुकों उद्योत भयो,

ध्यान कौ लगावौ प्यारे, नींद कौ भगावौ रे ॥

उठौ० ॥ १ ॥

भव वन चौरासी बीच, भ्रमती फिरत नीच,

मोह जाल फंद परवौ, जन्म मृत्यु पावौ रे ॥

उठौ० ॥ २ ॥

आरज शृण्वी मैं भाव, प्रथम जनम पाव
 भावक कुछ को बहाय मुक्ति क्यों न जावौ रे ॥
 छंदो० ॥ १ ॥

विषयनि राखि राखि बहु विधि पाप छाँड़ि
 नरकनि जायके अनेक दुख पावौ रे ॥
 छंदो० ॥ ४ ॥

पर की मित्राप स्वागि आत्म के आप छागि
 छु बुधि बतावै गुरु ज्ञान क्यों न जावौ रे ॥
 छंदो० ॥ ५ ॥

[२१६]

राग-माढ

अष्ट अरम म्हाते कई करसीखी मैं म्हाते पर राखू राम ॥
 इन्दी छारे चित रीत है दिन बराहै नही कररू कम ॥
 अष्ट ॥ १५ ॥

इन को जोर इतोही मुझसे कुछ दिसलाई इन्दी प्रम ॥
 बाँधे जानू मैं नहीं मानूँ मेर विद्याम कहँ विद्याम ॥
 अष्ट ॥ १६ ॥

अरु राम अरु रोष करत वो तब बिधि जाते मेरे नाम ॥
 सो विभाव मही बाहँ कबहू छुड़ तमबाव राहू अमिराम ॥
 अष्ट ॥ १७ ॥

जिनवर मुक्ति गुरु की बलि जाऊँ, जिन बतलाया मेरा ठाम ।
सुन्नी रहत हूँ दुख नहि व्यापत, 'बुधजन' हरपत आठों जाम ॥

अष्टक १४॥

[२४०]

राग-माँढ

कर्मन् की रेखा न्यारी रे विधिना टारी नाहि टरै ।
रावण तीन खण्ड को राजा छिनमें नरक पडै ।
छप्पत कोट परिवार कृष्णके वनमें जाय मरे ॥१॥
हनुमान की मात अञ्जना वन वन रुदन करै ।
भरत बाहुबलि दोऊ भाई कैसा युद्ध करै ॥२॥
राम अरु लक्ष्मण दोनों भाई सिध की सग वन में फिरै ।
सीता महा सती पतिव्रता जलती अगनि परे ॥३॥
पाण्डव महाबली से योद्धा तिनकी प्रिया को हरै ।
कृष्ण रुक्मणी के सुत प्रद्युम्न जनमत देव हरै ॥४॥
को लग कथनी कीजे इनकी, लिखता ग्रन्थ भरै ।
धर्म सहित ये करम कौनसा 'बुधजन' यों उचरे ॥५॥

[२४१]

राग-आसावरी

बाबा, मैं न काहूँ का, कोई नही मेरा रे ॥
सुर-नर नारक-तिर्यक गति मे, मोकों करमन घेरा रे ॥

बाबा० ॥ १ ॥

माता-पिता-सुख विषयकुल परिजन मोह-गाहल ठरनेरा रे ।
तन-धन-वसन-भजन लख ग्यारे हूँ बिग्नमूर्ति म्यारा रे ॥

बाबा० ॥ ९ ॥

मुझ बिभाव जइ कम रचत है, करमन हमसे फेरत रे ।
बिभाव-बल तखि पारि सुभावा आनन्द-धन देत रे ॥

बाबा० ॥ १० ॥

परत जेद नहि अनुभव करते मिरखि भिवानन्द देत रे ।
जप-तप जत नुत सार गही है, दुषजन कर न अवत रे ॥

बाबा० ॥ ११ ॥

[२४२]

राग—ममोटी

कर डै हो बीष सुछल क सीपा कर सै,
परमारब करत कर डैहो ॥

बचन कुल को पावई, जिनमत रतन जहाप ।
मोग भोगई करनै क्यो राठ देत सम्राट ॥

सीपा करलै ॥ १ ॥

ब्यापारी बन व्यापरी मर-मर-हाट-मैमर ।
फलदायक-ब्यापार कर नातर बिपति तवार ॥

सीपा करलै ॥ २ ॥

मर अमर बरतो फिरसी बीरासी बन मोहि ।
अब नर रेही पावई अथ जोबै क्यो नहि ॥

सीपा करलै ॥ ३ ॥

जिनमुनि आगम परस्वकै, पूजा करै सरधान ।

चतुर्गुण सुदेव के मानयै, फिरघो चतुर्गति यान ॥

सौदा करलै ० ॥ ४ ॥

मोह-नीद मा मोयता, दुर्वा काल अटूट ।

'दुधजन' क्यों लाग नई, फर्म करत है लूट ॥

सौदा करलै ० ॥ ५ ॥

[२४३]

राग-भंभोटी

मानुष भव अव पाया रे, कर कारज तेरा ॥

आपके के कुल आया रे, पाय देह भलेरा ।

चलन सिताधी होयगा रे दिन द्यौय वसेरा रे ॥

मानुष ० ॥ १ ॥

मेरा मेरा मति कहूँ रे, कहूँ कीन है तेरा ।

कण्ठ पड़े जन देह पै, रे कीई आतन नेरा ॥

मानुष ० ॥ २ ॥

इन्दी सुख मति राख रे, मिथ्यात अँधेरा ।

सात विसन दे त्याग रे, दुख नरक घनेरा ॥

मानुष ० ॥ ३ ॥

उर में समता धार रे, नहि माहव चेरा ।

आपा आप विचार रे, मिद्विष्या गति फेरा ॥

मानुष ० ॥ ४ ॥

ये सुग भावम धार्ये रे सुपञ्जन विन करा ।
निष्ठ दिम पद बंदन करै रे, ये साद्विष मेरा ॥

मानुर० ॥ ३ ॥

[२४४]

राग-विहाग

मनुषा बाबसा हो गया ॥ मनुषा० ॥

परबरा बसनु अगत की सारी

निज करा बाहे कथा ॥ मनुषा० ॥ १ ॥

जीरन भीर मिथ्या है कथ्य करा

की मांगत क्यों तथा ॥ मनुषा० ॥ २ ॥

ओ कण बोधा प्रबल भूमि में

सो कब जीरै तथा ॥ मनुषा० ॥ ३ ॥

करत अक्षय ज्ञान की निज गिन

सुप पद त्याग दय्य ॥ मनुषा० ॥ ४ ॥

आप आप बोलेव विपयी है

सुपञ्जन हीठ मथा ॥ मनुषा० ॥ ५ ॥

[२४५]

राग-सोरठ

अरे जिया ते निज करिज कबी न कीयी ॥

ना मज की सुरपति अति तररी

सो सो सख पाव लीयी ॥ अरे० ॥ १ ॥

मिथ्या जहर खरी, गुन सजिषो,
 मे अपनाय पीयो
 क्या मन पूजन मज्जम में,
 कहे दिन ना दीयो ॥ अरे० ॥२॥
 बुरजन प्रीतिर पटिन मिल्या है,
 निरर्थ भारि दियो ॥
 अथ जितमन मर्या छिः परसो,
 हव मेरो मफल जीरो ॥ अरे० ॥३॥

[२४६]

राग-विलावल

गुरु क्यात मेरा गुन्य लसि कै,
 सुनि लै जो करमाये है ॥
 तो मैं तेरा जतन बताये,
 लोभ फटू नहि पाये है ॥ गुरु० ॥१॥
 पर सुभार कू भोग्या चाहे,
 अपना उगा बताये है ॥
 सो तो कहैं होया न होमी,
 नाटक रोग लगाये है ॥ गुरु० ॥२॥
 खोटी नरी फरी छुमाई,
 तैसी तेरे आये है ॥
 चिन्ता आगि उठाय दिया मैं,

भारक ज्ञान जसावे हे ॥ गुरु० ॥१॥
 पर अपनाने सो मुख पावे
 बुधजन जेते गाने हे ॥
 पर जो त्याग आप धिर तिष्टे
 सो अविचल मुख पावे हे ॥ गुरु० ॥४॥
 [२४७]

राग-आसावरी

प्रभु तरी महिमा बरणी न पार्ये ॥
 इन्द्रादिक सब तुम मुख गायत मैं कछु पार न पार्ये ॥ १ ॥
 पट द्रव्य में मुख व्यापत जेते एक समब में बस्ये ।
 ताकी कथनी बिधि निबेधकर, हास अग सर्ये ॥ २ ॥
 ज्ञापिक समक्षित तुम निग पावत कीर कीर नहीं पार्ये ।
 जिन पार्ये तिन सब तिथि गार्ये ज्ञान की रीति ब्यार्ये ॥ ३ ॥
 सो से अल्प बुधि तुम व्यापत आनक पदवी पार्ये ।
 तुमही तैं अभिराम कलू निज एग दोष बिसर्ये ॥ ४ ॥
 [२४८]

दौलतराम

(संवत् १८५५-१९२३)

दौलतराम नाम के दो विद्वान् हो गये हैं इनमें प्रथम बसवा निवासी थे । ये महाराजा जयपुर की सेवा में उदयपुर रहते थे । वहीं रहते हुये इन्होंने कितने ही ग्रंथों की रचना की थी इनमें पद्मपुराण भाषा, आदिपुराण भाषा, पुण्यास्त्रवक्याकोश, ग्रन्थात्मचारहल्लही, जीवधार चरित भाषा आदि हिन्दी की अनेकी रचनायें मानी जाती हैं ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । दूसरे दौलतराम हाथरस निवासी थे । इनका जन्म संवत् १८५५ या १८५६ में हुआ था । इनके पिता का नाम टोहरमल एव जाति पत्नीवाल थी । ये कपड़े के व्यापारी थे । प्रारम्भ से ही इनका ध्यान विद्याध्ययन की ओर था । इनकी स्मरण

राशि अद्भुत की और वे प्रतिष्ठित हैं। एक रसोक्त एवं आधारों
कर लिया करते थे। इनके दो पुत्र थे। कवि का स्वर्णयुग संस्कृत
में हुआ था।

दीक्षवर्णन का हिन्दी भाषा पर पूर्ण अधिकार का दर्शन है
ये भी अधिक पद मिलते हैं जो कभी अस्वीकृत के हैं। काव्यमि
मयनाओं से शोक-शोक से पर पाठकों का मन स्वतः ही अपनी ओ
आकर्षित कर लेते हैं। परों में उन्होंने अपनी मनोमयनाओं का कर्म
उप विवक्षित किया है। 'मुनि उगनी भाषा है वह सब उप कर्म'
बहु उनकी भाषा की भाषा है संसार को छोड़ने का घर कर्म कर
शोकयुग मनु की शरणा लहे गये और उप कर्म 'आज मैं स्व
पदार्थ पायी मनु अजन विव काव्य' कर्म की रचना की।

परों की भाषा काही हिन्दी है लेकिन उत पर यहाँ का
भाषा का प्रमाण है।



राग-वरवा

देखो जी प्यादीश्वर स्वामी, कैसा ध्यान लगाया है ।

कर ऊपर कर सुभग विराजे, आसन फिर उदराया है ॥

देखो० ॥१॥

जगत विभूति भूति मन तजियर, निजानन्द पद प्याया है ।

सुरभिन दयामा, प्राशायासा नासा नष्टि मुहाया है ॥

देखो० ॥२॥

रचन धरन चले मन रच न, सुरनिर ज्यों धिर थाया है ।

जाम पास अष्टि मोर मृगी हरि, जाति विरोध नमाया है ।

देखो० ॥३॥

शुभ उपयोग हुताशन में जिन, वस्तु विधि समिध जलाया है ।

स्यामलि अलिनायलि शिर सांझे, मानों धूआ उड़ाया है ।

देखो० ॥४॥

जीवन मरन प्रलाभ लाभ जिन, कृनमनि को सम भाया है ।

सुर नर नाग तमहि पद जाके, दौल ताम जस गाया है ॥

देखो० ॥५॥

[२४६]

राग-सारंग

हमारी वीर हरो भय पीर ॥ हमारी० ॥
 में दुख तपिन दयामत सागर,
 लखि आयो तुम मीर ॥

हुम परमरा मोक्षमग बराह,
मोह ब्रह्मनख नीर ॥ हमारी ॥१॥

हुम भिन हेत जगत अपगारी
शुद्ध विशानन्द धीर ॥

गनपति ज्ञान समुद्र म संचे
हुम गुन सिंधु गह्वर ॥ हमारी ॥२॥

पाद नही मैं निपति सहा जो
धर धर अभिषु शरीर ॥

हुम गुन बितत नशुष सदा भय
क्यों घन बखत समीर ॥ हमारे ॥३॥

कोटि बार की धरज यही है
मैं हुक सखी अपीर ॥

हरहु वेदना कम 'भीम' की
क्यार कम जंजीर ॥ हमारी ॥४॥

[२४]

राम-गौरी

हे जिन मेरी ऐसी बुधि कीजै ।

राम हूँ बाबानख मैं बलि समता रस में भीजे ।

हे जिन ॥१॥

परकों त्याग अपनपो निज में ज्ञान म फन्हें बीजे ।

हे जिन ॥२॥

कर्म कर्मफल माहि न राखै, ज्ञान सुधारम पीजे ।

हे जिन० ॥३॥

गुन वारज के तुम वारन घर श्रवज नैल की लीजे ।

हे जिन० ॥४॥

[२४१]

राग-मालकोष

जिया जग धोके की टाटी ॥

भूँटा च्यम लोक करत है, जिसमें निरा दिन घाटी ॥१॥

जान वृक्ष पर अंध घने हो, आखिन बाधी पाटी ॥२॥

निकल जायेंगे प्राण छिनक में, पड़ी रहेगी माटी ॥३॥

‘नैलतराम’ समक मन अपने, दिलकी खोल फपाटी ॥४॥

[२४२]

राग-भैरवी

जिया तोहें मममायो सो सी वार ॥

देख सुगरु की परहित में रति हित उपदेश सुनायो ॥१॥

विषय भुजंग सेय सुख पायो पुनि तिनसु लिपटायो ।

म्वपट विमार रन्यो परपट मे, मदरत व्यो चोरायो ॥२॥

तन धन म्वजन नहीं हैं तेरे, नाहक नेह लगायो ।

क्यों न तजे भ्रम चान्व समाश्रित, जो नित सन्त सुहायो ॥३॥

अबहु समस्त कठिन यह मरमव दिनपुप बिना गमायो ।
ते विज्ञते मणि बार उदधि में 'वीरन' को पक्ष्मनाये ॥४॥

[२१३]

राग-माँढ

हमरो कबहु न निशबर आये
पर पर फिरत बहुव दिन शीत नाम अनेक पराये ।
परपद निरूपद मान मगन हो पर परपति निपटाये ।
छुट छुट छुट कर मनोहर बेतन भार न मये ॥१॥
नर पद्य बच मरक निज जाल्यो, परजप बुद्धि बहाये ।
अमल अलङ्कार अतुल अविनाशी, आत्म सुख नहि गये ॥२॥
यह बहु मूल यह हमरी फिर, क्या काज पक्ष्मनाये ।
'वीर' लखो अकल विपन्न को सतगुरु बचन छुनाये ॥३॥

[२४४]

राग-माँढ

आज मैं परम पराएन पायी,
प्रभु बरनत बिठ छापी ॥ आज ॥
अहम गये हय भगत मये हैं,
सहज कल्पवृक्ष जायी ॥ आज ॥ १ ॥

ज्ञान शक्ति तप तेसी जाकी,
चेतन पद दरमायो ॥ आज० ॥ २ ॥

अष्ट कर्म रिपु जोधा जीते,
शिर अगूर जमायो ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२५५]

राग-मांड

निपट अघाना, तैं आपा नहि जाना,
नादरु भरम भुलाना चे ॥ निपट० ॥
पीय अनादि मोहमद मोखो,
पर पद मे निज माना चे ॥ निपट० ॥ १ ॥

चेतन चिन्ह भिन्न जडता सो,
ज्ञान दरण रम साना चे ॥
तनमे छिप्यो लिप्यो, न तदपि ज्यो,
जल मे कजडल माना चे ॥ निपट० ॥ २ ॥

सकल भाव निज निज परनसि मय,
फोई न होय विराना चे ॥
तू दुखिया पर कृत्य मानि ज्यो,
नभ ताढन अम ठाना चे ॥ निपट० ॥ ३ ॥

अजगन में हरि भूल अपनपो,
भयो दीन हैराना चे ॥

अबहु समस्त कठिन यह मरमव त्रिनदूप विना गमायो ।
 ते विजले मधि बार उधि में 'दोखत' को पझावो ॥१७॥

[२१३]

राग-माँढ

हमरो कबहु न निजवर आवे
 पर पर फिरत बहुत दिन बीते माम् अनेक वरावे ।
 परपर निजपद मान मगन है पर परसति सिपटावे ।
 एउ दुख सुख कर मनोहर, चेतन भाव न भावे ॥१॥
 नर पणु देव मरक निज आम्हो, परजब बुझि छाहये ।
 अमळ अलंङ अतुल अभिनारी, आत्म गुण मई गाय ॥२॥
 यह वहु मूल मई हमरी फिर जहा कय पझावे ।
 'दोख' को अझह विषयन को सतगुरु बचन सुनये ॥३॥

[२१४]

राग-माँढ

आत्र मैं परम पशारव पायी
 भगु चरनन पित जायी ॥ आत्र ॥
 अहम गये गुम प्रगट भये हैं
 सखि कल्पतरु जायी ॥ आत्र ॥ १ ॥

मान गच्छि मय मेरी पासी,

ध्यान पर दग्गा ले ॥ ध्यात० ॥ २ ॥

पाट वनं स्थि जोगी जीने,

मिथ अदूर दगायो ॥ ध्यात० ॥ ३ ॥

[२४७]

राग-मांड

निपट अमाना, तँ ध्यावा नहि जाना,

नाट्य भग्न सुगाना ये ॥ निपट० ॥

पौर अनादि मोहम मोहो,

पर पर ने निज माना ये ॥ निपट० ॥ १ ॥

चेतन निन्द भिन्न जटता मो,

ज्ञान दर्शन रम माना ये ॥

वनमें शिखो लिखो न मरुपि व्यां,

जल में कजदल माना ये ॥ निपट० ॥ २ ॥

मरुत भाष निज निज परनति मय

पोंई न होय धिराना ये ॥

तू दुनिया पर गृह्य मानि कर्यो,

तम तादन धम ठाना ये ॥ निपट० ॥ ३ ॥

अजगन में हरि भूल अपनपो,

भयो धीन हिराना ये ॥

बस सुगुरु मुनि मुनि निज में निज

पाय छोड़ो सुख पाना बे ॥ निप० ॥१॥

[२१६]

राग-जगलो

अपनी सुधि मूछि घाय घाय दुख ज्ञायी ।

ज्यों दुख नम पाव बिचरि मस्तिनी बटख्यो ॥

अपनी ॥

बेचन अविच्छिन्न दुख दररा बोधस्य विपुल ।

तजि यह रस फरस रूप पुदगल अपनयो ॥

अपनी० ॥१॥

इन्द्रिय सुख दुख में निज पाग राग क्लेश में बिज ।

पावक मय विपति पुन्य बन्ध को बहायो ॥

अपनी० ॥२॥

बाह बाह बाहे, स्वामी न बाह बाहे ।

समठा सुधा न गाहे जिन निकट ओ बहायो ॥

अपनी० ॥३॥

मासुय मय सुकुय पाव जिनकर शासन साहाय ।

दोस्त निज स्वभाव मज अनादि ओ न ध्यायो ॥

अपनी ॥४॥

[२१७]

राग-टोडी

मेसा भोगी पर्यो न अभय पद पाये ।

सो फेर न भय में आई ॥ मेसा० ॥

नस्य विभक्त मोह धियर्जित, स्वर स्वर लनाये ।

लन परमात्म चेतन को पुनि, कर्म कलंक मिटाये ॥

मेसा० ॥ १ ॥

भरतन भोग विरक्त होय तन, नग्न सुभोग बनाये ।

सोह धिकार निवार निजातम अनुभव में नित लाये ॥

मेसा० ॥ २ ॥

प्रन थावर प्रघ त्याग सदा परनाह म्मा दिदृकाये ।

रागादिक यग भूड न भाये, कृणह न अग नटाये ॥

मेसा० ॥ ३ ॥

यादिर नारि त्यागि, अन्तर चित् मग्न सुजीत रटाये ॥

परम अकिंचन धर्ममार सो, द्विविधि प्रसंग घटाये ।

मेसा० ॥ ४ ॥

पंच समिति प्रयगुप्ति पान व्यग्रहाय चरन मन पाये ।

निश्चय सकल कपाय रहित ह्ये शुद्धात्म विर थाये ॥

मेसा० ॥ ५ ॥

कु कुम पक दास रिपु कृणमणि ज्वाल माल समभाये ।

आरन रीद्र कुभ्यान विचार, धर्म शुक्ल को ध्यावे ॥

मेसा० ॥ ६ ॥

जाने सुख समाज की महिमा कहेत इन्द्र अकुलावे ॥
 'प्रेमव' वास पर होय वास सो अविषय छटि छाहारे ।

प्रेस० ॥ ७ ॥

[२४८]

राग—सारंग

आह कहाँ तक शरन विहारे ॥

बूझ अन्धदि ठनी ना हमारी

माफ़ क्यों करुणा गुन पारे ॥ आह ० ॥ १ ॥

हृदय हों मय सागर में अथ

सुख बिन को मोहि पर निखारे ॥ आह ॥ २ ॥

सुन सम रीज अकर नहि थोई

तारों हम कह हाथ पछारे ॥ आह ॥ ३ ॥

मोसस अकम अनेक छारे

करनत है गुरु राख अपारे ॥ आह ॥ ४ ॥

'प्रेमव' को मकपार को अथ

आगे है गरमगत पारे ॥ आह ॥ ५ ॥

[२४९]

राग—सारंग

नाथ मोहि तारत क्यों ना क्या तकसीर हमारी ॥

अम्जन जोर महा अथ करता राज विमल का पारी ।

बो ही भर सुरकोक गयो है कान्ति कहु न बिचारी ॥

सुख० ॥ १ ॥

शूकर सिंह नकुल बानर गे, कौन कौन ब्रतधारी ।
तिनकी करनी कष्ट न विचारी, वे भी भये सुर भारी ॥

नाथ० ॥ २ ॥

अष्ट कर्म देरी परव के इन मो करी चुपारी ।
दर्शन ज्ञान रतन हर लीने, दीने महादुख भारी ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

अवगुण माफ करे प्रभु सबके, सबकी सुधि न विमारी ।
बैलतदास्त खड़ा कर जोरे, तुम दाता में भिम्बारी ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[२६०]

राग-सारंग

नेमि प्रभू की श्याम चरन छवि, नेनन छाय रही ॥

मणिमय तीन पीठ पर अबुज, तापर अवर ठही ॥

नेमि० ॥ १ ॥

मार मार तप धार जार विधि, केवल अद्वि लही ।

चारतीस अतिशय दुनिमडित नवदुग दोष नहीं ॥

नेमि० ॥ २ ॥

जाहि सुराक्षर नमन सनन, सम्पन्न ते परम मही ।

सुरगुन वर अन्हुज प्रफुल्लानन, अद्भुत भान मही ॥

नेमि० ॥ ३ ॥

धर अतुराग बिछोऽथ जाके दुरित नसै सब ही ।

'दीनद' महिमा बहुत आसखी का पै जाय करी ॥

नेमि ॥ ४ ॥

[२६१]

राग—माँढ

हम तो कहाँ न निज गुन भाये ॥

तन निज मान जान तन दुख सुख में बिछोये हरपाय ।

हम तो० ॥ १ ॥

तन को गलन मरम सखि तनको धरन मान हम साये ।

या भ्रम और परे मय अस बिर बहुत गति बिपति साहाये ॥

हम तो० ॥ २ ॥

दररा बोधवत सुधा ग जाखी, बिबिध बिषय बिप साये ।

सुगुन बबल सीख रही पुनि पुनि सुनि सुनि कर महि साये ॥

हम तो ॥ ३ ॥

बहिरावमठा तजी न अन्तर दृष्टि न हो निजभाये ।

धाम काम धनराभा की निज आसा हुवासा बसाये ॥

हम तो० ॥ ४ ॥

अबह अनूप गुन चिह्नी सब सुख मय मुनिगये ।

दीन बिदानन्द स्वगुन भगन के ते जिवसुखिया पाये ॥

हम तो० ॥ ५ ॥

[२६२]

राग-मांढ

हे नर, भ्रमनींढ क्यों न छाडत दुखजाई ॥

सेवत चिरकाल सोज, आपनी ठगाई ॥

हे नर० ॥

मूरख अब कर्म कहा, भेदै नहि मर्म लहा ।

लागै दुख ज्वाला की न, देह कै तताई ॥

हे नर० ॥१॥

जम के रव बाजते, सुभैरव अति गाजते ।

अनेक प्राण त्याग ते, सुनै कहा न भाई ॥

हे नर० ॥२॥

पर को अपनाय आप रूप को भुलाय (हाय) ।

करन विषय दारु जार, चाह दी बढाई ॥

हे नर० ॥३॥

अब सुन जिनवानि रागद्वेष को जघान ।

मोक्ष रूप निज पिछान 'दौल' भज धिरागताई ॥

हे नर० ॥४॥

[२६३]

राग-सारंग

चेतन यह बुधि कौन स्यानी ।

कही सुगुरु हित मीन न मानी ॥

कठिन अकटाखी क्यों पावौ ।

मरमर मुकुट भवन विनयानी ॥
चेतन ॥ १ ॥

भूमि न होत बांरनी की क्यों ।

त्यों नहिं बनी जेय को खानी ॥
पस्तु रूप यों तू यों ही रह ।
हठकर पकरत सोंज विरानी ॥

चेतन ॥ २ ॥

झानी होय अज्ञान राग रूप कर ।

निज सख सख्यता हानी ॥
इन्द्रिय जह तिन विषय अचतन ।

वहाँ अनिष्ट इष्टता छनी ॥
चेतन ॥ ३ ॥

बाहे सुख दुख ही अवगाहै ।

अब सुनि बिधि को है सुखदानी ॥
होख' आप करि आप-आप में ।

व्याय जाय कब समरस सन्ती ॥
चेतन ॥ ४ ॥

[२६४]

राग-उभयज जोगी रासा

मठ कीग्यो जी यारी विनगोह देह जह जान के ।

मात तात रज वीरजसौ यह, उपजी मल फुलवारी ।
 अस्थिमाल पल नसा जालकी, लाल लाल जलक्यारी ॥१॥
 करमकुरग थली पुतली यह, मूत्रपुरीष भडारी ।
 चर्ममडी रिपुकर्म घड़ी धन, धर्म चुराननहारी ॥२॥
 जे जे पावन वस्तु जगत मे, ते उन सर्व विगारी ।
 स्वेद मेद कफ क्लेदमयी बहु, मदगदव्याल पिटारी ॥३॥
 जा सयोग रोगभव तौलों, जा वियोग शिवकारी ।
 बुध तासौ न ममत्व करें यह, मूढमतिनको प्यारी ॥४॥
 जिन पोपी ते भये सदोपी, तिन पाये दुख भारी ।
 जिन तप ठान ध्यानकर शोयी, तिन परनी शिवनारी ॥५॥
 सुरधनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों भट बिनशानहारी ।
 यातैं भिन्न जान निज चेतन, 'दील' होहु शमधारी ॥६॥

[२६५]

राग-मांड

जीव तू अनादि ही तैं भूल्यौ शिव गैलवा ॥ जीव० ॥
 मोहमद वार पियौ, स्वपद विसार दियौ,
 पर अपनाय लियो, इन्द्रिय सुख मे रचियौ,
 भव तैं न भियौ न तजियो मन मैलवा ॥ जीव० ॥१॥
 मिथ्या ज्ञान आचरन, धरिकर कुमरन,
 तीन लोक की धरन, तासे कियो है फिरन,
 पायो न शरन, न लहायौ सुख शैलवा ॥ जीव० ॥२॥
 अव नर भव पायो, सुथल सुकुल आयौ

प्रिन अपदेरा मायी होल मल विटधबी
पर-परनति दुमदायिनी भुरेसवा ॥ बी० ॥३॥

[२६६]

राग-माढ

कुमति कुमति नहीं हे मखी रे
कुमति नारि सुन्दर गुनधरी ॥
कुमति ॥

बासों बिरधि रचो नित बासों
बो पाचो शिषधाम लसी रे ॥
बह बुचया दुलरा यह यथा
बाबा टारन करन रखी रे ॥
कुमति ॥१॥

बह काली परसों रति छानव
मानव नहि न सील मखी रे ॥
यह गोरी बिरगुल सहचारिन
रमत सदा लसमाधि बखी रे ॥
कुमति ॥२॥

बा संग कुमल हृषोमि बखी नित
वहाँ महाकुल बल फखी रे ॥
बा संग रसिक मजिन की निज में

परनति दौल भई न चली रे ॥

कुसति० ॥३॥

[२६७]

राग—मांड

जिया तुम चालो अरने देश, शिवपुर थारो शुभ थान ।
लख चौरासी में बहु भटके, लख्यो न सुखरो लेश ॥१॥
मिथ्या रूप धरे बहुतेरे भटके बहुत विदेश ॥२॥ ,
विषयादिक से बहु दुख पाये, भुगते बहुत कलेश ॥३॥
भयो-तिर्यच नारकी नर सुर, करि करि नाना भेष ॥४॥
'दौलत राम तोड जग नाता, सुनो सुगुरु उपदेश ॥५॥

[२६८]

राग—सारंग

चेतन तैं यों ही भ्रम ठान्यो,
ज्यों मृग मृग-वृष्णा जल जान्यो ॥
ज्यों निशि तम मैं निरख जेवरी,
भुजग मान नर भय उर मान्यो ॥ चेतन० ॥१॥
ज्यों कुब्जान वश महिष मान निज,
फसि नर उरमाही अकुलान्यो ।
त्यों चिर मोह अविद्या पेरयो,
तेरों तैं ही रूप भुलान्यो ॥ चेतन० ॥ २ ॥

तोय तक्ष म्यौ रुक्ष म तन को

उपम म्यपज म सुख दुख माम्भो ।

पुनि परमावन को करता है

हैं तिनका निज कम पिछान्यो ॥ चेतन० ॥ १५

मरमच सुखल सुदुःख दिनवासी

काह कम्पि बल योग मिछान्यो ।

'दोस' साहज तज द्वासीनता

तोप-तोप दुखधोय तु माम्भो ॥ चेतन० ॥ १६ ॥

[२६६]

राग-जोगी रागा

बिरहाय गुन मुनो मुनो प्रशस्त गुरु त्ति ।

समस्त तज बिभाज हो स्वस्विय स बिरा ॥

निज भाव के कलाव दिन भवाधिय में परा ।

बामन मरन जरा त्रिशोष अग्नि में जरा ॥

चिर ॥ १ ॥

फिर साहि और बनाहि हो निगोह में परा ।

तह अह के असकल माग क्षम कबरा ॥

चिर ॥ २ ॥

वही मय अन्तर मुहूर्त के कह गनेरघरा ।

कृपासुठ साहस त्रिशोष ज्योस जग धर मरा ॥

चिर ॥ ३ ॥

यौ वशि अनन्त काल फिर तहा तै नीसरा ।
भूजल अनिल अनल प्रतेक तरु मे तन धरा ॥
चिद० ॥ ४ ॥

अनु घरीसु कुंथु कानमच्छ अवतरा ।
जल थल खचर कुनर नरक असुर उपजमरा ॥
चिद० ॥ ५ ॥

अवके सुथल सुकुल सुसंग बोव लहि खरा ।
दौलत त्रिरत्न साध लाध पद अनुत्तरा ॥
चिद० ॥ ६ ॥

[२७०]

राग-सारंग

आतम रूप अनुपम अद्भुत,
याहि लखै भव सिधु तरो ॥ आतम० ।
अल्प काल में भरत चक्रधर,
निज आतम को ध्याय खरो ।
केवलज्ञान पाय भवि बोधे,
तत्त छिन पायी लोक सिरो ॥ आतम० ॥ १ ॥
या विन समुक्ते द्रव्य लिंग मुनि,
उग्र तपन कर भार भरो ।
नव ग्रीवक पर्यन्त जाय चिर,
फेर भवारण्य माहि परो ॥ आतम० ॥ २ ॥

सम्पन्नान्न खात चरन तप

येहि जगत में सार मरो ।

पूरव शिव को गये सोहि अप

फिर जै हें यह नियत करो ॥ आत्म० ॥ ३१ ॥

कोटि ग्रन्थ को सार बड़ी है

ये ही जिनबानी उबार ।

'बौद्ध' व्यास अपन आत्म को

मुक्ति-रमा सब बेग करो ॥ आत्म० ॥ ४ ॥

[२७१]

राग-सोरठ

आशा नहीं जाना तूने कैसा ज्ञान पारी रे ॥

बेहमियत कर किया आपके मानव शिव-संगचारी रे ॥

आपा ॥ १ ॥

निजमिद्वेद विन चोर परीपह, विपन्न बड़ी जिन सारी रे ॥

आपा ॥ २ ॥

शिव जाहे सो विविध ब्रह्म हैं कर निज परखति म्हारी रे ॥

आपा ॥ ३ ॥

'बौद्ध' जिन जिन भाष पिछान्यो तिन सब विपति विहारी रे ॥

आपा ॥ ४ ॥

[२७२]

राग-मारंग

निज दित फारज फरना रे भाई,

निज दित फारज करना ॥

जनम मरन दुख पायत जातै,

मो धिनि बंध फरना ॥ निज० ॥ १ ॥

ज्ञान दरम अरु राग परम रस,

निज पर चित्त समरना ।

सधि भेद बुधि-छैनी तैं फर,

निज गहि पर परिहरना ॥ निज० ॥ २ ॥

परिमही अपराधी शंके,

त्यागी अभय विचरना ।

त्यो परचाह बंध दुखदायक,

त्यागत सब सुख भरना ॥ निज० ॥ ३ ॥

जो भव भ्रमन न चाहै तो अव,

सुगुरु मीख उर धरना ।

दौलत स्वरस सुधारस चाख्यो,

ज्यो विनसैं भवमरना ॥ निज० ॥ ४ ॥

[२७३]

राग-आसावरी

चेतन कौन अनीति गही रे,

न मानैं सुगुरु कही रे ॥ चेतन० ॥

झिन बिपयन बरा बहु दुख पावो
तिन सी प्रीति ठही रे ॥ चतन० ॥ १ ॥

पिम्मय हूँ इहादि अइनि सों
तो मति पाग रही रे ।

सम्बद्धान छान भाव निज
तिनको गह्वर नहीं रे ॥ चतन० ॥ २ ॥

झिन रूप पाय बिहाय रग रूप
निज हित हेत यही रे ।

दोऊत झिन यह सील घरी कर
तिन रिज सख्त रही रे ॥ चतन ॥ ३ ॥

[२७४]

राग—जोगी रासा

झाँझत क्यों नहीं रे हे मर ! रीठ जयानी ।

बार बार सिक बैठ सुगुरु यह, तू रे जाना करनी ॥ झाँझत० ॥

बिपय न सखत न अखत बोध अत
दुख सुख जाति न जानी ।

राम बहे न कोरे राठ क्यों बूत
हेत बिसोचत पानी ॥ झाँझत ॥ १ ॥

तन बम सदन सजम जम तुम्हसीं
ये परजाय बिछनी ।

इस परिनिमत विनस उपजन सौं,
 तौं दुख सुख कर मानी ॥ छांडत ॥ २ ॥
 इस अज्ञान तौं चिर दुख पाये,
 तिनकी अकथ कहानी ।
 ताको तज दृग-ज्ञान चरन भज,
 निज परगति शिषदानी ॥ छांडत ॥ ३ ॥
 यह दुर्लभ नरभव-सुसंग लहि,
 तत्त्व लखावन बानी ।
 दौल न कर अब पदमें ममता,
 धर समता सुखदानी ॥ छांडत ॥ ४ ॥

[२७५]

राग—जोगी रासा

जानत क्यों नहि रे, हे नर आतम ज्ञानी ॥ जानत ॥
 राग-दोष पुढगल की सपति,
 निश्चै शुद्ध निशानी ॥ जानत ॥ १ ॥
 जाय नरक पशु नर सुर गति में,
 यह पर जाय विरानी ।
 सिद्ध सरूप सदा अधिनाशी,
 मानत विरले प्राणी ॥ जानत ॥ २ ॥
 कियो न काहू हरै न कोई,
 गुरु-गिप कौन कहानी ।



जनम मरन मरु रहित धिमरु है

कीच बिना बिम पानी ॥ जानव ७ ॥ ३ ॥

सह पदारथ है तिहुँ जगमें

नहिं ज्येपी नहिं मानी ।

दीनव सो पट मोंहि बिरामे

कहिं हूमे शिवधानी ॥ जानव ॥ ४ ॥

[२७६]

राग—जोगी रास

मामत क्यों नहिं दे, है मर सीम सधानी ॥

भयो अचत मोह मद पीके अपनी सुष बिरुपानी ॥

मानव ० ॥ १ ॥

हुकी बनादि कुबोध अवतत हैं फिर दिनसीं रहि छानी ।

ज्ञान सुधा मित्र माच न बाधो पर परनति मति सानी ॥

मानव ० ॥ २ ॥

मर असारता लझे न क्यों अह, सुष हूँ कृमि बिट बानी ।

सचन निषम रूप दास स्वजन रिपु दुखिया इति से प्रानी ॥

मानव ॥ ३ ॥

देह बेह गवगेह नेह इस है, नहिं विपति भिरपानी ।

अह मलीन बिन धीन करम हय बन्धन शिव मुक्तदानी ॥

मानव ॥ ४ ॥

चाह ज्यल्लन ई धन विधि वनघन, आहुलता कुलखानी ।
ज्ञान सुधा सर शोषन राधे ये, विषय अमिते मृतु दानी ॥

मानत० ॥ ५ ॥

यौं लखि भवतन भोग विरचि करि, निज हित सुन जिनवानी ।
तज रूप-राग 'दौल' अव अवसर, यह जिन चन्द्र बखानी ॥

मानत० ॥ ६ ॥

[२७७]

राग-दरवारी कान्हरा

घडी घड़ी पलपल छिनछिन निशदिन,
प्रभुजी का सुमिरन करले रे ।

प्रभु सुमिरै तें पाप कटत हैं,
जन्म-मरण दुख हरले रे ॥

मन बच काय लगाय चरण चित,
ज्ञान हिये विच धरले रे ॥

'दौलतराम' धरम नौका चढ,
भव सागर से तिरले रे ॥

[२७८]

राग-उम्माज जोगी रांसा

मत कीज्यौ जी यारी ये भोग भुजंग सम जान के ॥

मत कीज्यौ जी० ॥

सुखंग डसत इच्छार मसत है ये जनम्ही सुदुष्मरी ।

विसना-दुपा बड़े इन सेये ज्यों पीये जल ज्ञारी ॥

मह कीम्बी जी० ॥ १ ॥

रोग विरोग शोक बन को घन समता-छता दुठारी ।

केहरि करी-मरी न बैठ ज्यों त्यों ये हैं दुख भारी ॥

मह कीम्बी जी० ॥ २ ॥

इनमें रचे वेब ठठ पाये पाये सुख सुगरी ।

ज बिरचे ते सुरपति भरचे परचे सुख अधिष्मरी ॥

मह कीम्बी जी ॥ ३ ॥

परधीम दिन मांदि जिन हैं, पाप बध , करतारी ।

इन्हें गिमें सुख आक मांदि दिन आस्रवनी बुधिपारी ॥

मह कीम्बी जी ॥ ४ ॥

भीन मरंग पतंग सुग सुग इन बरा भवे दुसारी ।

सेबव ज्यों जियाकृतसित परिपाठ समब दुसारी ॥

मह कीम्बी जी ॥ ५ ॥

सुरपति मरपति जगपति हूँ की भोग न आस निवारी ।

दोष' त्याग जब मज विराग सुख ज्यों पावैं शिष नारी ॥

मह कीम्बी जी० ॥ ६ ॥

राग-काफी होरी

छांडि दे या बुधि भोरी, वृथा तन से रति जोरी ॥
 यह पर है न रहे थिर पोषत, सकल कुमत्त की भोरी ।
 यासौ ममता कर अनादितै, बधो करम की होरी ।
 सहै दुख जलधि हिलोरी, छांडि दे या बुधि भोरी ॥ १ ॥
 यह जड है तू चेतन यौ ही अपनावत वरजोरी ।
 सम्यकदर्शन ज्ञान चरण निधि ये हैं सपत तोरी ।
 मना विलसी शिवगौरी, छांडि दे या बुधि भोरी ॥ २ ॥
 सुखिया भये सदीव जीव जिन, यासौ ममता तोरी ।
 'नैल' सीख यह लीजे पीजे, धानपियूष कठोरी ॥
 मिटै पर चाह कठोरी, छांडि दे या बुधि भोरी ॥ ३ ॥

[२८०]

राग — जोगी रासा

चित्त चिन्त कै चिदेश कव, अणेष पर वमू ।
 दुखदा अपार विधि दुचार की चमू दमू ॥
 तजि पुण्य पाप थाप थाप, आप मे रमू ।
 कव राग-आग जर्मवाग, दागिनी शमू ॥
 हग ज्ञान भान तैं मिथ्या अज्ञान तम दमू ।
 कव सर्व जीव प्राणि भूत, मत्त्य सौं छमू ॥
 चित्त० ॥ १ ॥
 चित्त० ॥ २ ॥

जड़ मस्तक क्षिप्त-कस्त सुकस्त सुकस्त परिनम् ।

पद के त्रिरास्त मस्तक कब चटस्त पद पम् ॥

चित ॥ ३ ॥

कब प्यास कब चमर को फिर न मग विपिन भम् ।

जिन पुर कील दोल को पद हेत ही नम् ॥

चित ॥ ४ ॥

[२८१]

राग-होरी

मरा मन ऐसी लेखत होरी ॥

मन मिरदंग छात्र करि त्यारी तन को समूह बनोरी ।

सुमति सुरंग सरं ॥ बजाई ताब दोड कर मोरी ॥

राम पार्थी पद कोरी ॥ मेरो मन ॥ १ ॥

समक्षि रूप नीर मरि मस्ती कदना केसर होरी ।

बालमई से कर पिचकारी दोड कर मांदि सन्होरी ॥

इन्दी पार्थी सखि बोरी ॥ मेरो मन ॥ २ ॥

चतुरदान को है गुवाह सो मरि मरि मूठ बहोरी ।

वप मेवा की मरि नित्र मोरी धरा को अवीर बहोरी ॥ ३ ॥

रंग जिन नाम मचोरी ॥ मेरो मन ॥ ४ ॥

दोस्तद बाल दोहों अस होरी, मग मग तुल टहोरी ।

रारना से इह भी जिन को री जग में कात्र हो होरी ॥

मिठे फगुना शिष होरी ॥ मेरो मन ॥ ५ ॥

[२८२]

छत्रपति

(मंत्र १८७२-१९२५)

छत्रपति १९वीं शताब्दी के कवि थे। ये आवागढ के निवासी थे। इनकी मुख्य रचनाओं में 'कृपण जगावन चरित्र' पहिले ही प्रकाश में आ चुका है इसमें महाकवि तुलसीदास के समकालीन कवि ब्रह्म गुलाल के चरित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। अभी इनकी 'मनमोदन पचशती' नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है। इसमें ५१३ पद्य हैं जिनमें सवैया, दोहा, चौपाई आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। रचना में कवि की स्फुट रचनाओं का समग्र है।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कवि के १६० से भी अधिक हिंदी पद उपलब्ध हो चुके हैं। सभी पद भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि

से अस्वच्छर के हैं। पक्षी की माया कहीं कहीं विरुद्ध व्यवहार हो गयी है।
 शक्तिन उल्लेख पक्षी की मधुरता कम नहीं हो सकी है। यदि के पक्षी में
 आत्मा परमात्मा एवं संसार दशा का अच्छा वचन मिलता है। जैसे
 व्यवहार ऐसे हुए भी बहुत जीवन व्यतीत करते हैं। अपनी कर्मों का
 अविचार्य मांग इन में दे देना तथा और समय में आत्म विचार
 एवं मनन करते रहना ही इनके जीवन का कर्मकर्म का। छोटों एवं
 बड़ों के बीच उनके पक्षी में स्पष्ट रूप में मिलते हैं। इन पक्षी को
 पक्षी से आत्मलुपति होने लगती है तथा शक्ति का मन स्पष्ट हो
 अच्छा की ओर मुड़ने लगता है।



राग-जितौ

अरे बुढापे तो समान अरि,
कौन हमारे सरवसु हारी ॥
आवत बार द्वार सम कीने,
दसन तोडि द्रग तेज निवारी ॥ अरे० ॥ १ ॥
किये शिथिल जुग जानु चलत,
थर हरत श्रयन निज प्रकृति विसारी ।
सूखी रुधिर मास रस सारी,
भई विरूप फाय भय भारी ॥ अरे० ॥ २ ॥
मद अगनि उर चाह अधिकता,
भखत असन नहि पचत लगारी ।
बालाबाल न कान करें हंसि,
करे स्वास कफ बिथा करारी ॥ अरे० ॥ ३ ॥
पूरव सुगुरु कही परभव का,
बीज करौ यह हिये न धारी ।
अब क्या होय 'छत्त' पछिताये,
भयी फाय जम मुख तरकारी ॥ अरे० ॥ ४ ॥
[२८३]

राग-जितौ

अन्तर त्याग बिना बाहिज का,
त्याग सुहित साधक नहि क्यो ही ।

बाहिर त्याग होत अन्तर में,
 त्याग हाथ मदि होय सु योही ॥
 जो बिधि शाम खै बिम बाहिर
 म्पदन करत कर न सौमे ।
 बाहिर करन हें करन की
 उपति होव न होय कही खै ॥ अन्त ॥ १ ॥
 देखन जानन हें साधन बिन,
 सुदित सचे नदि खेद कहीखै ।
 अप शुभ जो देखत जानत
 गमन बिना मदि सुखस सहीखै ॥ अन्त ॥ २ ॥
 वों साधन बिन साम्य अलम बसि
 साधन बिने मोति फिर कहीखै ।
 छतर बांधे गलत बजाये
 पेट मरे मदि रसना मीखै ॥ अन्त ॥ ३ ॥
 [२८४]

राग-त्वावनी

भरे मर पिरता कहीं न गहै ॥
 बिगलत कर पडत सिर आपति
 समरहि क्यो न सहे ॥ अरे ॥ १ ॥
 मोच करत मदि साध सपाने
 तन मम म्यान दहै ।

उपजत पाप हरत सुख विगरत,
परमव बुध न चहै ॥ अरे० ॥ २ ॥

जो जिन लिखी सुभासुभ जैसी,
तैसी होय रहै ।

तिल तुष मात्र न होय विपरजै,
जाति सुभाव बहै ॥ अरे० ॥ ३ ॥

छत्तर न्याय उपाय हिये दिढ,
भगवत भजन लहै ।

तौ कितेक दुख बहु सुख प्रापति,
यो जिन वाणि कहै ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२८५]

राग—जोगी रासा

आज नेम जिन वदन विलोकत,
विरह व्यथा सब दूर गई जी ॥

चदन चंद समीर नीर तैं,
अधिक शान्तिता हिये भई जी ॥ आज० ॥ १ ॥

भव तन भोग रोग सम जानैं,
प्रभु सम हो न उमगमई जी ॥ आज० ॥ २ ॥

‘छत्त’ सराहत भाग्य आपनो,
राजमति प्रति बोध भई जी ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२८६]

बाहिर त्याग होत अन्तर में,
 त्याग हाथ मदि होय सु पोंही ॥
 जो बिधि काम चढ़े दिन बाहिर
 साधन करतें अन्तर म सीमे ।
 बाहिर धरन हें धरत की
 उपति होत न होय कही जे ॥ अन्त ॥ १ ॥
 देखत कामन हें साधन दिन
 सुख सचे मदि केर करीजे ।
 अथ लुख जो देखत जानत
 गमन बिना मदि सुख सहीजे ॥ अन्त ॥ २ ॥
 पों साधन दिन साध्य अकाम इति
 साधन बिधे प्रीति किन कीजे ।
 अथ कोवे गात बयाये
 पेट मरे मदि रसना भीजे ॥ अन्त ॥ ३ ॥
 [२८४]

राग-लावनी

अरे मर बिरला क्यों ॥ मरे ॥

बिरल बाज पद्य सिर आपदि

समरहि क्यों न मरे ॥ अरे ॥ १ ॥

मोच करत मदि काम सधाने

तन मन ध्यान रहे ।

उपजत पाप हरत सुख विगतरत,
परमय वृध न चहै ॥ अरे० ॥ २ ॥

जो जिन लिखी सुभासुभ जैसी,
तैसी होय रहै ।

तिल तुष मात्र न होय विपरजै,
जाति सुभाय चहै ॥ अरे० ॥ ३ ॥

घत्तर न्याय उपाय हिये दिद,
भगवत भजन लहै ।

तौ किनेक दुख बहु सुख प्रापति,
यो जिन याणि कहै ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२८५]

राग—जोगी रासा

आज नेम जिन घदन विलोकत,
विरह व्यथा सब दूर गई जी ॥

चंदन चढ समीर नीर तैं,
अधिक शान्तिता हिये भई जी ॥ आज० ॥ १ ॥

भव तन भोग रोग सम जानें,
प्रभु सम हो न उमगमई जी ॥ आज० । २ ॥

‘छत्त’ सराहत भाग्य आपनो,
राजमति प्रति बोध भई जी ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२८६]

राग-जिहौ

आत्म र्यान भाव परब्रसत

बर छस्ताइ बरा विस्तरवी ।

सुगुन कंठ बन मोद कषावति

करन मरान्ति सुधाकरि भरती ॥

मरम जाँत विधि आगम करन

मन बच काव क्रिया रूप करती ।

वन र्वे मिम अपमपो आभिति,

राग-द्वेप संतति अपहरती ॥ आठम० ॥ १॥

ओ अमेद अविच्छन्न अनूपम

चित्त्वामावना सो नहि टरती ।

बत मान निषेध पुराकृत

कर्म निर्बन्ध फल करि पत्रती ॥ आठम० ॥ २ ॥

महो न बंद सूर सुख मन गति

सुधिर मई सरबोग ठहरती ।

‘अच’ आस भरि द्विषे पास करि

मिश्र महिमा सुहाग सिर धरती ॥ आठम ॥ ३ ॥

राग-जितौ

आप अभाय पाय जन सेनी,

जो निज प्रिय पदगो पाहे ।

मो अनन्य भगार गहन बन,

धमन करण नहि ऊर लदा है ॥ १ ॥

जो लज्जा भय गौरव दम है,

पात्र स्वपात्र नमै मराटे ।

मोक्र नष्ट भयो सम्पदा तें,

पट्ट भय दुग मिथु अयगाहे ॥ २ ॥

दुग्ध आपन परत होय सम,

महो मिरौ गुनराज पदा है ।

जिन आयस मरधान मदानग,

नष्ट न परी मटा दुर्लभ है ॥ ३ ॥

गन भन जाहू किनि पद्यति ये,

निज गेय न उपधि फला है ।

'द्वार पर कन्यान्त धीज बी,

रक्षा करनो परम नफा है ॥ ४ ॥

[२८८]

राग-दीपचंदी

आपा आप वियोगा रे,

न मुदित पय जोगा ॥

मधुपाई जो विसरि आपन पौ

है अचेत बिरसोया रे ॥ न सुखित ॥ १ ॥

राग विरोध मोह आपने

मानि बिपै रस मोया ।

इष्ट समागम में सुखिया है

बिदुरत द्रव भर रोया रे ॥ न सुखित ॥ २ ॥

पाट कीट जो आप आप करि,

बघी सहज सब सोया ।

बहु संकल्प विकल्प जाह फँसि

ममता मेछ न घोषा रे ॥ न सुखित ॥ ३ ॥

बीतराग विज्ञान भाव निज

छे न करे ही टोया ।

बहु मुक्त साधन 'ब्रह्म' परमतक

समरस बीज न बोध रे ॥ न सुखित ॥ ४ ॥

[२८६]

राग-जिलौ

इक तँ एक अनेक रोव बहु,

रूप गुमन करि अपिह विराजे ।

कौन कौन की चाह करे तु,

कौन कौन तुम्ह संग समाजे ॥

सब निज निज परमात्म रूप

परममत्त अन्यथा भाव न साजे ।

पुन्य पाप अनुसार सवनिका,

होत समागम सुख दुख पाजे ॥ इक० ॥ १ ॥

जग जन तन सपरस अवलोकन,

करि करि सुख मानें डरि भाजे ।

यह अग्यान प्रभाव प्रगट गुरु,

करत निवेदन जन हित काजे ॥ इक० ॥ २ ॥

पर रस मिलै कदापि न अपमें,

जो जल जलज दलनि थितिकाजे ।

‘छत्त’ आप केवल-न्यायक ही,

है वरतें विधि वध निवाजै ॥ इक० ॥ ३ ॥

[२६०]

राग-सोरठ

उन मारग लागौ रे जियारा,

कौन भाति सुख होय ॥

विषयासक्त लालची गुरु का,

बहकाया भयौ तोय ।

हिंसा वरम विपै रुचि मानी,

दया न जानै कोइ ॥ उक्त० ॥ १ ॥

इस भव साधन माहि फंसी नित,

आगम चिन्ता खोय ।

प्रसुता बन्नी लसै मरि निबद्धि

जो मधुपार्ई कोय ॥ छन्द० ॥ २ ॥

जो इस समै 'बद्ध' नहि सुमारे

धर्म न धारे कोई ।

मधुमायी जो सुग करि मीठे

बरे पकाना होय ॥ छन्द० ॥ ३ ॥

[२४१]

राग-जिहो

करि करि ज्ञान अवान अरे मर,

निज आवस अमुमब इस पाय ।

बादि अनर्थ माहि क्यों सोल्य

आनु बिबस दिवधर ॥

तन में बसव मिमल मही तन सों

जो अछ हूँ तेख विस्त न्याय ।

ऐसव कामत आप अफरके

गुम परजाव प्रबाह प्रचार ॥ करि० ॥ १ ॥

मिहचें मिरविधर मिरआभव

आनन्द रूप अनूप अपार ।

अपनी मूक बन्नी पर बस है

मयो समालुख समल अपार ॥ करि ॥ २ ॥

सुख के पान होय सुख भाई

अ व न लागत कठ मभारा ।

तजि विकल्प करि थिर चित इतमें,

‘छत्त’ होय सहजै निसतारा ॥ करि० ॥

[२६२]

राग-भंभौटी

क्या सूझी रे जिय थाने ।

जो आपा आप न जाने ॥

येक छेम अवगाह संजोगे,

तन ही को निज माने ॥ क्या० ॥ १ ॥

तू न फरस रस सुरभ वरन,

जड तन इन मई न आने ।

उपजत नसत गलत पूरित नित,

सुध्रुव सदा सयाने ॥ क्या० ॥ २ ॥

जो कोई जन खाई घतूरा,

तिन कल धौत बखानै ।

चिर अग्यान थकी भ्रम भूला,

विषयनि में चित साने ॥ क्या० ॥ ३ ॥

चाह दाह दाह्यो न सिराये,

पिये न बोध सुधाने ।

‘छत्तर’ कौन भाति सुख होवै,

बडा अ देशा म्हाने ॥ क्या० ॥ ४ ॥

[२६३]

राग—जगलो

क्या ठरु दिन कई बाग में रमत,

१ हर मिस्रयी चित्रूप पुद्गल पसार्यै ।

सुगुन पुष्पहारि सुख सुरम बिस्मै मुरी

कोटि हिये नैन के निहारी ॥

मेव विद्यान सुख सुख निख साय छै

आनि गुन आदि फल कसन सारी ।

ठीकसी सखि बिठ पारि परसीखि सब

मन में सब सिधि दीक पायी ॥ क्या० ॥ १ ॥

सीख सरहुल बेसा बमेझी मसी

त्याग तप के बरी कइ प्यारी ।

प्यान बैराग मचकुद बंसा बिमा

सेवसी क्या निख पर समझरी ॥ क्या० ॥ २ ॥

दियै सादस गुल्शन गुल मोगरा

साम्ब गुल मोहिना सुरम करी ।

‘अत’ मय बारु हर परम बिमाम बख

परी बरबत सरगुल बचारी ॥ क्या० ॥ ३ ॥

[२६४]

राग-जितौ

कहू कहा जिनमत परमत में ।

अन्तर रहस भेद यहभारी ॥

अनेकान्त एकातवाद रस ।

पीवत छकत न बुध अविचारी ॥

करता काल सुभाव हेतु इम ।

निज निज पछि तने अधिकारी ॥

अनित्य नित्य विधि वरने ।

इदतें लोपत परविधि सारी ॥ कहूँ ॥१॥

द्रगन अ ध जन जो गज तन गहि ।

निज निज बातें करें करारी ।

मिदत विरोध नही आपस का ।

क्यों करि सुखि होय ससारी ॥२॥

स्यादवाद विद्या प्रमाण नय ।

सत्य सरूप प्रकाशन द्वारी ॥

गुरु मुख उदै भइ जाके घट ।

छत्त वही पण्डित सुखधारी ॥३॥

[२६५]

राग-विलावल

जगत गुरु तुम जयवत प्रवरती ।

तुम या जग में असम पदारथ, ॥

सारत स्वारथ सरती ॥

का डंगल गहन बन करी ।

मिथ्याभोग प्रगल्भी ॥

गुप्त गुप्त कपल जलज रत्न ।

बह सीन जगद्विहारी ॥

अङ्क ॥ ११॥

गुप्त भद्र विधि जगत् मित्र ।

गुप्त विन कौन कपली ॥

निर्भिन्न कपल मङ्गल जगद्विहारी ।

का गिर विन कपली ॥

अङ्क ॥ १२॥

मदिर मग के बड़े निहारी ।

दिन दिन हाड कपली ॥

बीजग विज्ञान विन्दु लभि ।

बल परम विन कपली ॥

अङ्क ॥ १३॥

[२६९]

राग—यिलावल

अग में बड़ी कपली मार ।

कपल करी मदी मार ॥

मिथ्या विन कपल विमर ।

इग गदे म सुदिन कपली म अग ॥ १४॥

स्वपर प्रकाशक जिन श्रुत दीपक ।

पाइ अथ अधिकाई ॥

औरनि को हित पथ दरसावत ।

आप परे अथ खाई ॥ जग० ॥ २ ॥

जिन आयस सरधान सर्वथा ।

क्रिया शक्ति समगाई ॥

सो न ऊचपद धारि नीचफृति ।

करत न मूढ लजाई ॥ जग० ॥ ३ ॥

जिनको द्विष्टि सुहित साधनपै ।

तैं सदवृत्त्य धराई ॥

धरम आसरे 'छत्त' जीवका ।

कौन गुरु फरमाई ॥ जग० ॥ ४ ॥

[२६७]

राग-सोरठ

जाको जपि जपि सब दुख दूरि होत वीरा ।

उस प्रभु को नित ध्याऊ रे ॥

दोष आवरन गत, दायक शिव पथ ।

तारन तरन स्वभाऊ रे ॥

जाको० ॥ १ ॥

ज्ञान द्वेग धारी सुवल सुख भारी ।

अतिशय संहित लखाठ रे ॥

जाको० ॥ २ ॥

मोह मय भोष्य मूरि दिन सोया ।

बस कदा जब दाढ रे ॥

बाल्यो ॥ ३॥

[२६८]

राग-भङ्गोटी

जिमबर तुम अब पार कगारो ॥

विधि बस भयो फँसी मरफकरा ।

तुम मग भूछिन गहियो ॥ जिन० ॥ १ ॥

रिगुपन इष्ट प्यार रिगुगन में-

केसव त्रिपति न रहियो ॥

बोवन वाम बाम बिपवन बस ।

नेमत बेक निबहियो ॥ २ ॥

रुद्र मये इन्द्रिय निब करव-

करन समरव न रहियो ॥

धौर अनेक माँति रोगन की ।

बेदम सब दुख सहियो ॥ जिन० ॥ ३ ॥

तुम प्रगु सीमा सुनो बहुरिम सो ।

सो सब गोचर भाइयो ॥

बस बाचना करो समापित ।

मित्र सेवक सरहियो ॥ जिन ॥ ४ ॥

[२६९]

राग-जिलौ

जे सठ निज पद जोग्य किया तजि ।
अन्य विजोग किया मनमानै ॥

ने समूल छंद लघु दीरघ ।
मान्य रत्ना मन की विधि अने ॥

जो व्रत भग भवत भोज्यो ।
पथ ज्याधि यह ज्ञान न आनै ॥

नौ जिन आयस वाहिज साधन ।
नीच कपाय कज नहि जानै ॥ जे० ॥१॥

जिन आयस सरधान एक ही ।
त्रियो सुष्टि दायक मुरधानै ॥

तौ घर किया साय साधन को ।
क्यों न लहै जिन सम प्रमुक्ताने ॥ जे० २॥॥

जाते श्रुत सरधान स्यवा फरी ।
क्रिया तृप थल पद्विधाने ॥

'द्युत्त' जीयका लोक बडाई-
साहि, कहा हित लखी सयाने ॥ जे० ॥३॥

राग-जिहो

जो कृपि साधन करत बीच बिन
बोये अमन काम नहि होई ।

तो पद ओम्प किया बिन हुस्तक,
बैअत मुनि दित काम न होई ॥

केवत मेव अनेक अनुक वस
धरम हास हस्थानक सोई ॥

मुत विचार कपवास आदि वप,
कप मरन साधन अवबोई ॥
जो ॥ १० ॥

जिन आवस अनुक दुष मी
मिहपेस दुष साधन बोई ॥

बहु गुन पिह साम्ब-रस-पूरन,
साधे सुहित अहित सब सोई ॥
जो ॥ ११ ॥

प्रमुखा मुकस मान पोपन के,
हेत आवरो धरम रोई ।

मय दुस नासरु सिव मुस साधन
अत आवरो मम मय बोई ॥
जो ॥ १२ ॥

राग-जितौ

जो भवतव्य लखी भगवत,
 सु होय वही न अन्यथा होही ॥
 यह सति वजू-रेख ज्यों अविचल,
 वादि विकल्प करै जन यों ही ॥
 जे पूरव कृत कर्म शुभाशुभ,
 तास उदै फल सुख दुख होई ॥
 सो अनिवार निवारन समरथ,
 हूओ, न है, न होइगो कोई ॥ जो० ॥१॥
 मत्र जत्र मनि भेषजादि चहु,
 है उपाय त्रिभुवन में जोई ॥
 सो सब साध्य काज को साधन,
 असाध्य साधे नहि सोई ॥ जो० ॥२॥
 जातें सुख दुखरु जू होत लहि,
 हरप विषाद करौ भवि लोई ॥
 वरतमान भावी सुख साधन,
 'छत्त' धरम सेवी द्रिढ होई ॥ जो० ॥३॥
 [३०२]

राग-जितौ

दरम ज्ञान चारित तप कारन,
 कारज इक धैराग्यपना है ॥

करन अत्र अम्बषा मानत
 तिनअ मन मिथ्या सना है ॥
 तरु तें बीज बीज तें तरुवर
 वो नहि करन अत्र मन्त्र दे ॥
 आप बचत बेराग बधावत
 हरत सख्ख दुस दोष बना है ॥ हरस ॥
 बही ज्ञान बेराग्य अचरित
 वही सख्ख आनन्द बना है ॥
 बिपे कपाय बपाधिक माचम-
 की संतति नहि उचित बना है ॥ हरस ॥
 नाम न छम न विधि आचम की
 पुनि अचरित बच बना है ॥
 बच' सवा अपरित प्रवरणी
 करन अत्र दुख अपना है ॥ हरस ॥
 [३४]

राग-चोतालौ

देसी कबिअरत क्वाय नैननि मिहारि बात
 बहै बात साह जोर पावत हमस है ॥
 अगनि को मोठी थी मयलतु की कोन-कन
 रामन को छूटी हूँ बसे हेम नाम है ॥
 मूँ छी बुक्ति बारीनि हूँ सपहते लोग बटु

यात्री जन के नगरे जाय नाम है ॥

साधुन को पीडा और असाधुन को प्रमिपाल,

गोम गन धर्म निज रानी आते नाम है ॥

देवी० ॥ १ ॥

रोगि प्रीति सुननमा गुणोत्तम मो भगवा,

इति भद्र मर्यादा जो निनाम नाम है ॥

हस्तनि की टोर पाग दी को हन नाने लोग,

पैली धिपरीन न नमेटो जाति आम है ॥

देवी० ॥ २ ॥

शुनार्ग रत रात्र दंभ भारी सुनितान प्रनाजन,

शिष्यन के मरे जिम नाम है ॥

'दुत्त' सुन को न लेरा धरम मरै न देग,

पजह फलेश नेप पेरा आदो जाम है ॥

देवी० ॥ ३ ॥

[३०५]

राग-विलावल

देवी यह विलावल महात्म्य

नौका दूयत मिल उपराधे ॥

घोयत कनक आम फल लागत,

सेयत कुसय रोग तन जावै ॥

तले कलश उपर पनिहारी,

गाजर पूत भगारि सितावे ॥
बासठ अक रमा बढि सोने
भौंझी की अहं मगरें धावे ॥ देवी ॥१॥

विप आचमम करत जन जोषत
असुत पोषत मान गमावे ॥
बंदन सेप बंधी तन बाहे,
हुस्नुक सेवत राति सदावे ॥ देवी ॥२॥

पाप उपावत अगत संपावत
धरम करत अपवाद लावे ॥
दुष्ट' कळू मदि जात बकानी
मौम गहे ही समवा आवे ॥ देवी ॥३॥

[३६]

राग—कनडी तथा सोरठ

मिपुनवा कळी गवार्ई एव ॥
मूढ मये परगुल रस एवे
कोयो सदा अमात्र ॥ मिपुनवा ॥ १ ॥
पुदगल जीव मिज तन को
निज मामत बरि अहवांर ।
जो कम मिज मज्जत बरिम
मदि आमत मिज त्याद ॥ मिपुनवा ॥ २ ॥

आनन्द मूल अनाकुलताई,
 दुख विभाव घस चाह ।
 दुहका भेद विज्ञान भये विन,
 मिलत न शिवपुर राह ॥ निपुनता० ॥ ३ ॥
 अथ गुरु घचन सुधा पी चेतन,
 सरधौ सुहित विधान ।
 मिथ्या विषय कपाय 'छत्त' तज,
 करि चिन्मूरति ध्यान ॥ निपुनता० ॥ ४ ॥
[३०७]

राग-जितौ

प्रभु के गुन क्यों नहि गावै रै नीकै,
 छै आज घडी सुग्यानीडा ॥
 तन अरोग जीवन विधि आछी,
 बुध सग मति उजरी ॥ सुग्यानी० ॥ १ ॥
 वे जग नायक हैं सब लायक,
 धायक विघन अरी ।
 जीव अनन्त नाम सुमिरन करि,
 अविचल रिधि धरि ॥ सुग्यानी० ॥ २ ॥
 जो तू ज्ञानीडा विषयत सेवे,
 यह नही बात खरी ।
 इन वस है भव भय चहुगति मे,
 को नहि विपति भरी ॥ सुग्यानी० ॥ ३ ॥

झरि यह बिधि कह मिती दुहेली

ओ रज बरधि परी ।

अब तन चाहे तो अब हित करि

बहि जिन भक्ति तरी ॥ सुन्यानी ॥ ४ ॥

[३०८]

राग-सारंग

भक्ति जिनकर चरन सरोज मिठ

भक्ति बिसरै रे भाई ॥

चिर अब भ्रमत भागि ओगा यह,

अब उत्तम बिधि पाई ॥ अति ॥ १ ॥

जिन प्रवास कीर को सुवसना

खेनों कमी बपाई ।

सरमय कर कुछ बुधि बुध संगति

देह अयोग बहाई ॥ अति० ॥ २ ॥

जिन सेवक है हुआ होकनौ,

अब अब हुक बभाई ।

जिन ही सो परचै निरु बासर

कीन समग्र कर साई ॥ अति० ॥ ३ ॥

सुरमय तरे अथम कर पछु यह,

अब भी तिरत सुभाई ।

‘रत्न’ धर्ममान जागामी,

मन इक्षित फलार्थ ॥ मणि० ॥ ४ ॥

[३०६]

राग-जिलौ

जा धन को उत्पान घने लखि,

ज्यो नटि शन रिप नति धारै ।

तस्कर ठग घटमार दुष्ट अगि,

भूप हरे पायक पर जारै ॥

बपु विरोध रुमंति ते छय,

भूमि धरी मुख अन्तर पारै ।

भोग सजोग मुजन पोषन मे,

लगी गयो नहि म्यारथ मारै ॥ या० ॥ १ ॥

जो सुपात्र अर दुखित भुखित को,

दियो अल्प हूँ बहु दुख दारै ।

भोग भूमि सुर गिय तस्कर का,

धीज हाय सधका जम मारै ॥ या० ॥ २ ॥

जो है उर त्रिवेक मुख इच्छा,

तां तजि लोभ चतुर परकारै ।

‘छन’ शक्ति अनुमार शन फौ,

करन भली इम सुगुरु उचारै ॥ या० ॥ ३ ॥

[३१०]

राग—सावनी

य मयसागर पार ज्ञान की

ओ पित बाह धरे ।

वी बहि परम भाव सह-

छड़ी क्यों अब विधम करे ॥

वन घन परियन पोदन मोही

बहु आरम करे ।

सह प्रयास तुम झंड नसा

इस कछुवन गहर छरे ॥ वा ॥ १ ॥

जानी परै न घड़ी कल की

कब सिर ज्ञान पड़े ।

तब क्या करे साह दुरगति में

बहु बिधि विपति मरे ॥ वा ॥ २ ॥

य बह पार मये बहु मानी

निबसे अटल करे ॥

'अपर' तुम क्यों मये प्रमाणी,

इसल अबल करे ॥ वा ॥ ३ ॥

[३११]

राग—काफी होरी

ये घन ज्ञान महा अब रास

मनोबुध ज्ञान कटावन हरी ॥

विशमान भारी दुन्य सावन,

आरुन्नामय अगिनि करारी ॥ यो० ॥ १ ॥

मगोपाणि गुरुन पंछन यन,

उठे मित्रायन निलि अगिनी ।

दिसा भूठ अदल पदन में,

प्रेरक मरा न लाति निशानी ॥ यो० ॥ २ ॥

यह अज्ञान धीज तें उपजन,

तजि नहि मजल जीव ममागी ।

जो मड पीय पिपल तै फिरि फिरि,

मद ही को पीयत अविचारी ॥ यो० ॥ ३ ॥

यनि ये मातु तजी त्रिन आगा,

भयें माहज मनरस महचारी ।

छत्त तिनो फे धरण कमल घर,

धाम्म अहि निग द्विपे मनारी ॥ यो० ॥ ४ ॥

[३१२]

राग-सौरठ

राज न्हारी दूटी छे नायरिया,

अय न्येय के लगादीजा पार ॥

यह भयउदधि महा दुख पूरन,

मोह भयर घरिया ।

थिकट विभव पवन की पलटनि,

लखि तन मन डरिया ॥ राज० ॥ १ ॥

वन-भारग जलधर निज अर्द्ध
 सेंचत पुर करिया ॥

कहो कहा कहु कहा न जाने
 बुधि पक्ष सब हरिया ॥ २ ॥

विपति बभारन बिरह तिहारी
 सुनि एनि मन मरिया ॥

‘बच’ विप्र अब होव सदाई
 कहो पगौ पडिया ॥ राग० ॥ ३ ॥

[३१३]

राग-जिस्तो

रे जिब तेरी कोन मूल कह,
 जो शुक सीख न मानै है रे ॥

जो अयोध ग्वाही पिगूय सम
 भेषक हिये न जानै है रे ॥

जा कही हुकी मना है होण
 तिस ही में चित सतै है रे ॥

विद्यमान मापी सुख करन
 ताहि न दुख समझानै है रे ॥
 रे ॥ १ ॥

परमावनि सौ मित्र ग्वाम
 आसम्ब सुमात्र न छानै है रे ॥

अपर गेह सम्बन्ध थकी,

सुख दुख उत्पति वखानै है रे ॥

रे० ॥ २ ॥

दुर्लभ अवसर मिला, जात यह,

सो कहा न तू जानै है रे ॥

‘छत्त’ ठठेरा का नभचर जो,

निडर भया थिति थानै है रे ॥

रे० ॥ ३ ॥

[३१४]

राग—कालंगडो

रे भाई आतम अनुभव कीजै ॥

या सम सुहित न साधक दूजौ,

ज्ञान द्रगन लखि लीजै ॥ रे० ॥ १ ॥

पुदगल जीव अनादि सजोगी,

जो तिल तेल पत्तीजै ॥

होत जुदौ तौ मिलौ कहाँ है,

खलि सब प्रति दिठि दीजै ॥ रे० ॥ २ ॥

जीव चेतनामय अविनाशी,

पुदगल जड मिलि छीजै ॥

रागादिक पर-नमन भूलि निज गये,

साम्य रग भीजै ॥ रे० ॥ ३ ॥

निरउपाधि सरधारथ पूरन,

आनन्द उदधि मुनीजै ॥

अथ तास गुन रस स्वाद तौ

अमर सुखरस वीरि ॥ रे० ॥ १४१ ॥

[३१४]

राग-भम्वैटी

कले हम तुम सचे सुखदाय ॥

वीरग सवेष्ट महोरय

त्रिभुवन मानव ध्याव ॥ सले० ॥ १॥

ठारन अतिशय प्रमुखायन घर

परमोत्तारिक अथ ॥

गुन अनंत दुप कीम कहि सदै

बकिह होय सुखदाय ॥ सले० ॥ २॥

सुखमय मूर्ति सुखमय सुरति

सुखमय वचन सुभाष ॥

सुखमय शिखा सुखमय दिखा

सुखमय क्रिया कथाव ॥ सले० ॥ ३॥

अथ सुखम अक्षिपवस्तरोज पर,

सुख मयो अक्षिपव ॥

पूरव ह्य विधि बदे विद्या की

हरी शक्ति रस व्याव ॥ सले० ॥ ४॥

[३१५]

राग—जोगी रासा

बोवत बीज फलत अतर सों,

धरम करत फल लागत है ॥

जों घन घोर बीजली चमकनि,

लोय प्रकाश साथ जागत है ॥

तीव्र कषाय रूप अवकारज,

त्याग सुभाश्रव को आश्रत है ॥

बीतराग विज्ञान दशा मय,

छिप्र विधि रिन जावत है ॥ बोवत० ॥१॥

दोऊ धरें निराकुलतापन,

सोई सुख जिन श्रुत आहत है ॥

धरम जहां सुख यह कहना सति,

आन गहै सठ जन चाहत है ॥ बोवत० ॥२॥

इम लखि ढील कहा साधन में,

औसर गये न कर आवत है ॥

‘छत्त’ न्याय यह चलै लहै यल,

किये बिना कहि को पावत है ॥ बोवत० ॥३॥

[३१७]

राग-होरी

सुनि सुजन सयाने तो सम कौन अमीर रे ।

निज गुन विभव विसरि करि भोंदू ।

गेलत भयो फकीर रे ॥ सुनि० ॥१॥

गुरु उपदेश समाधि सोधि दिव ।

नैन निरखि धरि धीर रे ॥

निपट नग्रीक सुसाध्य छान द्रव ।

धीरज मुख तुम्ह धीर रे ॥ छुनि ॥ २॥

समरस अस्तन अचाह ओप रूप ।

बसमाभरन सरोर रे ॥

इन्द्र निरख की परजै पकटनि ।

निरख बिसोकि अमीर रे ॥ छुनि ॥ ३॥

छुनि त्रिभुवनपति रात्र सञ्जीवनि ।

सेवग छुनिगन धीर रे ॥

‘अप’ धरित विरग भाव गहि ।

साधन आदि अकीर रे ॥ छुनि ॥ ४॥

[३१८]

राग-जिहो

हम हम कोन अमान अमागौ

को रूप अम समर सोचत है ॥

को दुख कहुक फलनि करि फलता

पाप अनोकुह बन सोचत है ॥

इस विरिवा में के छुनिबेसी

पूरव कृत विधि मल धोचत है ॥ हम ॥

हम अम मूछि मूछ हौ अह निरा

निपट अचेत नीव सोचत है ॥ हम ॥

परम प्रशान्ति स्वानुभव गोचर,

निज गुन-मनि-माल न पोवत है ॥ हम० ॥

इन्द्रिय द्वार विषै रस वस है,

आपनयो भव जज्ञ डोवत है ॥ हम० ॥

पर निज मानि मिलत विछुरत मे,

सुख दुख मानि हसति रोवत है ॥

‘छत्र’ स्वतन्त्र परम सुख मूरति,

वर वैराग्य न द्रग जोवत है ॥ हम० ॥

[३१६]

राग-दीपकचंदी

समझ विन कौन सुजन सुख पावै,

निज द्रिढ विधि बध बढावै ॥

पाटकीट जों उगलि तारकों,

आपन यौ उलमत्रवै ॥ समझ० ॥१॥

भाटा लेय धुने सिर अपनो,

दोष तास सिर आवै ॥

मलिन वसन चिकटास सलिलसौं,

धोवत मन न लगावै ॥ समझ० ॥२॥

चिर मिथ्यात कनिक रस भोया,

तिन कलधोत घतावै ॥

शिन आयस पाहिम निज भोगा

अनुप्यान ठहरावे ॥ समस्त ॥१७

दण स्वभाव ग्यान त्रिह सरणा,

समस्त शुद्ध सरमावे ॥

सा म दगाव कडा रस पीवन

बहु वज्रपात आवे ॥ समस्त ॥१८

[३२०]

राग-जिहो

धन राम हृष्ट म धन्य पत्नारथ

मान देय धन देन म पादे ॥

परधन हरेन ममान न दुष्ट

हम परभक्त दुःखराय मरा हे म

परधन हरेन प्रयोग विवेक

निम राम अपम न अजर मरा दे ध

दण्ड मही धरे जे अजब

न निज ते बहु राग मरा दे ॥ धन ॥१॥

मृत हासिन मात हीमाधि

देन धन के लोभ पात दे ॥

मन कष्ट विपदाष्ट दुःख

कन न करे वृत्त बह मरा दे ॥ धन ॥२॥

त्यागौ मन वच तन कृत कारित,
 अनुमत जुत सतोष धरा है ॥
 'छत्तर' विद्यमान समयांतर,
 मुखी होय करि वृत सुचिरा है ॥ घन० ॥३॥

[३२१]

राग-जिलौ

काहूँ के धन बुद्धि भुजावल,
 होत स्वपर हित साधन हारा ॥
 काहूँ के निज अहित दुखित कर,
 काहूँ के निज पर दुखकारा ॥

जे जिन श्रुत-रसज्ञ जन ते तौ,
 स्वपर सुहित साधत अनियारा ॥
 स्वपद भग भय धन सचय रुचि,
 तें निज अहित फंसे निरधारा ॥
 काहूँ ० ॥ १ ॥

जे निरिच्छ परम वैरागी,
 साधत सुहित न अन्य विचारा ॥
 मिथ्या विषय कषाय लुब्ध जन,
 करत आप पर अहित विचारा ॥
 ॥ काहूँ ० ॥ २ ॥

साथें उह सिद्धोव सिद्ध करि
सिद्धि करी बेराम्य जहाय ॥

'कृष्ण' बिला बेराम्य क्रिया इस
त्रिम बिन सब मूख परिचाय ॥

॥ अष्ट • ॥ ३ ॥

[३२२]

राग-जिलौ

जैसे रत्ना ज्वाय सार रूप
जा करि कष्ट होय अतिबाय ॥

मुझस बने मुझ बने बने रूप
जो सब सब दुख भेदन हाय ॥

जा करि भयस होय अप प्रगटे
बने मर्चातर की दुखसाय ॥

सा ज्वाय परदरी सभाने
करि बिन आवस रहसि बिचाय ॥

जैसे ॥ १ ॥

सृष्टिअ कष्टरा ज्वाय माय्य दि,
बान्ध कष्टरा न होय ज्वाय ॥

तजि प्रयास सब आस घृथा करि,
 कारन काज विचार सुठारा ॥
 ॥ अँसो० ॥ २ ॥

यह ससार दशा छिनभगुर,
 प्रभुता विघटत ' लगत न वारा ॥
 क्यों टुक जीवन पै गरवाना,
 'छत्त' करौ किनि सुहित सभारा ॥
 ॥ अँसो० ॥ ३ ॥

[३२३]

राग-सोरठ

आयु सब यो ही वीती जाय ॥
 बरस अयन रितु मास महूरत,
 पल छिन समय सुभाय ॥ आयु० ॥ १ ॥
 वन न सकत जप तप व्रत सजम,
 पूजन भजन उपाय ॥
 मिथ्या विषय कपाय काज मे,
 फसौ न निकसौ जाय ॥ आयु० ॥ २ ॥
 लाभ समै इह जात अकारथ,
 सत प्रति कहू सुनाय ॥

होठि निरंतर रिधि बषवारी

इस पर भव दुसराय ॥ आहु० ॥ ३ ॥

पनि ब आहु छगी परमारब

साधन में समग्रब ॥

'द्वय' सपत्न जीवन दिनही ब,

हम सम सिविह म पाव ॥ आहु० ॥ ४ ॥

[३२४]



पं० महाचन्द्र

प० महाचन्द्र जी सीकर के रहने वाले थे। ये भट्टारक भानुकीर्ति की परम्परा में पाण्डे थे तथा इनका मुख्य कार्य ग्रन्थों से धार्मिक क्रियाओं को सम्पन्न कराना था। सरल परणामी एवं उदार प्रकृति के होने के कारण ये लोकप्रिय भी काफी थे।

इन्होंने त्रिलोकसार पूजा को जो इनकी सबसे बड़ी रचना है सम्बत् १९१५ में समाप्त किया था। यह इनकी अच्छी कृति है तथा लोकप्रिय भी है। इन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र की हिंदी टीका भी लिखी थी तथा कितने ही हिंदी पदों की रचना की थी। इनके अधिकांश पद भक्ति स्तुति एवं उपदेशात्मक हैं। सभी पद सीधी सादी भाषा में लिखे गये हैं। पदों की भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो मोरे दीन क्याला ॥ मेरी० ॥

हम कर्मन ते भय भय दुनिया,

तुम जग के प्रतिपाला ॥

मेरी० ॥ १ ॥

कर्मन तुल्य नही दुग्य दाता,

तुम मम नहि रखवाला ॥

तुम तो दीन अनेक ड्यारे,

कौन कहै ते माग ॥

मेरी० ॥ २ ॥

कर्म अरी कौ बेगि दृष्टाऊ,

ऐसी कर प्रभु म्हारा ॥

बुध महाचन्द्र चरण युग चर्च,

जाचन है शिवमाला ॥

मेरी० ॥ ३ ॥

[३२५]

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो जी श्री जिनार स्वामी अ तरयामी जी ॥

मेरी ओर निहारो ॥

हुष्ट कर्म मोय मय मय मांही

देत रहै दुसमाती जी ॥

जरा मरस्य संमय आदि कहु

पार न पावो जी ॥ मेरी ओर० ॥ १ ॥

मैं तो एक आठ सग मिछन्द,

सोच सोच दुस सारो जी ॥

देत है बरम्बो नही मानै

हुष्ट हमारो जी ॥ मेरी ओर० ॥ २ ॥

और कोऊ मोय बीसत नही

सरखागाव प्रवपाखो जी ॥

हुप महाबन्धु चरण दिग टाखो

राष्ट्रु बांखो जी ॥ मेरी ओर० ॥ ३ ॥

[३२६]

राग-सारंग

कुमति को काखो हो माई ॥

कुमति रही एक आखरा ने बेरस्य संग रमाई ॥

सप बन कोय होय अति पीके गुन मय बटकाई ॥

कुमति ॥ १ ॥

कुमति रही एक राखरा सप ने सीता को हर स्पाई ॥

तीन खंड को राख कोय के दुरगति वास कटाई ॥

कुमति ॥ २ ॥

कुमति रची कीचक ने तेभी द्रोपदि रूप रिगारै ॥
 भीम हस्त सेँ वध गले गदि दुख्य मटे अधिकारै ॥
 कुमति० ॥ ३ ॥

कुमति रची इक भयल सेठ ने मदनमजूमा तारै ॥
 भीपाल को महिमा देनिर तीन पादि मर जाई ॥
 कुमति० ॥ ४ ॥

कुमति रची इक भानकूट ने यग्ने रनन टगाई ॥
 सुन्दर सुन्दर भोजन राजि के गोवर भक्ष पराई ॥
 कुमति० ॥ ५ ॥

राय अनेक लुटे इस मार्ग यरणन फौन बढाई ॥
 बुध महाचद्र जानिये दुख को कुमती गो छिटकाई ॥
 कुमति० ॥ ६ ॥

[३२७]

राग-सारंग

कैसे फट गिन रैन, दरस दिन ॥ कैसे० ॥
 जो पल घटिका तुम गिन बीतत,
 मोहो लगे दुख दिन ॥ दरस० ॥ १ ॥
 दरशन कारण सुरपति रचिये,
 सहस नयन की लैन ॥ दरस० ॥ २ ॥
 ज्यों रवि दर्शन चम्पका युग,
 चाहत नित प्रति सैन ॥ दरस० ॥ ३ ॥

तुम वरान हैं भव भव सुखिना
 होत सदा भविष्यत । हरस० ॥ ४ ॥
 तुमरो सेवक छसिहैं जिन कुध
 मरारु को बेन ॥ हरस० ॥ ५ ॥
 [३२८]

राग—विलावल

जिया तूने काज वरद समझयो
 कोसीका मारी मानै रे ॥
 जिन करमन संग बहु दुख भोगे
 तिनही से रुचि छाने
 निज स्वस्म न जानै रे ॥ जिया ॥ १ ॥
 बिषय भोग बिद सखित जग्नसम
 बहु दुख कारण खाने
 जग्न जग्नान्तरानै रे ॥ जिया ॥ २ ॥
 बिषय पय धाँधि नक पय लाग्यो
 मिथ्यामय भुछानै ।
 मोह की पीछ जानै रे ॥ जिया० ॥ ३ ॥
 जमी दुर्मति बहुरि रिम बीत
 जब तो समझ सयाम
 पदे बुधमद्वारु खानै रे ॥ जिया० ॥ ४ ॥
 [३२९]

राग-सोरठ

जीव निज रस राचन खोयो,
यो तो दोष नहीं करमन को ॥ जीव० ॥

पुद्गल भिन्न स्वरूप आपण,
सिद्ध समान न जोयो ॥ जीव० ॥१॥

विषयन के सग रत्त होय के,
कुमती सेजा सोयो ॥

मात तात नारी सुत कारण,
घर घर डोलत रोयो ॥ जीव० ॥२॥

रूप रग नवजोवन परकी,
नारी देखर मोयो ॥

पर की निन्दा आप बडाई,
करता जन्म विगोयो ॥ जीव० ॥३॥

धर्म कल्पतरु शिवफल दायक,
ताको जर तैं न टोयो ॥

तिस की ठोड महाफल चाखन,
पाप ववूल ज्यों वोयो ॥ जीव० ॥४॥

कुंगुरु कुदेव कुधर्म सेय के,
पाप भार बहु ढोयो ॥

बुध महाचन्द्र कहे सुन प्राणी,
अ तर मन नहीं धोयो ॥ जीव० ॥५॥

राग-सोरठ

जीव तू भ्रमत भ्रमत मय सोचो
जब चेत असो तब रोचो ॥ जीव० ॥

सम्बन्धरान दान करण तब
एह धन बुरि बिगोचो ॥

विषय भोग गत रस को रसिचो
दिन दिन में अतिखोचो ॥ जीव० ॥ १ ॥

श्रेय मान ब्रह्म लोभ भयो
तब इन ही में बरगोचो ॥

मोहलस के फिर एह सब
इनके बसि हैं लुटोचो ॥ जीव० ॥ २ ॥

मोह निवार संवार सु आयो
आत्म हित स्वर जोचो ॥

हुन महाबन्ध बन्ध सम होकर
बन्धन भित रखोवा ॥ जीव ॥ ३ ॥

[३३१]

राग-सोरठ

धन्य पढ़ी पाढ़ी बन्ध बड़ी री
आम विषय पाढ़ी बन्ध पढ़ी री ॥

पुन सुलजय महासीन पर
आयो बन्धप्रम बन्धपुटी री ॥ धन्य० ॥ १ ॥

गज के वदन शत वदन रदन वस्तु,
 रदन पै तरुवर एक फरी री ॥
 सरवर सत पणवीस कमलिनी,
 कमलिनी कमल पचीस खरी री ॥ धन्य ॥२॥
 कमल पत्र शत-आठ पत्र प्रति,
 नाचत अपसरा रंग भरी री ॥
 फोडि सताइस गज सजि ऐसो,
 आवत सुरपति प्रीति धरी री ॥ धन्य० ॥३॥
 ऐसो जन्म महोत्सव देवत,
 दूरि होत सब पाप टरी री ॥
 बुध महाचन्द्र जिके भव माहो,
 देखे उत्सव सफल परी री ॥ धन्य० ॥४॥

[३३२]

राग-जोगी रासा

निज घर नाहिं पिछान्या रे, मोह उदय होने तैं मिथ्या
 भर्म मुलाना रे ।
 तू तो नित्य अनादि अरूपी सिद्ध समाना रे ।
 पुद्गल जडमें राचि भयो तू मूर्ख ग्रथाना रे ॥ १ ॥
 तन वन जोवन पुत्र वधू आदिक निज-माना रे ।
 यह सय लाय रहन के नाही समझ मयाना रे ॥ २ ॥

बासपने बड़कन सग मोहन त्रिया अमाना रे ।
 फुट मयो सब सुधि गई अब धर्म मुकाना रे ॥ ३ ॥
 गई गई अब रक्त रही तू समझ सिधाना रे ।
 दुप मझाचन् बिचारिके निअ पर नित्य रमाना रे ॥ ४ ॥

[३३३]

राग-जोगी रास

माई बेतन बेत सदै तो बेत अब
 नावर होगी सुवाती रे ॥ माई ॥
 कल बौणसी मे भ्रमवा भ्रमवा
 दुरदम मरमब घाती रे ।
 आयु कई तहाँ दुखद बाप तँ
 पंचम काव ममूरी रे ॥ माई० ॥ १ ॥
 अधिक कई तब सी बरपन श्री
 आयु कई अविधारी रे ।
 आधी तो सोने में सोई
 तेरा धर्म ब्यान बिहराती रे ॥ माई० ॥ २ ॥
 बापू रही पचास वर्ष में
 तीन दूरा दुखदारी रे ।
 बापू अग्राम अमान त्रिया रस
 बूझपने बड़ दारी रे ॥ माई० ॥ ३ ॥

रोग अरु सोक सयोग दुख वसि,
 वीतत है दिनसारी रे ।
 वाकी रही तेरी आयु कित्ती अव,
 सो तैं नाहि विचारी रे ॥ भाई० ॥४॥
 इतने ही में किया जो चाहै,
 सो तू कर सुखकारी रे ।
 नहीं फसेगा फट विच पडित,
 महाचन्द्र यह धारी रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

[३३४]

राग—सोरठ

भूल्यो रे जीव तू पद तेरो ॥ भूल्यो० ॥
 पुद्गल जड में राचिराचि कर,
 कीनों भववन फेरो ।
 जामण मरण जरा दीं दामयो,
 भस्म भयो फल नरभव केरो ॥ भूल्यो० ॥ १ ॥
 पुत्र , नारि बान्धव धन कारण,
 पाप कियो अधिकेरो ।
 तेरो मेरो यू करि मान्यु इन में,
 नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भूल्यो० ॥ २ ॥
 तीन खड को नाथ कहावत
 सगेदरी भरतेरो ।

कम कमा की पौष्ट फिरी तब
रात्र सोय किनो नर्क बसेरो ॥ मूखो ॥ ३ ॥

मूखि मूखि कर समझ जीव तू
अपणूँ भीसर हेरो ।

हुप महाबन्ध जायि हित अपखु,
पीनो बिनबानी अस केरो ॥ मूखो ॥ ४ ॥
[३३४]

राग-जोगी रासा

मिटव नही मेटे सैं या तो होम्हार सोइ होइ ॥
मापनन्व मुनिपञ्च ते जी गये पारखे हेत ।
व्याह रण्यो कुम्हार-धी तू बासण पडि पडि बत ॥
मिटव० ॥ १ ॥

सीता सती बडी सतबंती जानव हि सब कोय ।
बो करमागत दखे मही दखी कर्म सिखा सोही होय ॥
मिटव ॥ २ ॥

रामबन्ध से मतां आके मंत्री बडे विरिध ।
सीता सुख गुणवन मही पायो भावनि बडी वसिष्ठ ॥
मिटव ॥ ३ ॥

प्रां हम्मा वहाँ मरत कुँवर जी पहाँ सोहा की सीर ।
पुग के घोके बन में मारयो बलभद्र मरख गये सीर ॥
मिटव० ॥ ४ ॥

महाचन्द्र ते नरभव पायो तू नर घडो अछान ।
ले सुख भुगते चाँय प्राणी भजलो श्री भगवान ॥

मिटत० ॥ ४ ॥

[३३६]

राग-जोगी रासा

राग द्वेष जाके नहि मन मैं हम ऐसे के चाकर हैं ॥
जो हम ऐसे के चाकर तो कर्म रिपू हम कहा करि हैं ।

राग० ॥ १ ॥

नहि आटाश दोष जिन् में छियालीस गुण आकर हैं ।
सप्त तत्व उपदेशक जग में सोही हमारे ठाकुर हैं ॥

राग० ॥ २ ॥

चाकरि में कटु फल नहि दीमत तो नर जग में याकि रहै ।
हमारे चाकरि में है यह फल होय जगत के ठाकुर है ॥

राग० ॥ ३ ॥

जाकी चाकरि दिन नहि कटु सुख तातैं हम सेवा करि हैं ।
जाके करणैं तैं हमारे नहि छोटे कर्म विपाक रहैं ॥

राग० ॥ ४ ॥

नरकादिक गति नाशि मुक्तिपद लहै जु ताहि कृपा धर है ।
चंद्र समान जगत में पडित महाचंद्र जिन स्तुति करि हैं ॥

राग० ॥ ५ ॥

[३३७]

इस विचारों का फल बड़ा लज्जा है। 'हमारे देश में आत्मधर्म
 पर ही इनके आश्रय विस्तृत का फल बड़ा लज्जा है। 'बस आत्म अनुभव
 मात्र ही औरकष्ट में गुहारे इनके एकमात्र चित्त रहने के लक्षण है। कर्म
 के दार एक ही का उपलब्ध ही तुम्हें हैं जो कभी उपलब्ध के हैं।



राग-ईमन

महिमा है अगम जिनागम की ॥
 जाहिं सुनत जह भिन्न पिछानी,
 हम चिन्मूरति आतम की ॥ महिमा० ॥ १ ॥
 रागादिक दुखकारन जानें,
 त्याग बुद्धि दीनी भ्रमकी ॥
 ज्ञान ज्योति जागी घट अन्तर,
 रुचि बाढी पुनि जम दम की ॥ महिमा० ॥ २ ॥
 कर्म बन्ध की भई निरजरा,
 कारण परम्परा क्रम की ॥
 भागचन्द शिव लालच लागो,
 पहुँच नहीं है जहा जम की ॥ महिमा० ॥ ३ ॥

[३३६]

राग-विलावल

सुमर सदा मन आतमराम, सुमर सदा मन आतमराम ॥
 स्वजन कुटुम्बी जन तू पोगे, तिनको होय सदैव गुलाम ।
 सो तो हैं स्वारथ के साथी, अन्तकाल नहिं आवत काम ॥
 सुमर० ॥ १ ॥
 ज़िम्मि मरीचिका मे मृग भटके, परत सो जव ग्रीपम धाम ।
 तैसे तू भवमाहीं भटके धरत न शक छिनहू विसराम ॥
 सुमर० ॥ २ ॥

राग-सोरठ

देसो पुरगठ क्य पविषाय
आमे भतन हे इऊ म्याय ॥ देसो० ॥

स्वराज रसना प्राण मंत्र पुनि
अचण पंथ यह साय ॥

स्वरा रम पुनि गंध बर्य
स्वर यह इनअ विपयाय ॥ देसो० ॥ १ ॥

धुवा लपा अर रागडेप रुत्र
साय धालु दुस अय ॥

बादर सुस्म स्तंभ अणु आदि
मूर्ति मई मिरयाय ॥ देसो ॥ २ ॥

अय अचन मन स्वासोदूचास न
बादर त्रस करि अय ॥

धुव महाअन्त्र अतकरि मिरादिन
तत्रि पुरगठ पविषाय ॥ देसो ॥ ३ ॥

[३३८]



भागचन्द्र

कविवर भागचन्द्र १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । इनका संस्कृत एवं हिन्दी दोनों पर एकसा अधिकार था । ये ईसागढ़ (ग्वालियर) के रहने वाले थे । इनकी अक तक्र ६ रचनायें प्राप्त हो चुकी है जिसमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा, प्रमाणपरीक्षा भाषा, नेमिनाथपुराण भाषा, अर्मितगतिभावकाचार भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं । ये सभी कृतियां सवत् १६०७ से १६१३ तक लिखी गई हैं जिससे ज्ञात होता है उनके वह साहित्यिक जीवन का स्वर्ण युग था ।

भागचन्द्र भी उच्चविचारक एवं आत्म चिन्तन करने वाले विद्वान् थे । पदों से आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध में उनके सुलभे

कुप विचारों का पता चल सकता है। 'सुमर कदा मम ब्रह्मराम
 पद' से इनके आत्म चिन्तन का पता चल सकता है। 'वय आत्म अनुभव
 झल्ले ठग औरकट्ट म सुशारे' इनके एकाम चित्त रहने के लक्षण है। धर्म
 के दार एक दार पर उपलब्ध हो चुके हैं जो सभी उपलब्ध हैं।

राग-ईमन

महिमा है अगम जिनागम की ॥
 जाहिं सुनत जड भिन्न पिछानी,
 हम चिन्मूरति आतम की ॥ महिमा० ॥ १ ॥
 रागादिक दुखकारन जानें,
 त्याग बुद्धि दीनी भ्रमकी ॥
 ज्ञान ज्योति जागी घट अन्तर,
 रुचि वाढी पुनि शम दम की ॥ महिमा० ॥ २ ॥
 कर्म बन्ध की भई निरजरा,
 कारण परम्परा क्रम की ॥
 भागचन्द शिव लालच लागो,
 पहुँच नहीं है जहा जम की ॥ महिमा० ॥ ३ ॥

[३३६]

राग-बिलावल

सुमर सदा मन आतमराम, सुमर सदा मन आतमराम ॥
 स्वजन कुटुम्भी जन तू पोखे, तिनको होय सदैव गुलाम ।
 सो तो हैं स्वारथ के साथी, अन्तकाल नहि आवत काम ॥
 सुमर० ॥ १ ॥
 ज़िम्मि मरीचिका में मृग भटके, परत सो जब ग्रीपम धाम ।
 तैसे तू भवमाहीं भटके धरत न इक छिनहूँ विसराम ॥
 सुमर० ॥ २ ॥

करत न भ्रमानी अथ भगवान् में परत न बीतराग परिनाम ।
 फिर किमि नरकमाहि दुख सहसी अहां सुख सख न आठैं काम ।
 सुमर० ॥ ३ ॥

दासै आशुसखा अथ तजिकः बिर हूँ भेछे अपन काम ।
 मागबन्ध बसि छान नगर में तजि रागादिछ ठग सब प्राम ॥
 सुमर० ॥ ४ ॥
 [३४०]

राग-चर्चरी

सांघी तो गंगा यह बीतराग जाती ।
 अविच्छन्न जारा निज बरमे की कहानी ॥
 सांघी ॥

जामैं अति ही विमल भगाव काम वाली ।
 अहां नहीं संगवादि पंक की निरापनी ॥
 सांघी० ॥ १ ॥

सख मंग बह वरग लखवत सुखरानी ।
 संत बित मरछहूँ व रमै निज छानी ॥
 सांघी० ॥ २ ॥

जाके अकगाहन तैं छुट होय मानी ।
 मागबन्ध मिहने बटगहि वा प्रमानी ॥
 सांघी ॥ ३ ॥
 [३४१]

राग-मांढ

जब आतम अनुभव आवै, तब और कछु ना मुझावै ।

रस नीरस हो जात ततक्षिण, अन्ध विषय नहीं भावै ॥१॥

गोष्ठी कथा कुनूहल विषटे, पुद्गल प्रीति नशावै ॥२॥

राग दोष जुग चपल पक्षयुत, मनपत्नी मर जावै ॥३॥

ज्ञानानन्द सुधारस उमगै, घट अन्तर न समावै ॥४॥

भागचन्द' तेसे अनुभव को हाथ जोरि शिर नावै ॥५॥

[३४२]

राग-सारंग

जीव ! नू भ्रमत सद्दीव अकेला, सग साथी कोई नहीं तेरा ।

अपना सुख दुख आप हि भुगतै, होत कुटुम्ब न भेला ।

स्वार्थ भयै सब विछुरि जात है, विषट जात ज्यों मेला ॥१॥

रक्तक कोई न पूरन है जब, आयु अन्त की बेला ।

फूटत पारि बधत नहीं जैसे, दुद्धर जल को ठेला ॥२॥

तन धन जीवन विनशि जात ज्यों, इन्द्र जाल का खेला ।

भागचन्द' इमि लग्न करि भाई, हो सतगुरु का चेला ॥३॥

[३४३]

राग-वसन्त

संव निरंतर चित्त तेहें
आत्मरूप अवाधित खानी ॥

रामादिक तो देहाभित हैं
इनमें होत न मेरी खानी ।
दहन बहत क्यों दहम न तदगत
गगन बहन वासी विधि खानी ॥ १ ॥

परसादिक बिछार पुद्गल के
इनमें नहि चेतन्य निखानी ।
अपि एक क्षेत्र अरुणाक्षी
तपि सकल मित्र पिछानी ॥ २ ॥

मैं सदाँग पूर्ण हाथक रस
कबल निरुद्धवत बीसा खानी ।
मिलो निराकुल स्वाद न आवत
वाचत परपरनति हित खानी ॥ ३ ॥

‘माताचन्द्र’ निराहम्ब निरायन
मूर्ति निरचय सिद्धसमानी ।
निव अकलंक अर्धक शंक विन
मिर्मक पंक विमल विमि खानी ॥ ४ ॥

राग-सौरठ

जे दिन तुम विवेक बिन खोये ॥

मोह वारुणी पी अनादि तैं,

पर पद मे चिर सोये ।

सुख करड चित पिंड आप पद,

गुन अनत नहि जोये ॥ जे दिन० ॥ १ ॥

होय वहिमुख ठानी राग रुख,

कर्म बीज बहु बोये ।

तसु फल सुख दुख सामग्री लखि,

चित में हरपे रोये ॥ जे दिन० ॥ २ ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतैं,

आस्रव मल नहि धोये ।

पर द्रव्यनि की चाह न रोकी,

विविध परिग्रह दोये ॥ जे दिन० ॥ ३ ॥

अव निज में निज नियत तहा,

निज परिनाम समोये ।

यह शिव भारग समरस सागर,

भागचन्द हित तोये ॥ जे दिन० ॥ ४ ॥

राग-महहार

अरे हो अछानी तूने कठिन मनुष भव पावो ।
 शोचन रहित मनुष के घर में
 क्यों बटेर सग आवो ॥ अरे हो ॥ १ ॥
 सो तू शोचन विषयन माँही
 भरम नहीं भित लायो ॥ अरे हो० ॥ २ ॥
 भागवन्द उपदेश मान अब
 जो जीगुड करमायो ॥ अरे हो० ॥ ३ ॥
[३४६]



विविध कवियों के पद

इस अध्याय के अन्तर्गत टोडर, शुभचन्द्र, मनराम विद्यासागर, साहिबराय, भ० सुरेन्द्र कीर्ति, देवाब्रह्म, बिहारी-दास, रेखराज, हीराचन्द्र, उदयराम, माणकचन्द, धर्मपाल, देवीदास, बिनहर्ष, सहजराम आदि कवियों के ५५ पद दिये गये हैं। अधिकांश जैन कवियों ने अच्छी सख्या में पद लिखे हैं। एक तो उन सबको एक ही पुस्तक में देना सम्भव नहीं था इसके अतिरिक्त इनमें से अधिकांश कवियों का कोई विशेष परिचय भी उपलब्ध नहीं होता इसलिए इस अध्याय के अन्तर्गत इन कवियों के पद थोड़े थोड़े उदाहरण के रूप में दिये गये हैं। उनसे पाठकों एवं विद्वानों को जैन कवियों की विद्वत्ता एवं हिन्दी प्रेम का पता चल सकता है। इनमें भी कुछ पद

बहुत ही उत्कृष्टतर के हैं। मनराज का 'चेठन' इस बार नहीं लेते
 बहुत सुन्दर पद है। देवानराज ने अपने फरी में राजस्थानी भाषा
 का प्रयोग किया है। 'रत बीड़ा काँध बला मरका में दुख बर्ष
 इतका एक असाधारण है।



राग—कल्याण

तू जीय आनि के जतन अटक्यौ,
तेरे तौ कलुव नहीं खटक्यौ ॥

तू सुजानु जडस्यौ कहि रचि रह्यौ,
चेतनु क्यौ न अजान मूढमति घट २ हौ भटक्यौ ॥१॥

रचि तन तात मात वनिता सग,
निमिष न कहू भटक्यौ ।
मार्जारी मीच ग्रस तन सभारी,
कीरसु धरि पटक्यौ ॥२॥

ए तेरे कवन कहा तू इनकौ,
निसि दिनु रह्यौ लपट्यौ ।
टोडर जन जीवन तुछ जग में,
सोचि सम्हारि विचारि ठटु बिघट्यौ ॥३॥

[३४७]

राग—भैरव

उठि तेरो मुख देखू नाभि जू के नदा ।
तासे मेरे कटै ये करम के फदा ॥
रजनी तिमर गयो फिरन उद्योत भयो ।
दीजे मोहू दरस तुरत जरे फदा ॥ उठि० ॥१॥

सागिने रात्र कुमार सुर भर लड़े दुषार ।

तेरो मुख जोषत चपेरे वैसे चढ़ा ॥ छंठि ॥२॥

भजन सुनत मुख तन की मासत मुख ।

दूरि कीजे मावजी जमावन के फंरा ॥ छंठि ॥३॥

कीज प्रभु बफार मनकी मिटे बिषर ।

कलपत्र की विस होत वैसे मन्दा ॥ छंठि ॥४॥

छोहर बनक नेम तुम ही सू लाग्यो प्रेम ।

तुम्हारो ही ध्यान घरत निधि बंरा ॥ छंठि० ॥५॥

[३४८]

राग-नट

पेसो सखी चंद्रमम मुख-चंद्र ।

सहस क्रियस सम तन की आमा देखत परमानंद ॥

॥ पेसो० ॥१॥

समबसरस शुभ मूर्ति विमूर्ति सेव करत सब इंद्र ।

महासेम-कुल-कंध विषाकर जग गुरु जगदानंद ॥

॥ पेसो ॥२॥

सममोदम मूर्ति प्रभु तेरी, मैं पायो परम मुनिंद ।

की शुभचंद्र कहे जिनकी मौजूदाको चरन चरिंद ॥

॥ पेसो ॥३॥

[३४९]

राग- सारंग

कोन सखी सुध लावे, श्याम की ॥

कोन सखी सुध लावे ॥

मधुरी ध्वनि सुख-चंद्र विराजित ।

राजमति गुण गावे ॥ श्याम० ॥१॥

अग विभूषण मनिमय मेरे ।

मनोहर माननी पावे ॥

करो कष्ट तत मत मेरी सजनी ।

मोहि प्राननाथ मिलावे ॥ श्याम० ॥२॥

गज-गमनी गुण-मन्दिर श्यामा ।

मनमथ मान सतावे ॥

कहा अत्रगुन अत्र दीनदयाला ।

छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥३॥

मव सखी मिल मन मोहन के द्विग ।

जाय कथा जु सुनावे ॥

सुनो प्रभु श्री शुभचंद्र के साहिव ।

कामिनी कुल क्योलजावे । श्याम० ॥४॥

राग—गुज्जरी

अपो जिन पार्ष्णाक्ष भवतार ॥

अरुणसेन नामा दुस्र मंडन पाछा जस अवतार ॥

अपो । १ ॥

नीलमणि सम सुन्दर सोभे बोध सुकेशधर ।

नव कर उन्नत अंग अतिदीपे आवागमन निवार ॥

अपो ॥ २ ॥

अजयमन्दु दुस्र निवारय तारय भवोदधिवार ।

विबुध इह सेवे शिरनामी पाछे पंचावार ॥

अपो० ॥ ३ ॥

अस्मिन्नुग महिमा मोटी बीसे जिनवर अगशवार ।

मानव मनचोदित पछा पामे सेवक अम प्रतिपाद ॥

अपो० ॥ ४ ॥

सिद्ध स्वरूपी शिवपुर नाथक नाथ निर्जन सर ।

गुमचंद्र कहे करुणा कर स्वामी आपो संसार पार ॥

अपो ॥ ५ ॥

[१५१]

राग—जोगी रासा

चेतन इह पर नाही तेरो ।

घट पटादि जैनम गोचर जो माटक पुद्गल केरो ॥ १ ॥

तात मात कामनि सुत बन्धु करम बध को घेरो ।
 करि है गौन आनगति को जव, को नहि आग्रत नेरीं ॥ चे० ॥
 भ्रमत भ्रमत ससार गहनवन, कीयो आनि बसेरो ॥ चे० ॥
 मिथ्या मोह उदै तै समझो, इह सदन है मेरो ॥ चे० ॥
 सद्गुरु वचन जोइ घर दीपरु, मिटै अनादि अ घेरो ॥ चे० ॥
 असख्यात परदेस ग्यान मय, ज्यो जानहु निज मेरो ॥ चे० ॥
 नाना विकल्प त्यागि आपको आप आप महि हेरो ॥
 ज्यो 'मनराम' अचेतन परसों सहजै होइ निवेरो ॥

[३५२]

राग—मल्हार

रे जिय जनम लाहो लेह ॥
 चरण ते जिन भवन पहुचै ।
 दान दे कर जेह ॥ रे जिय० ॥१॥
 उर सोई जामै दया है ।
 अरु रुधिर को गेह ॥
 जीम सो जिन नाम गावै ।
 सास सौं करें नेह ॥ रे जिय० ॥२॥
 आख ते जिनराज देखैं ।
 और आखै खेह ॥
 श्रवन तें जिन वचन सुनि सुम ।
 तप तपै सो देह ॥ रे जिय० ॥३॥

सफ़्त तन इह मांछि है है ।

और मांछि न केह ॥

है सुखी मनराम भ्याषी ।

कहे सरगुरु पद ॥ रे त्रिब० ॥४३॥

[३५३]

राग—विलावल

अलीशं आनि पवित्र आई मेरी ॥ अलीशं ॥

निरखत बदन तिहारो जिनकर ममानइ बिबिध आई ॥

मेरी अलीशं ॥१४॥

आयो सु सुख दुखार आनि ॥ सफ़्त भये मेरे पाँव ।

आनि ही सीस सफ़्त मबो मेरो नबो आनि सु सुखो आय ॥

मेरी अलीशं ॥१५॥

सुनि बानी मबि जीब हितकरली सफ़्त भये सुग बन ।

आनि ही सफ़्त भयो सुख मेरो सुखरत तब भगवान ॥

मेरी अलीशं ॥१६॥

आनि ही हिरदे सफ़्त मबो मरो ध्यान करत दुखनाश ।

पूजित चरख तुम्हारो जिनकर सफ़्त भये मोदि हस ॥

मेरी अलीशं ॥१७॥

अबबग तुम मैं भेष न पायो दुख देखे तिहुँ बन ।

भेषग प्रभु ममराय बहारो तुम प्रभु बीन बख ॥

॥ मेरी अलीशं ॥१८॥

[३५४]

राग—कैदार

मैं तो या भय योहि गमायो ॥

अहनिहि वनक वामिनी कारण ।

मयहिंसु घेर बढ़ायो ॥ मै० ॥ १ ॥

धिरगहि के फनुनाय के राग्यो ।

मोहनी में उरगायो ॥

यौवन मर थे फपाय जु बाढे ।

परत्रिया में चित लायो ॥ मै० ॥ २ ॥

धिम सेयत दया रस छारयो ।

लोभहि मे लपटायो ॥

चक्र परी मोहि विगासागर ।

कटे जिनगुण नहीं गायो ॥ मै० ॥ ३ ॥

[३५५]

राग—मांड

तुम साहिय मैं घेरा, मेरे प्रभु जी हो ॥

चूडत हूँ ससार कूप मैं ।

काढो मोहि मवेरा ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

माया मिथ्या लोभ सोच पर ।

तीनूँ मिलि मुक्ति घेरा ॥

मोह फासिका बध डारिकै ।

दीया बहुत भटभेडा ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

गोली माँगी जग के साथी ।

बादल है सुख केर ॥

जम की तपति पड़े अब वन पर ।

कोई न आई नेर ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥

मैं सेवा बहु देव बगल के ।

फर कदम नहि नेर ॥

पर उपगारी सब जीवन का ।

माम सुम्पा मैं तेरा ॥ प्रमु० ॥ ४ ॥

बेस्य सुबरा सुखा मैं सब ही ।

तुम बरखन कू देरा ॥

साहिब' धैसी कृपा बीगरे ।

फर न लो अब फेरा ॥ प्रमु० ॥ ५ ॥

[३३६]

राग-होरी

समझि बीसर पानो रे त्रिया ॥

तैं परकू करि मान्नों पां तैं ।

आपा कू बिसरानी रे ॥ त्रिया० ॥ १ ॥

गस बिधि प्यंसि मोह की छापी ।

इन्द्रिय सुख सबचापी रे ॥ त्रिया ॥ २ ॥

अमल अनादि गयो असेही ।

अबई बोर (घोर) न आवा रे ॥ त्रिया ॥ ३ ॥

करत फिरत परकी चिता तू ।

नाहक जन्म गमायौ रे ॥ जिया० ॥४॥

जिन साहिव की वाणी उरधरि ।

शुद्ध मारग दरसायो रे ॥ जिया० ॥५॥

[३५७]

रांग—सोरठ

जग मैं कोई नही भितां तेरा ॥

तू समझि सोचकर देख सयाने ।

तू तो फिरत अकेला ॥ जग मैं० ॥१॥

सुपनेदा ससार बणया है ।

हटवाडेदा मेला ॥

बिनसि जाय अ जुली का जल ज्यू ।

तू तो गर्व गहेला ॥ जग मैं० ॥२॥

रम दा माता कुमति कुमाता ।

मोह लोभ करि फैला ॥

ये तेरे सबही दुखदायी ।

भूलि गया निज गेला ॥ जग मैं० ॥३॥

अब तू चेत सभालि ज्ञान करि ।

फिरि नै मिलै यह बेला ॥

बिनबायी साहिब कर धरि करि ।

पावो मुक्ति मरेखा ॥ अग मैं ॥४॥

[३३८]

राग-जोगी रासा

जन्ममें नामि कुमार ।

बपारि अग मैं ज्ञापी है ॥

मरुदेवी के आंगन माही ।

गायत संग्रहाचार ॥ बपारि ० ॥१॥

इजायी मिथि चौक पुरावत ।

मर मर माहिबन बाछ ॥

बांख नृत्य हरी जहाँ कीनी ।

आनंद समग बपार ॥ बपारि ॥२॥

ननारी पुरकें आंगन माही ।

बांख बांखवार ॥

मीर सु अगर अगेजा बहु बिधि ।

बिबछत धर धर हार ॥ बपारि ॥३॥

अरब गन्ध रतन बटव पाटवर ।

आनन्द कम कू सार ॥

इहि बिधि हर्य सबो त्रिमुवन मैं ।

कट्ट न आनव पार ॥ बपारि ॥४॥

कारण स्वर्ग मुक्ति को है यह ।

सब जीवन हितकार ॥

‘साद्विद्य’ चरण लागि नित सेवों ।

ज्यो उनरो भवपार ॥ बधाई० ॥१॥

[३५६]

राग-सारंग

भोर भयो, उठ जागो, मनुष्य, साहज नाम मभारो ॥

सूता सूता रैन विहानी, अथ तुम नींद निवारो ।

मंगलकारी अमृतवेला, थिर चित्त काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

खिन भर जो तू याय करेगो, सुख निपजैगो सारो ।

वेला वीत्या है पढ़तावै, क्यू कर काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

घर व्यापारे द्विपस वितायो, राते नींद गमायो ।

इन वेला निधि चारित आदर, ‘ज्ञानानन्द’ रमायो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

[३६०]

राग-जोगी रासा

अथधू, सूता क्या इस मठ में ।

इस मठ का है कयन भरोमा पढ़ जावे चटपट में ।

अथधू, सूता० ॥

दिनमें तावा दिनमें शीतल, राग शोक बहु पट मैं ।

अबधू सुता ॥

पानी किनारे मठ का बासा कबन विरवास्य ये वद मैं ।

अबधू सुता० ॥

सुता सुता कबल गमावो अबधू हूँ न आग्यो तू पट मैं ।

अबधू सुता ॥

परटी पेटी चाटी छापी, सरनी न बांकी पट मैं ।

अबधू सुता ॥

श्वनी सुनि निधि बाटिह मिक्कर कानानन्द आये पटमें ।

अबधू सुता० ॥

{ ३६१ }

राग-जोगी रासा

कबोकर मइस बनावे पिबारे ।

पांच भूमि का मइस बनाया बिजित रंग रंगये पिबारे ।

कबोकर० ॥

गोर्ख बेछो माटक निरखे, तबखी-रस बखबावे ।

एक दिन जंगल होगा बरा, नहिं तुम सग कहु आये पिबारे ।

कबोकर० ॥

तीर्थकर गखबर बस बासी जगलवास आये ।

तेहना पस मगिर नहिं बीसे बासी कबन बसावे ॥

कबोकर ॥

हरि हर नारद परमुख चल गये, तू क्यों काल बितावै ।
तिनते नव निधि चारित आदर, 'ज्ञानानन्द' रमावै पियारे ॥
क्योंकर० ॥

[३६२]

राग जोगी रासा

प्यारे, काहे कूँ ललचाय ।
या दुनियाँ का देख तमासा, देखत ही सकुचाय ।
प्यारे० ॥
मेरी मेरी करत बाउरे, फिरे जीउ अकुलाय ।
पलक एक में बहुरि न देखे, जल बुद की न्याय ॥
प्यारे० ॥
कोटि विकल्प व्याधि की वेदन लही शुद्ध लपटाय ।
ज्ञान-कुसुम की सेज न पाई, रहे अघाय अघाय ॥
प्यारे० ॥
किया दौर चहुँ ओर ओर से, मृग तृष्णा चित लाय ।
प्यास बुझावन बूद न पाई, यों ही जनम गमाय ॥
प्यारे० ॥
सुधा-सरोवर है या घट मे, जिसते सब दुख जाय ।
'विनय' कहे गुरुदेव दिखावे, जो लाऊँ दिलठाय ॥
प्यारे० ॥

[३६३]

राग जिलो

चेतन ! जब मोहि बराम दीजे ।

हुम दर्शन शिष-सुख पामीजे हुम बराम जब दीजे ॥
बचन ॥

हुम कारण संकम लप, किरिया कहे कहाँ लीं छीजे ।

हुम दर्शन बिनु सप वा मूठी अन्तरधित न मीजे ॥
बचन ॥

क्रिया मुहुमति कहे जन कोई ज्ञान बीर को प्यारे ।

मिष्टव भावरस दोठ न भाखें तू दोनों तँ म्यारे ॥
बचन ॥

सब में है बीर सब में नारी पूरा रूप अकेली ।

आप रहमाये वे किम रहमो, तँ गुन अठ तँ प्यो ॥
बचन ॥

अकस अकस तू मनु सब रूपी तू अपनी गति जान ।

अगमरूप आगम अगुसारे सेवक सुखस बसाने ॥
बचन ॥

[३६४]

रागजिलो

राम कहो रहमान कहो कोई, काम कहाँ मशारेब दी ।

पारसनाथ कहो कोई जगदा सबक दया स्वयम्बर दी ॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।
तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सरूप री ॥

राम कहो० ॥

निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।
कर्पे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ॥

राम कहो० ॥

परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री ।
इह विधि साधो आप 'आनन्दघन,' चेतनमय निष्कर्म री ॥

राम कहो० ॥

[३६५]

राग-केदारो

विरथा जनम गमायो, मूरख ।

रचक सुखरस वश होय चेतन, अपना मूल नसायो ।

पांच मिथ्यात धार तू अजहूँ, साँच भेद नहिं पायो ॥

विरथा० ॥

कनक-कामिनी आस एहथी, नेह निरन्तर लायो ।

ताहु थी तूँ फिरत सुरानो, कनक बीज मनु खायो ॥

विरथा० ॥

जनम जरा मरणादिक-दुख मे, काल अनन्त गमायो ।

अरहट घटिका जिम, कक्षो याको, अन्त अजहूँ नविआयो ॥

विरथा० ॥

सम जासी पहरा चोखना मय मय रूप बनायो ।
 बिन समझि सुधारस चावया गिणती कोइ न गिखायो ॥
 बिरावा ॥

जते पर नहि मामत मूरख प अचरित बित आयो ।
 बिदानम् ते पन्थ जगत मै त्रिण प्रमु र्म मन हायो ॥
 बिरावा ॥

[३६६]

राग-कनडी

भटके नबनो तिव चरनो हा हा हा मेरी बिछड़परी ॥
 बरि बहु रग तिव छतु मिरक्यो ।
 इक बिधि बरत बड त्रिम मटके ॥
 अ ग अ ग सकल कपमाँ रे पोख्या ।
 अघर असुठ रस गटके ॥ भटके ॥१॥
 रुचि न होत रूप रस पीवत ।
 स्वतच करो कुच तटके ॥
 नबन बबीली युग रग निरकत ।
 त्वगत गही बाहो बसोम भटके ॥ भटके ॥२॥
 भीसे करत करत नहि छूटत ।
 सेइ सेइ करि भजन मय भटके ॥
 बराहुन समिसे हम संगि दुखपायो ।
 तान्ही संख्या नाहि हम चटके ॥ भटके ॥३॥

जिनगुरु आगम सीख अव उर धरि करि ।

कीर्त्ति सुरेन्द्र त्यजि शिवतिय सुख सटकै ॥

जिनवर म्वरन निरखि इन नयनन सू ।

छाडत नाही जिम नव तिय घू घटके ॥ अटके० ॥४॥

[३६७]

राग-मालकोश

इस भव का ना विसवासा, अणी वे ॥

पिजरी ज्यु तन लण मै नामै धन ज्यु जलहु पतासा ।

अणी वे इस० ॥१॥

मात पिता सुत वधु सखीजन मित्र हितू गृहवासा ।

पूरव पुन्य करि सब मिलिया साभ अरुण सम भासा ॥

अणी वे इस० ॥२॥

यौवन पाय तू मद छकि है सो मेघ घटा ज्यु छिन नासा ।

नारी रमियो सब जग चाहै ज्यु गज करन चलासा ॥

अणी वे इस० ॥३॥

स्वारथ के सब गरजी जिनकी तू नित्य करत दिलासा ।

आतम हित कू अव मन ल्यावो मेटि सयै मन सासा ॥

अणी वे इस० ॥४॥

मरन जरा तुम्हि जोलग नाही सन्मुख हँ दुखरासा ।

कीर्त्ति सुरेन्द्र करि निज हितकारिज जिनवर ध्यान हुलासा ॥

अणी वे इस ॥५॥

[३६८]

राग-रूपाल तमाशा

रस मोरा काँरा पणा नरक में हुम पाइ जँवस जीवना रे ।
बिदे ये बडे दुलारा ॥

कजली बन में गज भयो रे छकि मर रह्यो रे लुमाइ ।
कागर डुबरी करछै रे पडीयो - बारा रे यदि ॥
जँवस ० ३१॥

मीन समुद्र में लू भयो रे करतो केहि अपार ।
रसना इन्दी परबस रे सुड बस परि भाइ ॥
जँवस ॥ ३२ ॥

कजस माहि मँबरो हुबो रे प्राण इन्दी के सुमाव ।
सूरज अछठ समै मुदि गयो रे सोबी लग्यो रे प्राण ॥
जँवस ० ३३॥

पतंग वीर में हुम भयो रे बसु इन्दी के सुमाव ।
सोबी बलि भस्यो हुई रे बबियो सोम हुमाव ॥
जँवस ॥ ३४ ॥

बन में सुग छरप हु भयी रे, काँना सुबतो रे नादि ।
बाय बबिक बब मुकीना र बरहर काँप रे भाइ ॥
जँवस ॥ ३५ ॥

ज्यो इक इक इन्दी मुक्याई रे मो मो मरमै बबिकइ ।
ज्यो जँपु इन्दी मुक्याई रे सो ता मरक में बाइ ॥
जँवस ॥ ३६ ॥

सो इरु इरु इन्दी वसि करी रै, सोही सुरगा मै जाइ ।

ज्यो पाचु इन्दी वसि करी रै, सो तो मुक्त्या मै जाइ ॥

चचल० ॥७॥

इन्दी के जीत्या विना रै, सुख नही उपज हो रच ।

देवाब्रह्म औसै भनै हो, मन वच जानु हो सच ॥

चचल० ॥८॥

[३६६]

राग-ढाल होली में

चेतन सुमति सखी मिल ।

दोनों खेलो प्रीतम होरी जी ॥

समकित व्रत की चौक बणावो ।

समता नीर भरावो जी ॥

क्रोध मान की करो पोटली ।

तो मिथ्या दोष भगावो जी ॥ चेतन० ॥१॥

ग्यान ध्यान की ल्यो पिचकारी ।

तौ खोटा भाव छुड़ावो जी ॥

आठ करम को चूरण करि कै ।

तौ कुमति गुलाल उड़ावो जी ॥ चेतन० ॥२॥

जीव दया का गीत राग सुणि ।

सजम भाव बधावो जी ॥

बाजा सत्य वचन ये बोलो ।

तौ केवल वाणी गावो जी ॥ चेतन० ॥३॥

दाम सीक ली मेवा कीम्यो ।

तपस्या कर मिठई जी ॥

देवाजग या रवि पारि मे ।

हैं मन बच कया ओई जी ॥ ब्रतन ॥४॥

[३७]

राग-मारु

करैं आरती आत्म सेवा ।

गुण परजाब अमन्त अभेवा ॥ कर ॥ १ ॥

जामैं सब जग बह जग मोही ।

बसत जगत मैं जग सम नाही ॥ कर ॥ २ ॥

ब्रह्मा विष्णु मोहरवर व्यापै ।

साधु सकल बिह के गुण गावै ॥ कर ॥ ३ ॥

बिम जानै बिय चिर भव जोसे ।

बिहि जानै बिम बिष-पट जोसे ॥ कर ॥ ४ ॥

ब्रह्मी अग्रही बिष अग्रहारा ।

सो तिहुँ कल करम ली ग्याए ॥ कर ॥ ५ ॥

गुरु शिष्य बने बचन करि कहिये ।

बचनावीत इसा विस कहिये ॥ कर ॥ ६ ॥

सु-पर भेद की जेद न बेवा ।

आप आप मैं आप मिबेवा ॥ कर ॥ ७ ॥

सो परमात्म पद सुखदाता ।

हौह विहारीदास विख्याता ॥ करु० ॥ ८ ॥

[३७१]

राग-परज

सखी म्दाने दीज्यो नेमि वताय ॥

उभी राजुल अरज करै छै ।

नेमि नी कू सेऊ निहार ॥

सखी० ॥१॥

सावली सूरति मोहनी मूरति ।

गलि मोतियन कौं हार ॥

सखी० ॥२॥

समुदधिजै सिवादेवी कौं नंदन ।

जादू - कुल - सिरदार ॥

सखी० ॥३॥

या विनती सुणि रेखा की ।

आवगमन निवार ॥

सखी० ॥४॥

[३७२]

राग-सारंग

हे काहूँ की मैं वरजी ना रहूँ ।

सग जाऊगी नेमि कुवार के ॥

सब उपाय करता राखण कौं ।

मो मन ओर विचार ॥

है रंग राखी नमि पिपा कै ।

बलि संसार असार ॥ इ कह्यै ॥ १ ॥

मुनियो री म्हाती ससी हे सइसी ।

मात पिता परिवार ॥ हे कह्यै ॥ २ ॥

बह न पडत बडी पख जिन मोह ।

सबसे बहत पुष्कर ॥

रसा न ही हिए इमारो ।

पहुचाओ निरमार ॥ इ कह्यै ॥ ३ ॥

[३७३]

राग-सारंग

हेरी मोहि वलि क्यों गये नमि प्यारे ॥

जैसी बूक परी कहा हम स

प्रीति जाहि मय म्यारे ॥ हेरी मोहि ॥ १ ॥

हैस करि धीर बह बच सबनी

भरि मदि नैन निहारे ।

आछा यो हम जाय प्रभु वै

पाइन परै हों विहारे ॥ हेरी मोहि ॥ २ ॥

मूठे दोन दिखो पसुवन सिर

मन बेताब बिचारे ।

करम गति सूक्ष्म गति रेखा,

क्यों हो टरत न टारै ॥ हेरी मोहि० ॥ ३ ॥

[३७४]

राग-काफी होरी

जाऊगी गढ़ गिरनारि सखीरी,

अपने पिया से खेलूगी होरी ॥

समकित केसर अवीर अरगजा,

ज्ञान गुलाल उदार ॥

सप्त तत्त्व की भरि पिचकारी,

शील सलिल जल धार ॥ सखी० ॥ १ ॥

दश विधि धर्म को मादल गुजत,

गुण गण ताल अपार ॥

अशुभ कर्म की होरी बनाई,

ध्यान दियो अगार ॥ सखी० ॥ २ ॥

इन विधि होरी खेलत राजुल,

पायौ स्वर्ग द्वार ॥

कहत हीराचन्द होली खेलो,

महिमा अगम अपार ॥ सखी० ॥ ३ ॥

[३७५]

राग-वेदारी

बसि कर इन्द्रिय भाग-भुञ्ज
इन्द्रिय भोग-भुञ्ज ॥

बागद दबनी कसि स्पर्शन है
बधी पकट मर्ग ॥

रसना के रस मद्यस्त्री गले का
लैपत मरग उमंग ॥ बसि० ॥ १ ॥

कमल परिमल नासा रस है
प्राण गमावत सुग ॥

नयन भङ मोह मयलावे
बीरक इस परग ॥ बसि ॥ २ ॥

करयेन्द्रिय बस घंटा रस है
पारवि इनत डूँ ॥

इक इक विषय करि देमा तो
कथा कहु पछ का रंग ॥ बसि ॥ ३ ॥

मात्र लुजावत इसे फिर रोने
ल्यो इनका परसंग ॥

करत इन्द्रियभोग इस जीवै सो
पावे सीषय अवग ॥ बसि ॥ ४ ॥

राग—होरी

द्रग ज्ञान न्योल देख जग मे कोई न मगा ।
एक धर्म बिना सब अमार हम में बगा ॥

सुत मात तात भाई बधु घर तिया जगा ।
समार जलधि में मदा ए करत है दगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ १ ॥

वन वान दास दासी नाग चपल तूंगा ।
इन्द्रजाल के समान सकल राज नृप स्वगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ २ ॥

तन रूप आयु जीवन बल भोग संपदा ।
जैसे डाम-अणी-त्रिदु और नयन ज्यों कगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ३ ॥

अमुलिक सुत हीरालाल दिल लगा ।
जिनराज जिनागम सुगुरु चरण में पगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ४ ॥

[३७७]

राग—सौराठ

तुम भिन डह कृपा को करे ॥

जा प्रसाद अलाहि सचित करम-गन थरहरे ।

॥ तुम० ॥ १ ॥

मिटो बुधि मिथ्यास सब बिधि ग्यान सुधि बिसरै ।

मरत निज ज्ञानन्द पूरण रस स्वभाविक मने ॥

॥ तुम० ॥ २ ॥

प्रगट भयो परकास जतन जगत् क्यों हो न दुरै ।

बास परकति मुख चेतन को बिरता धरे ॥

॥ तुम ॥ ३ ॥

[३७ =]

राग-देशी चाल

(जोतीया मेरे हारै अब कैसी बूझी गई ।)

गई कुमली मेरे पीऊ को कैसी सीख गई ॥

त्वपर जाहि पर ही संग राखत ।

नाचत क्यों चकई ॥ गई ॥ १ ॥

स्तनप्रय निज निधि बिगाव है ।

जोखत कम कई ॥

रह मये घर घर कोसात ।

अब कैसी मिरमई ॥ गई ॥ २ ॥

बह कुमति म्हाठी जमम की बेरिनि ।

पीव बीनी ज्ञापुमई ॥

पराधीन हुत भोगत भीहू ।

निज मुख बिसरि गई ॥ गई ॥ ३ ॥

‘मानिक’ अरु सुमति अरज सुनि ।

सतगुरु तो कृपा भई ॥

विछुरे कत मिलावहु स्वामी ।

चरण कमल बलि गई ॥ दई० ॥ ४ ॥

[३७६]

राग—भंभोटी

आकुलता दुखगई, तजो भवि ॥

अनरथ मूल पाप की जननी ।

मोहराय की जाई हो । आकुलता० ॥१॥

आकुलता करि सवण प्रतिदरि ।

पायो नर्क अघाई हो ॥

श्रेणिक भूप धारि आकुलता ।

दुर्गति गमन कराई हो ॥ आकुलता० । २॥

आकुलता करि पाडव नरपति ।

देश देश भटकाई हो ॥

चक्री भरत वारि आकुलता ।

मान भग दुख पाई हो ॥ आकुलता० ॥३॥

आकुलता करि कोटीध्वज हूँ ।

दुग्धी होइ बिललाई हो ॥

आकुल विना पुरुष निर्धन हूँ ।

, सुखिया प्रगट ललाई हो ॥ आकुलता ॥४॥

मिठी बुधि मिथ्यात सय विधि ग्यान सुधि विरहरै ।

भरत निज आनन्द पूरण रस स्वभाविक मरै ॥

॥ तुम० ॥ २ ॥

प्रगल्ग मयो परछस चेतन जगत्त क्यों हो न दुरै ।

आस परछति सुख चतन करै विरहा भरै ॥

॥ तुम ॥ ३ ॥

[३७८]

राग-देशी चाल

(जोगीबा मेरे छारै अब केसी मूनी दरै ।)

दरै कुमती मरे पीऊ की केसी सीख करै ॥

स्वपर छांछि पर ही संग राखत ।

नाचत कहीं नकरै ॥ दरै ॥ १ ॥

रत्नत्रय मित्र निधि निगाव कै ।

बोखत कर्म करै ॥

रक्त मये भर पर बोखत ।

अब केसी मिरमर्द ॥ दरै ॥ २ ॥

कर कुमति म्हासी जमम की बेरिनि ।

पीय कीनी आपुमई ॥

पराधीन दुख भोगत मौजू ।

निज सुख बिसरि गई ॥ दरै ॥ ३ ॥

'मानिक' अरु सुमति अरज सुनि ।

सतगुरु तो कृपा भई ॥

विष्टुरे कत मिलावहु स्वामी ।

चरण कमल बलि गई ॥ दई ॥ ४ ॥

[३७६]

राग—भंभोटी

आकुलता दुखदाई, तजो भवि ॥

अनरथ मूल पाप की जननी ।

मोहराय की जाई हो । आकुलता ॥१॥

आकुलता करि रावण प्रतिद्वरि ।

पायो नर्क अघाई हो ॥

श्रेणिक भूप धारि आकुलता ।

दुर्गति गमन कराई हो ॥ आकुलता ॥२॥

आकुलता करि पाडव नरपति ।

देश देश भटकाई हो ॥

चक्री सरत वारि आकुलता ।

मान भग दुख पाई हो ॥ आकुलता ॥३॥

आकुलता करि कोटीभ्यज हूँ ।

दुखी होइ विललाई हो ॥

आकुल विना पुरुष निर्धन हूँ ।

सुत्रिया प्रगट लखाई हो ॥ आकुलता ॥४॥

पूजा आदि सब बाह्य में ।

विषय करण बुधिमाद हो ॥

मानिक आनन्दता विन मुनिवर ।

भिर आनन्द बुधि पाई हो ॥ आनन्दता • ॥७॥

[३८०]

राग-वसन्त

बन ओढ़ या विधि मन की संगारै ।

तब परमात्म पद पावै ॥

प्रथम सप्त तत्त्वनि की सरथा ।

चरत न संशय आवै ॥

सन्त्यक्त ज्ञान प्रधान बचन मख ।

अम पावछ विषयारै ॥ अथ ॥८॥

वर परिश्र निज में निज बिर करि ।

किपद योग बिरचारे ॥

एकदेश वा सङ्कटदेश चरि ।

शिखर पथिक ब्यावै ॥ अथ ॥९॥

इन्द्रधनु मोकर्म मित्रकरि ।

एगारिक विनसारै ॥

इष्ट अमिष्ट बुधि तबि पर में ।

इन्द्रधनु को प्यावै ॥ अथ ॥१०॥

नय प्रमाण निन्नेप करण के ।

सब विकल्प छुटकावै ॥

दर्शन ज्ञान चरण भय चेतन ।

भेद रहित ठहरायै ॥ जय० ॥४॥

शुक्ल ध्यान धरि घाति घात फरि ।

केवल ज्योति जगावै ॥

तीन काल के सकल ज्ञेय जुति ।

गुण पर्यय भलकावै ॥ जय० ॥५॥

या क्रम सौ घड भाग्य भव्य ।

शिव गये जाहि पुनि जावै ॥

जयप्रतो जिन धृष जग मानिक ।

सुर नर मुनि जश गावै ॥ जय० ॥६॥

[३८१]

राग-सोरठ

आकुल रहित होय निज दिन,

कीजे सत्य विचारा हो ॥

को ? मैं, कहा ? रूप है मेरा ।

पर है कौन प्रकारा हो ॥ आकुल • ॥ १ ॥

को ? भव कारण बंध कहा ।

को ? आश्रय रोकन हारा हो ॥

क्षिपत कम-बंधन छोड़े सौ ।

स्थानक कीन हमारा हो ॥ आकुल ॥ ७ ॥

हम अभ्यास किये पावत है ।

परमानंद अपना हो ॥

मानिकचंद यह सार जानिहे ।

कीमती नारंगरा हो ॥ आकुल ॥ ३ ॥

[३८२]

राग-सोरठ

आत्म रूप निहाय ।

सुख मय आत्म रूप निहाय हो ॥

बाकी बिन पहिचानि ।

जगत में पाया हुआ अपना हो ॥ आत्म ॥ १ ॥

बंद पक्ष बिम एक भिन्न ।

है निर्बिरोध निरपारा हो ॥

पर ते भिन्न अभिन्न अनोपम ।

छायक चित हमारा हो ॥ आत्म ॥ २ ॥

भर ज्ञान-रवि बट परब्रह्मसत ।

मिथ्या तिमिर निचारा हो ॥

मामिक बलिहारी जिनसे विम ।

मित्र चर माहि मन्दारा हो ॥ आत्म ॥ ३ ॥

[३८३]

राग-सोरठ

ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारि ॥

धर्म थान जहँ सब सज्जन जन, मिलि बैठो इकठार ॥१॥

ज्ञान सलिल पूरण पिचकारी, वानी वरपा धार ।

भेलत प्रेम प्रीति सौ जेते, धोवत करम विकार ॥२॥

तत्वन की चरचा शुभ चोवो, चरचौ बारवार ।

राग गुलाल अवीर त्याग भरि रग रगो सुविचार ॥३॥

अनहद नाद अलापो जामैं, सोहे सुर झकार ।

रीक मगनता दान त्याग पर 'धर्मपाल' सुनि यार ॥४॥

[३८४]

राग-विहाग

जिया तू दुख से काहे डरे रे ॥

पहली पाप करत नहि शक्यो अब क्यों सास भरे रे ॥ १ ॥

करम भोग भोगे ही छुटेंगे शिथिल भये न सरे रे ।

धीरज धार मार मन ममता, जो सब काज सरे रे ॥ २ ॥

करत दीनता जन जन पे नू कोईयन सहाय करे रे ।

'धर्मपाल' कहै सुमरो जगतपति ते सब विपति हरे रे ॥ ३ ॥

[३८५]

राग-रामकली

आर्यो सरन तिहारी विनेसुर ॥

कृपा कर राखी निरु चरनन

आवागमन निवारी ॥ जिने ॥ १ ॥

करम बेदना प्यारो गति की

सो महि परत सहारी ॥

चारख बिरख तिहारो कहिये

मुगति मुकति पावारी ॥ जिने ॥ २ ॥

बल बौराही औनि फिरपी ॥

मिध्यामति अनुसारी ॥

हरसम बेहु नह करि मो पर

अब प्रभु सेहु क्यारी ॥ जिन ॥ ३ ॥

आबोबर मुक मयि जिनबर

नेमिनाब अपवारी ॥

हुन वी हो त्रिमुक्क के पावक,

फिरीयक बाव हमारी ॥ जिन ॥ ४ ॥

[३८९]

राग-काफी

प्रभु दिन जैन छतारै पार ।

अब अब अगम अपार ॥ प्रभु ॥

कृपा तिहारी तै हूँ पायौ ।

नाम मत्र आधार ॥ प्रमु० ॥ १ ॥

तुम नीकी उपदेस दीयौ ।

इह सत्र सारन की मार ॥

हलके होठ चले तेई निकसे ।

बूढे तिन मिर भार ॥ प्रमु० ॥ २ ॥

उपगारी कौ ना विसरिये ।

इह धरम सुखकार ॥

‘धरमपाल’ प्रमु तुम मेरे तारक ।

किम प्रमु ली उपगार ॥ प्रमु० ॥ ३ ॥

[३८७]

राग—आसावरी

अरे मन पापनसों नित डरिये ॥

हिंसा भूठ बचन अरु चोरी, परनारी नहीं हरिये ।

निज परको दुखदायन डायन वृष्णा वेग विसरिये ॥ १ ॥

जासों परभव विगड़े वीरा ऐसो काज न करिये ।

क्यों मधु-विन्दु विषय को कारण अ धकूप मे परिये ॥ २ ॥

गुरु उपदेश विमान बैठके यहाते वेग निकरिये ।

‘नयनानन्द’ अचल पद पावे भवसागर सो तिरिये ॥ ३ ॥

[३८८]

राग-जगला

इस बिधि किय करम चक्रपूर ।

भांकी उत्तम सुमा वे ज्यबमो न्हाने पावेत्री ॥

एक तो प्रभु तुम परम दिगम्बर पास न ठिठतुव मात्र हर ।

दूज जीव दयाळु सगर तीजे संतोषी भरपूर ॥ १ ॥

चौथे प्रभु तुम हित उपदेसी तारख तरख जगत मराहूर ।

दोमस बचन सरळ सम बख निहोमी संजम तप-गूर ॥ २ ॥

कैसे ज्ञानावरख निवारणो कैसे गरणो अबराम बूर ।

कैसे मोह-मल्ल तुम जीते कैसे किये प्यारी पातिया दूर ॥ ३ ॥

त्वमा अपाधि हो तुम सादिक आर्किचन प्रवधारी मूल ।

दोष अटमरूपक तळके, कैसे जीते काम क्रूर ॥ ४ ॥

कैसे केकळ ज्ञान ज्ञायो अमरराय कैसे कियो निमूळ ।

पुरनर मुनि सेवै चरख सिद्धारे, तो भी मही प्रभु तुमना गरूर ॥ ५ ॥

करत दास अरदास नैनमुख पेही बर हीने मोहे राम जरूर ।

जम्म जम्म पर-परक सेक भीर मही कहु चहु हरूर ॥ ६ ॥

(३८६)

राग — जगला

इस बिधि कीने करम चक्रपूर—

सो बिधि बतलार्हे तेरा ।

भरम भिद्यार्हे बीरा ।

इस बिधि कीने करम चक्रपूर

सुनो सत अर्हत पथ जन ।

स्वपर दया जिस घट भरपूर ॥

त्याग प्रपच निरीह करै तप ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ १ ॥

तोडे क्रोध निठुरता अघ नग ।

कपट क्रूर सिर डारी धूर ॥

असत अग कर भग वतावे ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ २ ॥

लोभ कदरा के मुखमे भर ।

काठ असजम लाय जरूर ॥

चिपय कुशील कुलाचल फूँके ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ ३ ॥

परम क्षमा मृदुभाव प्रकाशे ।

सरलवृत्ति निरवाहक पूर ॥

धर सजम तप त्याग जगत सब ।

ध्यावै सतचित केवलनूर ॥ ४ ॥

यह शिवपथ सनातन सतो ।

सादि अनादि अटल मगहर ॥

या मारग 'नैनानन्द' हू पायो ।

इस विविजीते कर्म करूर ॥ ५ ॥

राग-प्रभाती

मेढो बिधा हमारी प्रमूजी मेढो बिधा हमारी ॥
 मोह विषमन्तर आन सवाबी ।

रेत मरा दुःखमारी ॥

या तो रोग मिटनछे नाही ।

धीपध बिना तिहारी ॥ १ ॥

तुम ही बेद चन्वन्तर कहिये ।

तुमही मूख पसारी ॥

बट बट की प्रभु आप ही जानो ।

क्या जाने बेद जमारी ॥ २ ॥

तुम हकीम त्रिभुवनपति मावऊ ।

पाई टाहल सुन्दारी ॥

सकल हरल बरय जिनगी क ।

जैनसुख रखे तिहारा ॥ ३ ॥

[३६१]

राग-फाफी कनडी (तात्त एक)

जिनराज ये म्हासा सुलभर ॥

धीर सभस संसार बढावत ।

तुम शिब मग बसारा ॥ जिन ॥ १ ॥

तुमरे गुण की गणना सहिमा ।

करि न सकै गणधार ॥

वानी श्रवण रूप निरखत ए ।

दोऊ ही मो हितकार ॥ जिन० ॥ २ ॥

दुखद कर्म वसु मैं उपजाये ।

ते न तजै मेरी लार ॥

दूरि करन की विधि अत्र समझी ।

तुमसों करि निरधार ॥ जिन० ॥ ३ ॥

स्वपर भेद लखि रागद्वेष सजि ।

सवर धारि उदार ॥

करम नाशि जिन पाय प्रभुद्विग ।

नयन लहौ भवपार ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[३६२]

राग-ललित

जिया बहु रगी परसंगी बहु विधि भेष बनावत ॥

क्रोध मान छल लोभ रूप है ।

चेतन भाव दुरावत ॥ जिया० ॥ १ ॥

नर नारक सुर पशु परजै घर ।

आकृति अमित मिखावत ॥

सपरस रस अरु गंध वरण मय ।

भूरतिवत लखावत ॥ जिया० ॥ २ ॥

कचहूँ रंक कचहूँ हूँ राजा ।

निराधन सपन कदावत ॥ त्रिंशज ॥ ३ ॥

इह विधि विविधि अवस्था करि करि ।

मूरख जन मरमावत ॥

त्रिनवानी परसाद पायडे ।

चतुरसुनकम जनावत ॥ त्रिंश ॥ ४ ॥

[३६३]

राग-मारु

बलै जात पाया मरस ज्ञान हीरा ॥

दुख शक्ति सुख सुख सुख ।

हुरि मई पर पीरा ॥ बलै ॥ १ ॥

सित बैरग्य विवेक पय परि ।

वरण सम रस मीरा ॥

मोह पृथि वह जात जगमग्यो ।

निर्मल ज्योति गहीरा ॥ बलै ॥ २ ॥

अक्षि अमादि अमल अनोपम ।

निज विधि गख गम्भीरा ॥

अरस अगण अपरस अनोपम ।

अखल अभेद अचीरा ॥ बलै ॥ ३ ॥

अक्य सुपेत न स्वेत इति बुति ।

स्वाम वरण सु न पीरा ॥

आग्रत हाथ काच सम सूँके ।

पर पद आदि शरीरा ॥ चलै० ॥ ४ ॥

जासु उग्रोत होत शिव सन्मुख ।

छोडि चतुर्गति कीरा ॥

देधीदास मिटै तिनही की ।

सहज विषम भय पीरा ॥ चलै० ॥ ५ ॥

[३६४]

राग-सोहनी

इस नगरी में किस विधि रहना,

नित उठ तलव लगावेरी रहेना ॥

एक कुवे पाचो पणिहारी,

नीर भरे सब न्यारी न्यारी ॥ १ ॥

बुर गया कुवा सूख गया पानी,

विलख रही पाचो पणिहारी ॥ २ ॥

बानू की रेत ओसकी टाटी,

उड गया हस पडी रही माटी ॥ ३ ॥

सोने का महल रूपे का छाजा,

छोड चले नगरी का राजा ॥ ४ ॥

‘घासीराम’ सहज का मेला ।

उड गया हाकिम लुट गया डेरा ॥ ५ ॥

[३६५]

राग-मैरू

मोर भयो छठि भञ्ज रे पास ।

सो जाहे तू मन छुस पास ॥

बर किरण बनि मई परी है ।

पूरव विरारि रवि किरण प्रखर ॥ मोर ॥१॥

ससि अर विगत मय है तारे ।

मिरा बारव है पति आकरा ॥ मोर० ॥२॥

सहस किरण बहूँ बिम पसरी है ।

कमल मये बन किरण विकर ॥ मोर० ॥३॥

पक्षीवन पास पाहण कू पडे ।

तमचुर बोझत है निज भास ॥ मोर ॥४॥

आलस छवि मजि साहिब कू ।

कहे जिन हर्ष पछै तू पास ॥ मोर ॥५॥

[३६६]

राग-वनट्टी

भरी कइयो माति से जीकरा रे ॥

दुलम नर मय दुस आचरु की जिन बच दुलम माति से ॥

जीकरा रे ॥१॥

त्रिदि बनि नरकारिक दुमपावौ तिहि बिधि की अच मातिसे ।

सुर सुख भुवि मोकिफल कहिये कीसी परसति छति नै ।

जीकरा० रे ॥२॥

पर सौ प्रीति जानि दुखद्वैती आनम सुखः पिछानि लै ।
आश्रय बध विचार करीनै नधर द्विच में आनि लै ॥
जीयरा रे ॥३॥

दरमण ग्यान मई अपनो पद, तामो रुचि की जानि लै ।
महज करम की होय निरजग, असो उद्विम तानि लै ॥
जीयरा रे० ॥४॥

मुनि पद धारि ग्यान फेयल लटि, सियतिय सौ हित मानि लै ।
किमनहय परतीति आनि अच, सद्गुर के बच जानि लै ॥
जीयरा रे० ॥५॥

[३६७]

राग-गोडी

साधो भाई अब कोठी करी मराफी ।
बडे मराफ कहै ॥
भव विमलतार नगर के भीतर ।
वणिज करण को आण ॥ साधो० ॥१॥
कुमति कुग्यान करी अति जाजिम ।
ममता टाट विछाया ॥
अधिक अग्यान गही चढि बैठे ।
तकिया भरम लगाया ॥ साधो० ॥२॥
मन मुनीम आनोतर कीन्हा ।
औगुन पारिख राखा ॥

इन्ही पंथ सगावे पठार्ई ।
 सोम बसाक सु मासा ॥ साबो ॥ १॥
 ओ सुभाव बीना रुप्रनामा ।
 तिसना बही बधार्ई ॥
 राम दोष की रोख राखी ।
 पर मित्रा बरसाई ॥ साबो ॥ ४॥
 भाट करम आवतिये मारी ।
 साहुअर सबावे ॥
 पुन्य पाप की दुष्णी पठार्ई ।
 सुख दुख वाम कमावे ॥ साबो ॥ १०॥
 महा मोह बीन्ही बहवारी ।
 झंटा कपट पसाए ॥
 कम झेव का तोला बीन्हा ।
 तोला सब संसाए ॥ साबो ॥ ११॥
 जब हम बीना ग्यान अडेवा ।
 सबगुर लेका ठग्य ॥
 सखाराम को ना जानिब मैं ।
 नफा हान म कहु आवा ॥ साबो ॥ १२॥
 [३६८]

राग—ईमन

बहुरि कब सुमरोगे विमराम हो ॥
 बीसर बीति जाबगो तब ही
 पबिते होवि न काज ॥ बहुरि ॥ १ ॥

चालापन ख्यालन मैं खोयो,

तरुनायो तियराज ॥

विरध भये अजहूँ क्यौ न समरों,

देव गरीबनिवाज ॥ बहुरि० ॥ २ ॥

मिनपा जनम दुर्लभ पै है,

अरु थावग कुल काज ॥

असौ संग बहुरि नहीं मिलि है,

सुन्दर सुवर समाज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥

माया मगन भयो क्या डोलै,

देखि देखि गज वाज ॥

यह तौ सब सुपने की सपति,

चुरहलि कौ सो साज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥

पाच चोर तेरौ घर मोसे,

तिन कौ करो इलाज ॥

अब बस पकरि करो मनवा को,

सर्वाहन को सिरताज ॥ बहुरि० ॥ ५ ॥

आरन को कछु जात नाहि न,

तेरो होत अकाज ॥

लालचन्द विनोदी गावै,

सरन गहै की लाज ॥ बहुरि० ॥ ६ ॥

राग-ललित

कहिये जो कहिये की होय ॥

आप आप में परगट दीसै

बाहिर निकस न पावै कोइ ॥ कहिये ॥ १ ॥

बचन राशि सब पुद्गल परसै

पुद्गल रूप नहीं पद साय ॥ कहिये ॥ २ ॥

निर बिच्छाप अनुमति सास्वती

मगन सुजन आन भ्रम जाय ॥ कहिये ॥ ३ ॥

[४०]

राग-रूपाल तमाशा

जिया तुम जागी त्वा गोखी बिन दिख्य मर बमुरागोखी ॥

पंच पाप के मध्य बिराजे नाम सुगत दुख मात्र ।

हिंदू मिछापी कलिकर भाजे सुक सुपने नहिं बाने ॥ १ ॥

एखा बने कोछ मंडे सखन पंच मिहंटे ।

पंच भेद कुल समझ तबो का पक्ष विहारी मंडे ॥ २ ॥

प्राप्य समान काम परचन को मर कोई हरन बिचारो ।

हिंसा ते भी बडो पाप है खू माखी गणवारो ॥ ३ ॥

सम्बधोय पातें दुख पायो और भी दुगति हुकावे ।

'पाररा' स्वाग दिख्य सुक बपम कोइ कोऊ कबजावे ॥ ४ ॥

[४१]

शब्दार्थ

१ वृषभ—प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् आदिनाथ । ससारा
रुवतार—ससार रूपी समुद्र के तारने वाले । नाभिराय—भगवान्
आदिनाथ के पिता । मरुदेवी—भगवान् आदिनाथ की माता,
धनुष—चार हाथ अथवा दो गज प्रमाण एक धनुष ।

२ नेम—२२ वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ, श्रीकृष्ण के
चचेरे भाई । गिरिनारि—जूनागढ़ के पास गिरनार पर्वत, इसका
नाम 'उर्वज्यन्त' भी है । सारग—मृग समूह । सारगु—कामदेव ।
सारंगनयनि—मृगनयनी । ततमत—तत्रमत्र । सावरे—श्यामवर्ण
वाले नेमिनाथ । राजुल—राजा उग्रसेन की पुत्री जिसका नेमिनाथ
के साथ विवाह होने वाला था ।

३ मनमोहन—नेमिनाथ । वोहरे—लौट गये । पोकार—
पुकार । पलरति—रत्ती भर, विलकुल । तानो—व्यगात्मक शब्द ।
दिवाजे—महाराजा । सारगमय—वनुष युक्त । धूनी ताने—तीर
साधे हुए । छोरी—छोड़ी । मुगति वधू विरमानो—मुक्ति रूपी
स्त्री से रमने को ।

४ हलधर—वलराम । हरपीयनसू—इनसे हर्षित हुये ।
चन्द्र वदनी—राजुल । थीर—स्थिर ।

३. मरिगा-मरेग्रराश । रजत है-भूख के समान लगा
ह । मंछर-शंकर कम्पाम्पकरी ।

४ सावनि-आवस । नेने-पास । बीर-बीस का
सूया । गुपति-गुप्त । मिछेर-मिछुर ।

५ बरम्पो-भना करने पर । मतिछेर-मान को दुकराकर ।

६ मरुजम-शृंगार । ककप-ककड । पोछुं-पिरोही
है । गुननी-गुलों की । बेरी-माता । गये-रुच । कुगिनी-
हरिणी । घर-घर बाण ।

७ सुवरान-सुन्दर है हरान जिनका-येसा मेठ सुवरान ।
अमिया रानी-अमया रानी-जो सेठ पर मोहित हो गई थी ।

८ हरिषणी-चन्द्रवदनी राहुज । हरि को सिद्ध-
हरिषरा सिद्धक । हरि-नेमिताप । कंषरी-कुमारी राहुज ।
हरी-हय अथवा पीसा रंग । वादक-कनो अथवा गहमा । हरि-
हरण कर । मरनि-भन । हरि-सूर्य चन्द्रमा । हरि सुता
सुत-राहुज-नेमि सिद्ध क बचने बचनी । द्विष्ट-चन्द्रमा ।
चिबुक-छोपी । सुगम-कमल । बैरी-शरीर । हरी गवनी-
सिद्ध की छी बाण वाली । कहरि-प्रताप । बैरी-भेर । बरनी-
जाने जाने ।

९ पेनीसे-पीसे और पीसे । जरपानी-सुन्दर बर
मो साह कु-बर । मान मरोटी-मान को मरोड़ कर ।

१२ राधा-पूणिमा । शशधर-चन्द्रमा । जनक सुता-
सीता । चारिज-नेत्र रूपी कमल । यारी-पानी, आसू ।
विदर-विदर्भ । सीआ-सीता । मते-सलाह ।

१३. निमिष-आत मीचने जितना समय । वरिषमो-वर्ष
चरानर । सारगधर-राम ।

१४ बोहोरी-यापिस, लोटकर । समुद्रविजय-नेमिनाथ
के पिता । इन्दु-चन्द्रमा । छारि-छाडि । चरे-चढ़े ।

१५ पाम जिनेश-जिनेन्द्र देव, २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ।
फणेंदा-सर्प का पाण । कमठ-भ० पार्श्वनाथ का पूर्व भव का
वैरी-गक असुर । भविक-भयजन । समोपह-अन्धकार नष्ट
करने वाले । मुविज-दिविजपति-भूपति इन्द्र । यामानदा-यामा
देवी के पुत्र पार्श्वनाथ ।

१६ निवाजत-कृपा करना । महीरुह-कल्पवृक्ष । सारग-
मयूर ।

१७ बाधि-वृथा । विपे-विषय भोगों में । कूट-कूट-
नीति । निपट-बिल्कुल । विटल-बटमाश । विघटायो-
घटाया । मोही-मुग्धसे ।

१८ चिन्तामणि-मंत्र मनोरथ पूर्ण करने वाला रत्न ।
विरड-यश, कर्त्तव्य । निबहिये-निभाइये । विकाने-विक
गये ।

१६ निवाह-कृपा । ध्यात-सप । हसीत्र-भारत ।
दीन-दिन । धूर्त-धृता । बाधि-बाधकर । जीव-जीता हूँ ।

१७ परहि परहि-बड़ी बड़ी । विमुरत-पाद करते करते ।
बाप्पी-बायसी । कष्ट-खेन । जीव-जिय चित्त ।

१८ तस मर-भूषा युक्त । वसंत हेममर-वसंत ऋतु की
सी ठंडी बीमार । बाधुर-मौहक । कमिनी-विजयी ।

१९ सहिब-समी । सहिबकी संगे-सक्किनों के साथ ।
पास-पावनाय । मनरनि-मस्तन मनसे । सद्रू पायक-सभी
पाप । मय मय-संसार के मय । वारण-निवारण करने वाला ।
हरखारु-हरन बाने ।

२० लोखण पास-लोखण पार्षनाथ । हुजिनि-हुज्
पापी । जिनपर-जिन जष्ट (पार्षनाथ) ।

२१ जिनि-जिनसे । जित-जीत किये जाये । रबनी
रख-निराकर । अक-बिह । अहिपति-सप पार्षनाथ का
बिह ।

२२ सवारब-स्वार्थ । धन-बढ़ानी । पीव-पूज ।

२३ अखरूँ-आज तक ।

२४ मय विमाता बिन-स्वाभाव सिद्धांत के जाने बिना ।
क्यपि क्यपि-कल्पमा कर करके । चिद्रूप-चिदानन्द ।
आपक-बधावो ।

मनमथु-कामदेव । प्रीतपाले-रक्षा करे । खटुकार्ड-पट् काय के जीव । फणिपति-फणीन्द्र । पाई-पात्र । करन-इन्द्रियां । अतिसाई-अतिशय युक्त ।

२८ फनी फणिपति । विनु अ वर-विना वस्त्र-दिगम्बर । सुभ करनी-शुभ करने वाले । तरुन तरनी-तरुण सूर्य-मध्याह्न काल का सूर्य । वसुरस-आठ प्रकार का रस । साधुपनी-साधु-पन । दुरितु-पातक ।

२९ सरवरि-वरावरी । जडरूप-मतिहीन । पकज-कमल । हिम-पानी । अमृत श्रवनि-अमृतमय उपदेश सुनने के लिये । तिरि वसनी-वैभवमय आवास ।

३० सिराइ-प्रसन्न होना । सहताइ-मंतोषित । परा-छित-दूर जाते हैं । पसाइ-प्रसाद । उपसमहि-शांत । मारी-महामारी । निरजरहि-निर्जरा होना, धीरे २ समाप्त होना ।

३१ सक-इन्द्र । चक्रधर-चक्रवर्ति । धरन प्रमुख-धरणी प्रमुख, राजा । वहि रग-ब्राह्म । सग-परिग्रह । परि सह-परीपह ।

३२ कल्याणक-गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और मोक्ष के समय होने वाले महोत्सव । सचीपति-इन्द्र । सिवमारग-मोक्ष मार्ग । समोसरन-केवल ज्ञान प्राप्त होने के बाद-उपदेश देने

की समा । सिरिराज-भी जिनराज । केवल-कवचज्ञान-पूर्ण
ज्ञान । मग्न-हूबते हुए ।

३३-निरंतर निबल । कटाक्ष-उत्थाप ।

३४ सासति-व्यथ केना । वसु-वच दिसा । सुष-
मूठी । विष वषू-वेरया । अविषा अविषा । संतान-
परम्परा ।

३५ संवत्-बराबर रहने वाला । पारे-पारे प्राप्त करे ।
आश्रय-अवस्था । निषेरो-हरने वाला । कुसुर-विरोधि कमलों के
मुमूर्ति वाला चन्द्रमा । कुसी हूठ समस्त-सागर के छत्र घटन
पहन वाला । अरे-बहुता है । बन-बिनु ।

३६ करम-कर्म । विगोषो-बुधा खेता है । विनामनि
रत्न । बारस को-बाग बजान को । कुहर हावी । वृष-धम ।
गावो-मोड़ छिपा । पिरत-पूत । मावि-मस्त । अरत-
धमदेव ।

३७ भरसाग-आत्मन्व करता है । बहुर गति-नेत्र
मनुष्य विर्येच और मरक गति । विपति-बन्ध । विरमात-
रम रहा है । सदृश-स्वामाविड । अपान-वन्द्य । आसनि
भोस-इषा में मिली हुई माप जो रात्रि के समय नारी से ब्रम
कर उस वृष के वच में मिली है ।

३८ ली-मा सगाना बतन-आम्मा । बतन-शीत ।

३६ जिन—जनि, मत करो । प्रकृति—स्वभाव । तू—हे
 आत्मन । सुज्ञान—धियेकी । यह—यह । तऊ—तोभी ।
 परतीते—भरोमा । मुहो—हो चुका । सुयह—होगया ।
 समिति—बराबरी । मोहि—मुझको । वसिभै—वस करके ।
 सुतोहि—तुमको । करन—करने की । फीति—फिरता है ।

४० मधुकर—भोरा । कुमयो—खराब हो गया । अनत—
 अन्य जगह । कुविसन—बराब व्यसन । अयस—वेवस ।
 राजहस—परम गुरु । सनमानो—सम्मानित । सहताने—
 समाती हुई ।

४१ मे मे—मैं मैं । सुक्यो—क्यो । गठनि—गठने
 वाला । कर—हाथ मे । कुसियार—एक प्रकार का दैत्य ।
 सुक—तोता ।

४२ अवन—कान ।

४३ कलिह—कल । सु अहलै—साधारण । भायो—
 अच्छा लगता है ।

४४ उरगानी—सेवक, चेरा । त्रासनि—डर से । मधनु—
 कामदेव । छपानी—छकाया । राजु—राज्य । वसु प्रतिहार—
 अष्ट प्रातिहार्य—केवल ज्ञान होने पर तीर्थंकरों के आठ विशेष गुण
 उत्पन्न होते हैं—(१) अशोक वृक्ष, (२) रत्नमय सिंहासन, (३)
 तीन अन्न, (४) भामडल, (५) दिव्य ध्वनि, (६) देवों द्वारा पुष्प

दृष्टि (७) चौसठ वर्षों का बुढ़ापा (८) दुःखमि बाओं का
बचना । अनन्त बहुष्टय—केवल ज्ञान होने पर अनन्त दर्शन
अनन्त ज्ञान अनन्त दुःख अनन्त वीर्य (बल) प्रकट होते हैं ।
चौबीस अतिसय—तीर्थंकरों के ३४ अतिराय होते हैं १० वनम
के १० कच्छ ज्ञान के वीरि राय १४ अतिराय एवठाओं द्वारा
किये जात हैं । समोवरन—तीर्थंकर को कच्छ ज्ञान प्रकट होन
पर देवों द्वारा उचित सम्रा स्वयं अहाँ आगवान का उपदेश
होता है । एनी—राजा । बानी—स्वल्प ।

४२ सवज्ञ—पूरा ज्ञानी । का—क्यों । टोहि—कोउ
करके ।

४३ मिध्या—मिथ्यात्व । बिसपो—बस्त हो गया ।
सुपर—स्वपर । मोह—मोह जाया । कुमय—पदायों को जानन
के मिध्या उपाय [ज्ञान] । अबयो—हुआ । गंतर—अन्य
गतिवों में । जीह मांग—अज्ञता बली गई । नयो—मुक्त
गया बला गया । जठराज—बकवा । बिसयो—नष्ट हो
गया । सिबसिरि—मुक्ति ।

४४ अनय पद—मिथ्यात्व दृष्टि । अती—अज्ञात ।
नास्यो—नष्ट कर दिया । अनकांत—एक से अधिक दृष्टियों
से पदायों को जानन का मार्ग जैन धर्म का सबसे बड़ा मिश्रित
इस 'स्याहाय' भी कहते हैं ।

विराजत—सुशोभित । मान—ज्ञान मूल । मनाम्य—राज्य

रहने वाला, सत्स्वरूप । ज्ञेयाकार—पदार्थ के आकार को ।
विकास्यौ—प्रकाशित करने वाला । अमद—मदता रहित ।
सूरति—मूर्त्तिमान-सूरत शकल वाला ।

४८ भीनों—भीगा । अधिया—अज्ञानता । कीनों—
क्षीण किया । विरंग—कई प्रकार के रंग । वाचक—कहने
वाला । चित्र—विचित्र । चीन्ही—देखा ।

४९ उमरो—अमीर । आन—अन्य । को—कौन ।
सिगरी—सम्पूर्ण । श्रेणिक—राजगृही के राजा ।

५० सकतु—शका करना । परत्र—पर । कत—किसे ।
मदनउ—कामदेव । जार—जला रहे हैं । महावत—हाथी का
चालक अथवा महाव्रत । तकसीर—गलती । धुर—धुरा ।

५१. क्लुप—मलिन । परिनाम—परिणाम, भाव ।
सत्यनिपाति—कट्टे को निकालना । वसु—अष्ट प्रकार ।

५२ धौकलु—धमकल-शोरगुल । जम—यम । वाचै—
वचे ।

५४ आरति-चिन्ता । लसुन-लहसन । बरबस-लाचार ।
वाल गोपाल-वच्चे तक भी । गोठ-छिपाकर । लुनियै-काटियै ।
बोह-बोना ।

५५ अपनपी-अपनापन अथवा अपने स्वरूप को ।
दारादि-स्त्रियों को । कनक-स्वर्ण । कनक-धतूरा । वौराई-

पागलपन खाना । रमत-बाँधी । पुद्गल अचतन अब
कसठ-कण । मुठि-मुट्ठी ।

२६ दिगसे-फूले । मऊरु-पराग (फूलों का) ।
मुचल-झोड़त है । चित बझेर-चित रुसी बझेर पसी ।
बाइयो-बड़ा । हनु-हँस । अतरगत-हृदय में । महु-मीमा
मंद । सहजाने-महिल । बंदु-पद-अविता ।

२७ नारे-गाय का बख्श । आर-आसु । प्रति बँक
रोकने वाला । अडुबल-आडुमिल होना । परोब-इन्निचों की
सहायता से होने वाला ज्ञान परोब ज्ञान । अवरन-आवरण ।
आरे-आरी ।

२८ कुबह-कुमुदि मूल । निबहपा-बहक करके ।
साह-मजान (मीच का कमरा) । करबस-अबरम । बहयो-
बाह दिया । बासु-कपाहेने वाला । रेबलहु-रेवा नदी के
किनारे-सिद्धरफूद बेव ।

२९ मिप्या बेव-फूँठ बेव । मिप्या गुरु-कूँठे गुरु ।
मरमायी-अमाया । सरबो-बना । परियायी-अमय करता
रहा । निबेरहि-गूर करो ।

३० असटरा-कोई बराबरी वाला नहीं । एअहु-
होमिल होना । रव-पूछकस । ताप बिधि-उपस्था आप ।
बहेरो-बड़ाने वाला । मासुन-नष्ट करने वाला । करेरी-

करने वाला । जनिनु—पैदा हुआ । पमरगउ—फैला हुआ ।
आन—दूसरी जगह ।

६१ आउ—आयु । महारथ—योद्धा । वापरो—बेचारा ।
कुसुमित—गिले हुए ।

६२ परसौ—अन्य से । जान—ज्ञान । हीन—नुच्छ ।
परु—पर । पजवान—प्रधान । गुमान—घमण्ड । निदान—
निश्चित ।

६३ पातगु—पाप । पटितर—सट्टण ।

६४ नटवा—नट । नाटक—नायक । लाइकु—योग्य ।
काछ-कछाइन—नटका वस्त्र विशेष । पम्बावजु—ढोलक । रागा
दिफ—राग द्वेष आदि । पर—अन्य । परिनति—भाव ।

६५ समीति—समीपता, अभिन्नता । डहकतु—जलाना ।
वसीति—धमना । दाउ—दाव । कैफीति—कैफियत, धिवरण ।

६६ मोह—ममता । गुननि—गुणस्थान, आत्मा के
भावों का उतार चढ़ाव । उदितउ—उदय से । थिअसि—
विना तलवार के । सरचाप—धनुष बाण । दाप—दर्प, घमण्ड ।
कौनु—कौन ।

६७ बलि—बलशाली । पाम—पार्श्व जिनदेश । थिस
हरउ—विष हरने वाले । थावर—स्थावर जीव, एकेन्द्रिय
वाले जीव । जगम—प्रमथायिक जीव, दो इन्द्रिय से लेकर पाच

इन्द्रिय वास्तु जीव । कमठ—पारबनाथ के पूर भव का बेरी ।
कसी—कड़ा । बाहु—बाहुक ।

६८. सेसर—सत्त्वक । पान्थ—पाटन पुथ के समान ।
पहुमत्ता—पधरुगमक्षि । आठ्य—अठ्ठा । हरिसन—
हरान । दुरित—पाठक ।

६९. निपाव—हुक । विरमय—आमय । अहमेव—
अभिमान आईकर भव । परसेव—पसीना । मेव—भेद ।

७०. निरंजन—निर्वोच । सर—सत्त्वक । संजन दग—
संजन पक्षी के समान आँखों वाले ।

७१. साम्भ—सीर । गह—गहक कर । गह—गह
(बट) । मुकरम—गोब का बीमरी ।

७२. बनड—आपार । टांका—वाकर । अण्ड्य—मेम ।
निरवाना—मुक्ति ।

७३. मूसम बटा बायो—मूस मकर में पुत्र उत्पन्न हुआ गुह्य
पयोना । कोम—काय २ कर । बाकक—गुह्योपयोग अल्प हुआ ।

७४. महाविच्छ—आकुल । हिसारय—आरंभी हिस्य
गुह्य के प्रठिदिन के कार्य में होने वाली हिस्य । दुरा—असत्य ।
नितोच—तोके । दिवे—दृश्य में । दरव—द्रव्य । परबाय—पर्याय ।
कश्चागति—दृश्य में आने वाले ।

७५ चितामनि-चितामणि पार्श्वनाथ । मिथ्यात-
मिथ्यात्य । निवारिये-दूर कीजिये । निसवेरा-अज्ञान रूपी
रात्रि के समय । चित्र-प्रतिमा ।

७६ भौंदू भाई-बुद्धू, मूर्ख । करपैं-खींचते हैं । नाखैं-
डालने हैं । कृतारथ-कृतकृत्य । केवल्लि-केवल ज्ञानी, तीर्थकर ।
भेद-निजपर का भेद । अपूठे-एक तरफ । निमेखैं-निमिष
मात्र, पल भर भी । विकल्प-विकल्प । निरविकल्प-निर्विकल्प,
जहा किसी प्रकार का भेद न हो ।

७७ समद-शब्द । पागी-लीन होना । विलोवै-देखे ।
ओट-आड मे । पुद्गल-जड । भ्रामक-ब्रह्मकाने वाली ।
जगम काय-त्रसकायिक । थावर-स्थावर, एकेन्द्रिय । भीम को
हाथी-महामूढ ।

७८ दिति-देत्यों की माता । वारणा-ध्यान करते समय
हृदय में होने वाली । निकाक्षित-सम्यग्दर्शन के निकाक्षित
आदि आठ गुण । बलखत-रोता हुआ । दरयाव-समुद्र ।
सेतुबध-समुद्र में पुल बाधना । छपक-छपक श्रेणी ।
कवध-धड़ ।

७९ विलाय-दूर होना । पौन-पवन, हवा । राधारीनसौं-
राधा से (आत्मा) रमण की इच्छा । वौनसौं-व्रमन से ।
लौनसौं-सौन्दर्य । अवगौनसौं-आवागमन से ।

८१ मेह-बुद्ध । बेदे-धिरा दृष्टा । निरवार-मुटवारा ।
 पमान पापाण । पसार-रनाम करके पाकर । धार-पूत ।
 गहि-गाल कर । पाट-देनाम । कीरा-कीड़ा । कबुतर
 खोटम-भूमि पर मुडकम वाला कबुतर ।

८२ चारत दुष्ठी । नारहित-नरक में रहने वाला
 प्राणिमों के दुष्णों के ।

८३ भरत प्रथम तीर्थकर श्रवणदेव के मच्छ पुत्र ।
 समहित-सम्बन्ध । उशोव-उदव । गोव-गोवर्धन ।
 सुहृन्नाथ-सुहृन्नाथ मुनि ।

८४ मथानी-मथन वाली । पिरह-शरीर । बदे-आत ।
 छेद-उत्साह देना । रज-मिट्टी । ग्यारिवा-रास्ते में नाकिबों
 के नीचे की मिट्टी को शापकर बांसी-सोना निकलाने वाला ।
 कम बिपाक-कर्मों का पचाना । मन कीलें-मन को पकाम करना
 है । मीसे-जबजीन होना ।

८५ मरीचिक-किरणों की परभाई सहा-दृष्टा । पुत्र का
 पञ्चाल-दिससे मूल जाने पर भी मूल न मिले । अपयन-
 अपवित्र । छद्-मिट्टी । अपनापत-अपनापन ।

८६ अलक-ओ रेलन में न जाय । भसा-भय में ।
 प्रथम-समाप्त । ले-गाल की छत्र का जैसा । प्रविष्ट-द्रविष्ट ।
 ले-सा-आश्रय का समान । बरता-बरतने वाला होने वाला ।

८७ पटपेखन-एक प्रकार का खेल, कपड़े से मुह ढक कर खेला जाने वाला खेल । वेला-समय । परि-पडी । तोहि-तेरे । गल-गले में । जेला-जजाल, काटेदार जेली के समान । छेला-चकरा । सुरमेला-सुलभाड़ा ।

८८ वव-वधु, भाई । जा वव-वध जा । विभूति-वैभव । ठानै-करने का दृढ विचार । वध-कर्मों का आत्मा के प्रदेशों के साथ चिपट जाना । हेत-हेतु कारण ।

८९ हित-हित करने वालो मे । विरचि-विरक्त हो । रचि-लवलीन, स्नेह । निगोद-साधारण वनस्पतिकायिक जीवों की पर्याय विशेष, जहा ज्ञान का सबसे कम त्त्योपशम हो । पहार-पहाड, पर्वत । सुरज्ञान-श्रेष्ठ ज्ञान से युक्त ।

९० समता-समभाव । तीन रतन-सम्यग्यदर्शन सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूपी त्रिरतन । व्यसन-बुरी आदतें, व्यसन सात होते हैं -(१) नूआ खेलना, (२) चोरी करना, (३) बेग्या सेवन, (४) शराव पीना, (५) मास खाना, (६) शिकार खेलना, (७) पर स्त्री गमन नरना । मद-आठ मद हैं । कपाय-जो आत्मा को कपै अर्थात् दुःख दे, कपाय के २५ भेद हैं -अनतानु-बधी, प्रत्याख्यान, अप्रत्याख्यान एव सज्वलन, क्रोध, मान, माया, लोभ की चोकड़ी तथा हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, एग्नं नपु सक वेद । निदान-क्रिया के फल की आकाक्षा करना । मोहस्यों-मोह ममत्व ।

६१ चक्र-स्त्री । तद्व-कर्मोद्भव । पुद्गल-वर्ग
 शरीर । भव परमति-संसार परिणाम । आनन्द-नवीन कर्मों
 का आना । सहृदि तद्व-विमर्शी की कहर व्यवसाय बन्द ।
 विज्ञाया-नष्ट होना । गहक-मस्ती मरना । परराया-गहगाहा-
 हट परीक्षा । अनन्त बहुष्य-अनन्त वरान अनन्त ज्ञान
 अनन्त सुख एवं अनन्त धीर ।

६२ समकित-सम्पन्न वरान सम्यक्त्व । बटसारी-एक
 प्रकार का साध पदार्थ । सिद्ध-पातली ।

६३ मो भार-संसार का बोझ ।

६४ धापो-आगा । कृ पक्ष-पक्ष के नये पक्ष । सुभा-
 रात्री-आप्यत्री ।

६५ अष्ट इन्द्र-अष्ट चन्द्र अष्ट पुण्य विशेष शीघ्र,
 रूप एवं फल ये पूजा करने के लिए आठ इन्द्र होते हैं ।

६६ निम्न परकृति-अपनी आत्मा में बिखरख करना ।

१ रति-मम । कर्म-दुरे विचार ।

१ १ मर-सगाधार बीजार । मगहरली-आग वरान
 करने वाला ।

१ २ अमृत-भोग-भूमि का पृथ प्रसंगे सभी प्रकार की
 वाञ्छित वस्तुएँ प्राप्त होती हैं । विनयार्थ-मगवान विनय देव

का उपदेश । तत्त्व-अमृत, तत्त्व ७ प्रकार के होते हैं-जीव, अजीव, आश्रय, ब्रध, मयर, निर्जरा, और मोक्ष । सरधा-श्रद्धा, विद्यास ।

१०५ जामण-जन्म लेना । विरट-अपनी बात अधया प्रसिद्धि ।

१०५. रचिमुत्त-यमराज, जनि ।

१०६ अरिहंत-जिनदेव जिन्होंने पातिया कर्मों को नष्ट कर दिया है । मज्जम-मयम ।

१०७ पगे-रत रहना ।

१०८ श्रावग-श्रावक, जैन गृहस्थ ।

१०९ भीना-लवलीन होना । हीना-सूक्ष्म । उगीना-उगेरणी करना, दोहराना ।

११० करन-कर्ण, कान ।

१११ बसना-तृष्णा, लालच ।

११२ सिद्धान्त-जैन सिद्धांत । यग्वान-व्याख्यान, वर्णन ।

११३ छानी-छुपी हुई । प्रथम वेद-जैन साहित्य चार वेदों (भागों) में विभाजित हैं-चार वेद अर्थात् अनुयोग-प्रथमानुयोग, ऋणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग । मन्धवध-मन्ध के रूप में बाधकर ।

११४ नैऋ-क्षिपित । असाणा-पुत्र्य अशुभ बेदनीय वम
वा भद । साणा-मुश्र । तनक-क्षिपित ।

११५ अमल-तीव्र । साधरयो-समान धम मानन बाज
कण्ठ ।

११७ गृह-पुत्र्यमा । दृष्ट-दन्तमा ।

११८ वीसह शारीरिक कष्ट से २९ प्रकर क हात है ।

११९ वासक-तीव्रकर नमिनाथ । सुमन्वित्रेनन्त-
समुद्र विजय क पुत्र । हरिवंश-वंश क नाम । सुरगिरि-
मुनेह पवत । प्रकाश-नृपन स्नान । राखी-इन्द्राणी ।

१२० अक्षय नाम-अष्टक प्रभु । अष्ट कर्म-आठ
प्रकार क कर्म-ज्ञानावरण दशमावरण बदनीय माहनीय अशु
माम गोत्र और अन्तराव । बीस आयुष्य-ने प्रकर क रत्न ।

१२१ बूढ़-गम्भी मूक । नाकरी-नकरी । टहक-उवा ।
बरा-बेड़ी जंजीर । क्रमेण-असम्यक् । नेरा-नजरीक ।

१२२ कमजोरित-कर्मों के कष्ट से । पक्षता-निश्चय ।
अविद्यतो-विद्यार रहित ।

१२३ अग्नी-वनीष्य । गानक-ज्ञान ।

१२४ अग-भेष । हृषित-मुखा । पात्र-पार स्नान
वाक्य अहाज ।

१२५ पचपाप-हिंसा, चोरी, झूठ, अत्रह्य, परिग्रह ।
 विकथा-४ प्रकार की विकथाये हैं-स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा
 भोजनकथा । तीन जोग-मनोयोग, वचनयोग, और काय योग ।
 कलिकाल-कलियुग ।

१२६ सुकुमाल-सुकोमल ।

१२७ नसाही-नष्ट हो जावे । अमरापुर-मोक्ष ।

१२८ मो सौं-मुझ से । मदीत-सहायता । रावरी-
 आपकी ।

१२९ निजघर-अपने आप में । परपरणति-पर रूप परि-
 णमन होना । मृग जल-मृगतृष्णा ।

१३० जोग-योग, ३ प्रकार के हैं-मनो योग, वचन योग, काय
 योग । जपक श्रेणी-कर्मों को नाश करने वाली सीढ़ी । धातिया-
 आत्मा का बुरा करने वाले कर्म-ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी,
 मोहनीय और अन्तराय-ये ४ 'धातिया कर्म' कहलाते हैं ।
 सिद्ध-जिन्होंने आठों कर्मों को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त कर लिया है ।

१३१ वाम-स्त्री ।

१३२ भेद ज्ञान-'स्वपर' का भेद जानने वाला ज्ञान ।
 आगम-तीर्थक्तो की वाणी का संग्रह । नवसत्त्व-वस्तु तत्त्व सान
 प्रकार के हैं-जीव, अजीव, आश्रय, वय, संवर, निर्जरा-मोक्ष-
 इनके पुण्य और पाप ये दो मिलाने से ६ पदार्थ होते हैं । यहा

मन तर म अथ नय-पश्याप है। अमुसरना-अमुमार बहना
पारण करना।

१३३ आरम्भी-कथ वपण। लपकाय-सो डगाइर।
झरौं द्रव्य-जीव पुद्गल मम अथम आकम्भा आर कस म
वह द्रव्य करसाते हैं।

१३४ रति-मेम। बिसपानी-मुला ही। पन्तर-समा-
नता। सुपनी-सूच की।

१३५ गेव-खेय पराम। ग्वायक, हायक-मानने बाधा।
अपिईव-अिनक ४ पाठिया कम नष्ट हो गये हैं तथा जो १८ दोर
रहित पत्र ४१ गुण मुक्त है। सिद्ध अिनके ४ पाठिया तथा ४
अपाठिया-आठों ही कम मष्ट हागये हैं तथा अिनक आठ गुण
मष्ट हो गये हैं। सुरि-आन्नाय परमप्टी इनके ३१ मूखगुण
होते हैं। गुरु-अ्नाम्माय इनक २५ मूख गुण होत हैं। मुनि
वर-सर्व छात्र इनके २८ मूख गुण हाते हैं। विघन-अम मूख।
बरी-बसी। एकेन्नी-स्पर्शम इन्द्रिय बाधा। पञ्चाम्नी-स्पर्श
रसना आय्य बाध तथा ओत्रेन्द्रियधारी। अतिन्नी-इन्द्रिय
रहित।

१३६ सिद्धवेत्र-मिहाअव, मुक्ति। बाना-बेरा। अयमा
अयानी।

१३७ तन-शरीर। काख-बत मा समय। बंध-आत्मा

के साथ कर्मों का चयन । निखरेंगे-खरे उतरेंगे । दो अन्तर-
अह' ।

१३८ हवाल-हाल । वकसो-त्तमा करो ।

१३९ परजाय-पर्याय । विरानी-परायी ।

१४० बटेर-एक प्रकार की चिड़िया ।

१४१ विभाव-वैभाविक, ससार भाव । नय-प्रमाण द्वारा निश्चित हुई वस्तु के एक देश को जो ज्ञान ग्रहण करता है उसे 'नय' कहते हैं । परमाण-सम्यक् ज्ञान, मन्चे ज्ञान को प्रमाण कहते हैं । निक्षेप-पदार्थों के भेद को न्यास या निक्षेप कहा जाता है (प्रमाण और नय के अनुसार प्रचलित हुए लोक व्यवहार को निक्षेप कहते हैं)

१४३ अनहद-स्वत उत्पन्न हुआ । घुन-कीड़ा ।

१४४ लोक रजना-लोक दिखाऊ । प्रत्याहार-योग का एक भेद । पच-परावर्तन-पच मूर्तों का परिवर्तन । पतीजै-विश्वास करना ।

१४५ रतन-रत्नत्रय । परसन-प्रश्न । आठ-काठ-अष्टकर्म रूपी काष्ठ ।

१४६ नवल-नवीन । चतुरानन-ब्रह्मा, चतुर्मुखी भगवान् । खलक-मसार ।

१४७ सत्ता—सत् आदि का स्थान । समता—समताप ।
माट—मटका । नय दोनों—निराश और व्यवहार नव ।
बोधा—बनबन ।

१४८. मो—मय जन्म—मरण । वस जाठ—१८ बार ।
जरास सास—१४ सोरसास । साबारन—साबारण बनसले ।
बिच्छत्रै—तीन इन्ड्रियां का घाटी । पुवरी—पुवरी । नर भी—
मनुष्य जन्म । जाया—उत्पन्न हुआ । दरब सिंग—इन्द्रांग
पर्याप्त ।

१४९. रिम्बन—मसम करने को । दरबेस—साधु ।
बिसेसा—बिसेस ।

१५ गरम जमास जगाऊ—गर्म में जाने से दू मास
पूर्व । कनकनग—लख परकोटा युक्त । मेरु—सुमरु पर्वत ।
क्यार—पाखी करने वाले । पंचकत्वायक—गर्म जन्म तप
ज्ञान और निर्वास कल्याणक ।

१५१ स्निन—बस । पकपर—पकवति । रसाव—
सुन्दर । बिने—इन्द्रियों के बिषय ।

१५२. फरम बिने—स्पर्शन इन्द्रिय के बिषय । रस—
रसना । गंध—ग्राह्य इन्द्रिय के बिषय । जज्ञि—वेसन के बर-
बस इन्द्रिय । सक्रम—पतगा । सुमत—सुनते ही । नेदे—
टक ।

१५३ दीन—कमजोर । सदनन—शरीर की शक्ति के
 द्योतक—सहनन ६ प्रकार के हैं—वज्रनृपभनाराच-सहनन,
 वज्रनाराच सहनन, नाराचसहनन, अर्द्धनागच सहनन, कीलक
 सहनन, असप्राणामृपाटिका सहनन । आऊपा—आयु ।
 अल्प—अल्प । मनीषा—इच्छा । शाली—चावल । समोई—
 समा करके ।

१५४ समाधिमरण—वर्म ध्यान पूर्वक मरण । मक्र—
 इन्द्र । सुरलोर्ड—स्वर्ग । पूरी आठ—आयु पूर्ण कर । विदेह—
 विदेह क्षेत्र । भोइ—भोगकर । महाव्रत—हिंसा, भूठ चोरी, कुशील
 और परिग्रह का पूर्ण रूपेण सर्वथा त्याग—महाव्रत कहलाता है ।
 इसका पालन मुनि लोग करते हैं । बिलसै—भुगते ।

१५५ धिति—स्थिति । खिर खिरजाई—खिरना समाप्त
 होना ।

१५६ मूढता—अज्ञानता । मिहडा—पिजरा । तिहडारी—
 उस डाली पर ।

१५७. मूढा—मूर्खों में । माता—मस्त हुआ, पागल की तरह ।
 साथी—सत्पुरुष, साथ । नाल—साथ में ।

१५८ नय—वस्तु के एक देश को ग्रहण करनेवाला ज्ञान—
 यह सात प्रकार का है—नैगम, समग्र, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द,
 समाभिरूढ और एवभूत । निहचै—निश्चयनय । विवहार—
 व्यवहार नय । परजय—व्यापारिक नय, वरचित—द्रव्यार्थिक नय,
 सुतुला—काटा । वस्तै—वस्तु ।

१५८ सिद्धमत-रीष । आत्म-धार्मिक मूल मंत्र ।

१५९ बहे-बकता रहे, बाह जोत में काम आये ।

१६० मनक-मणिय माछा । सराई-सराहना प्रशंसा ।

१६० इन्दीविषय-इन्दीवों के विषय । जपकर-जप करने
वाला । काम-कामदेव । उनहार-सहरा । बार-मिठी ।
अनिवार-अवरण ।

१६३ गरज आपसकता । सरीना-पूख नहीं होना ।

१६४ गरवामा-वमरुह करना । राहि अनन्त भक्तै-
तून अनन्त भक्त धारण कर । ठबाना-ठोके । विराट-बबाना ।
असन-भोजन । पोखो-पोषण किया । विद्वाना दिन ।
बोन्व-बटाना । निस्त्राय-ग्लानि । मूये-मरने पर । प्रेठ-
पिराच । पांच बोर-पञ्चान्त्रिय विषय । खना-क्या दिया ।
मछान-आत्म स्वरूप ।

१६५ सपट-शीघ्र । अमनाइ मेम । मीच-नीम ।
तरबाई-ठिरजाना । कुपात-छोड़ा । बूद-सीप में पड़ी हुई
धूल । छह पक्की-सोती बनकर मुकुट में जाला । करई-
कड़वी । सावर-गुम्बी । बचनाव-‘बच’ जो पंजारी के निकली
है उसका खान से । बाई-बकई । सरपाई-ज्या कर ली
गई है ।

१६६ मिरता-स्थिरता । राजे-शुरोभित होना । सजे

धारण करै । उपाजै-उपार्जन करै, बांधना ।

१६७ वपु-शरीर ।

१६८ नग सो-नगीने के समान । सटकै-चला जाय ।

१६९ न्याति लाभ-प्रशसा, प्रसिद्धि । आय-आयु ।
जुवती-युवा स्त्री । मित-मित्र । परिजन-ग्रन्थु । दाव-मौका ।

१७० भवि-अघ दहन-संसार रूपी पाप की अग्नि ।
वारिद-वाडल । भ्रम-तम-हर-तरनि-भ्रम रूपी अधिकार को
हरने के लिए सूर्य । धरम-गत-कर्म समूह । करन-करने
वाला । परन-प्रण ।

१७१. निकन्दन-नष्ट करने वाले । बानी-बाणी । रो-
विदारण-क्रोध को नष्ट करने वाले । बाल्यती-बाल ब्रह्मचारी ।
समकिती-सम्यक्त्व धारण करने वाले । दावानल-अग्नि ।

१७२ सेठ सुदर्शन निर्दोष सुदर्शन सेठ को रानी के बहकावे
मे आकर राजा ने शूली चढाने का आदेश दिया था, किन्तु देवों
ने शूली से 'सिंहासन' कर दिया । वारिपेण-'वारिपेण' नाम
के एक जैन मुनि-जिन पर दुष्टों ने तलावार से वार किया था ।
धन्या-धन्यकुमार । बापी-बावडी । सिरीपाल-राजा श्रीपाल को
धवल सेठ ने उनकी पत्नी 'रैन मञ्जूपा' से आसक्त होकर जहाज
से समुद्र में गिरा दिया था । सोमा 'सोमा सती' - 'नोमा' के

परित्र पर सम्बन्ध कर उसके पति न एक घड़ में बड़ा अष्टा सौ प
 बंदर शयन कक्ष में रक्त दिया और उससे कहा कि इसमें तुम्हारे
 शिष्य सुन्दर हार है । जब सोमा ने अहार निकलने के शिष्य
 घड़ में हाथ बाँधा तो उसके सतीत्य के प्रभाव से वह सर्व मोक्षियों
 का हार बन गया ।

१७३ अन्तर-हृत्पथ । कपान-कपाय कटार । विदे-
 हन्त्रियों के विषय । लोक रज्जमा-लोक विज्ञाना लोगों के प्रसन्न
 रसना । वेद-मन्त्र ।

१७४ वच-कर्मों का बन्धन । विधि-धर्म ।

१७५ बेरस-बिना रस ।

१७६ समकित-सम्पत्त्य । पावस-वर्षा घटु । सुरति-
 प्रेम । गुरुधुनि-गुरु की वाणी । सायकमान-आत्म साधन
 के माध । निरधू-पूर्व रूपेण ।

१७७ पासे-बौद्ध लेखने के पास । कटे-किसके ।

१७८ ठेक-आश्रय ।

१७९ बन्धे-बन्धवर्ती । वायस-काथा ।

१८० पाकान-पापाय पत्थर । धमधों-अर्थों ।

१८१ माकध-चरणों की माकध । बाहरी-बासी ।

१८५ सवर—नये कर्मों को आने से रोकना । गरिमा—
बड़ाई, प्रसशा ।

१८६ कथ—पति । कुलटा—व्यभिचारिणी ।

१८७ मुदत—समय ।

१८८ दुहेला—कठिन कार्य । व्यवहारी—व्यवहार में लाने
योग्य । निहचै—निश्चय, वास्तविक ।

१८९ वियोगज—वियोग से उत्पन्न । कच्छ—सुकच्छ—
कच्छ—सुकच्छ नाम के राजा । असेन—राजुल के पिता का
नाम, कृष्ण के नाना । वारी—पुत्री राजुल । समद्विजै
नेमिनाथ के पिता समुद्र विजय ।

१९० हेली—सहेली । नियरा—नजदीक । कलर—कूर ।
कलाधर—चन्द्रमा । सियरा—ठण्डा ।

१९१ वारि—बवूला, जल बुदबुद । कुदर—कुदाली ।
कध—कवे पर । बसूला—लकड़ी काटने का बमोला ।

१९२ सधि—जोड़ । वरण—रंग ।

१९४ अछेव—अपार । अहमेव—अहंपना । भेव—
भेद ।

१९५ निमप—निमिष मात्र के लिए भी । लरदा—लडने
को तैयार । अखदा—कहता हूँ । आरनुदा—इच्छा ।

९ विगोबै—मटकावा है, कुछ देवा है। खोबे बै—
छुपावा है। खोबे—देखना।

२०१ बरब्यो मना किया। कुकगारे—कुल नष्ट करने
वाले। अछारि—अच्छाई कुकर्म।

२०२ निरवाभी—मौन। कारोपति—पादब बंधों के पति-
नमिनाथ।

२४ दिगम्बर—भग्न। लौच—सिर के केश उखाड़ना।
पझेरी—सबके पीछे। इरी—द्विषारी। बनिवेरी—बन्ध है,
बनबान बमते है।

२५ लकफठ—लकड़ते हैं।

२०६ मिस—बहाना। हेमसी—स्वर्ण के समान सुन्दर
वर्ण वाली।

२०७. खोबद—पति। जपारि—अपना। विरद—अथ।
निबाली—निमाना।

२८ बंद—इद अथवा पुनः। रिद—समुद्र। इर—
राशि समूह। वारक—वारन जाता।

२९ छोरी—छान जाती। गोरी—मारी। बोधो—
सुगन्धित इन्ध। पीरी—झार पोख।

२११ मित्र परमति—अपने स्वभाव में हीन होना।

किसोरी-किशोर अवस्था वाली । पिचरिका-फुहारे पिचकारी
तणी-की । गिलोरी-बीड़ा । अमल-अफीम । गोरी-गोली ।
टोरी-टल्ला, धक्का । बरजोरी-जबरदस्ती ।

२१२ मगरुरि—घमण्ड, अभिमान । परियण—परिजन,
कुटुम्बीजन । बदी—बुराई । नेकी—भलाई । खरी—सही ।

२१३ पाहन—पत्थर । श्रुत—शास्त्र । निरधार—
निश्चय ।

२१४ सलीता—सयुक्त । पुनिता—पवित्र । करि लीता—
कर लिया । श्रवणन—कानों से ।

२१५ वारी—बलिहारी । पातिग—पाप । विडारी—
भगाये । दोष अठारा—तीर्थकरों में निम्न १८ दोष नहीं होते
हैं—१ जन्म, २ जरा, ३, वृषा, ४ जुधा, ५ विस्मय,
६ अरति, ७ खेद, ८ रोग, ९ शोक, १० मद,
११ मोह, १२ भय, १३ निद्रा, १४ चिन्ता, १५ स्वेद,
(पसीना), १६ राग १७ द्वेष, १८ मरण । गुण छियालीस—
अरहन्तो के निम्न ४६ गुण होते हैं—३४ अतिशय (जन्म के वस
केवल ज्ञान के वस तथा देवरचित १४) आठ प्रतिहार्य और
४ अनन्त चतुष्टय ।

२१६ नेम—नियम । द्रगयनि—नेत्र ।

२१७ जोहयो—देखा । विशुरिये—फैलाता है ।

११८ सरसाबो—हरी-मरी करो ।

१२ विखय—बेरी । भवसंतति—संसार परिभ्रमण ।

१२१ म्यद—निम्ननीच । निर्झर—नष्ट कर ।

१२२ निहरावख—स्वीकार । आवागमन—गम-मरण ।

१२३ सुख—तोता । बचनवा—बोखने की शक्ति ।
 वपख—पत्थर । पटपद—धमर । काई—बूने से । नग
 हमनि—एक मकर की मछली । कटकी—'कुटकी बिराववा—कटकी
 दवा । करवाई—कठवापन । नग—मगीना । बाल—बादा
 बपकी । बपरी—बेचारी । म्हाबमी—वास्तव्य नीच । मधि
 परनामी—सम माय रकने वाले ।

१२४ बार-कारे । बादि हैं—मुझसे । ताई-
 मौख्य । तांब—मामकी ।

१२६ ध्यवांसी—आऊगा । विसवा—सगवा है । मका-
 मेरा । वीट्य—विद्यापी विद्या ।

१२७ सरसावा—मनुष्य वेद । मामा—स्त्री । ठमा—मह
 आदि । विसरामा—विनाम ।

१२८ परस—स्पर्श । साना—सना हुआ ।

१२९ विख-गुप—विख तथा गुप का भेद रूप ज्ञान ।

२३०. निरना-निर्णय निश्चित ।

२३१ सुभटन का-योद्धाश्री का ।

२३४ सीत-जुरी-शीतज्वर । परतख-प्रत्यक्ष ।

२३६ भूपापात-उपर से नीच की ओर एक दम भूपाटना ।

२३७ निजपुर-अपने आप में, आत्मा में । चिदानन्दजी-
आत्माराम । सुमती-सुबुद्धि । पिकी छोरी-पिचकारी छोड़ी ।
अजपा-सोऽहं । अनहद-अनाहत शब्द ।

२३८ पोरी-गोल, द्वार । फगुवा-फाग के उपलक्ष में
दिया जाने वाले उपहार । पाथर-पत्थर ।

२३९ चोरासी-चोरासी लाख योनियों में । आरज—
'आर्यखण्ड' जहा भारतवर्ष है । विभाव-वैभाविक, राग-द्वेष रूप
भाव ।

२४१ 'भरत बाहुवलि'—प्रथम तीर्थंकर भ० आत्रिनाथ के
पुत्र-भरत बड़े तथा बाहुवलि छोटे थे । भरत छ खण्ड के
राजा चक्रवर्ति होगये किन्तु बाहुवलि उनके अधीन नहीं हुये ।
दोनों में परस्पर नेत्र-युद्ध, जल-युद्ध, तथा मल्ल-युद्ध हुये, तीनों में
ही बाहुवलि लम्बे (दीर्घ-काय) होने के कारण विजयी हुए ।
पर विजय से विरक्त हो दीक्षा धारण की तथा कई वर्षों तक
तपस्या की । उनके शरीर में पक्षियों ने घोंसले तक बना लिये,

धोर बलें का गई । भाग्य भी वहिण्य मारत में ससार प्रसिद्ध
'बाहुबलि' की विरासत मूर्ति विराजमान है ।

२४२. मोह-गाहक-मोह क्य नरा । हू-मैं । विष्णु-वि-
विराजन्तम् ।

२४३. सुकृत-अच्छा कर्म धर्म । अथ-याप । अदृष्ट-
अनन्त ।

२४४. सिवायी-शीघ्र ।

२४५. बीरन-वीर-वीर्य बल या देह । वीरत-हुवाना ।
हीन-निकम्मा ।

२४६. बसा-जैसा ।

२४७. विधि निषेधकर-अस्ति नास्ति अवस्था स्वाभाविक
स्वरूप । अथवा अग-आपराध-बायी धर्म । अथि-
समर्थि—'अथि-सम्पत्त्य' [मिथ्यात्व सम्पत्ति मिथ्यात्व
सम्पत्ति प्रकृति मिथ्यात्व तथा अनन्तानुबन्धी काय मान माय
कोम इन सात प्रकृतियों के अत्यन्त दृष्ट से होने वाला सम्पत्त्य
अथि-सम्पत्त्य कहा जाता है ।] अवस्थि-अवस्थिति ।
गाही-नष्ट की ।

२४८. कर ऊपर कर-हाथ पर हाथ रखकर । मूर्ति-अस्म
एक । आराधना इच्छाओं को रोड कर । आसादृष्टि-नाक
के अग्रभाग पर दृष्टि । सुरगिर-सुमेरु पर्वत । हुतारा-
अग्नि । असु विधि समि-अन्य प्रकार की कम रूपी ईश्वर ।

न्यासलि-कान्ते । अलिकायलि-बालों का समूह । तृनमनि—
घास और मणि ।

२५० दावानल-अग्नि । गनपति-गणेश्वर, भगवान् की
घाणी को मेलने वाले । गहीर-गहरा । अमित-बेहद, अपार ।
समीर-हवा । कोटि-चार बार, करोड़ों बार । हरहु-दूर करो ।
कतर-काट दो ।

२५१. वर-श्रेष्ठ ।

२५२ उन्म-परिश्रम । घाटी-घाटा । माटी-मृत्तक
शरीर । कपाटी-कियाड़ ।

२५३. भुजङ्ग-सर्प । स्वपद-अपने पद को । विसार-भूल
कर । परपद-पर पदार्थ में । मदरत-नशा किये हुए के समान ।
धौराया-पागल की तरह बकना । समामृत-समता रूपी अमृत ।
जिनवृष-जैन धर्म । धिलग्ये-विलाप करते हैं । मणि-चिन्ता-
मणि रत्न ।

२५४ निजवर-अपने आपकी पहिचान । पर परणति-
पर पदार्थों के स्वभाव में । चेतन भाव-आत्म स्वभाव ।
परजय बुद्धि-पर्याय बुद्धि । अजहू-अब हो ।

२५५ अशुभ-बुरे कर्म । सहज-स्वाभाविक । शिव—
कल्याण, मुक्ति ।

१२६ निपट-विस्तृत । अयाना-अज्ञानी । आपा-
अपने आपसे । पीय-पीकर । सिप्यो-सिप्य होना सनजाना ।
कमल-कमल पत्र । विराना-पराया । अलगन-बकरियों के
समूह में । हरि-सिंह ।

१२७ शुक्-होता । नक्षित्री-कमल छाँट में फँस रहा ।
अविरह-विरोध रहित । बरस बोधमक-वर्षा में ज्ञान से शुद्ध ।
गग-बगा रहना । एग कल-एग-होव । शक-इते बला ।
बद-बद-इच्छा लगी अग्नि । गाई-महण करे ।

१२८ संवस-राज्य । विघ्न-व्यामोह, भ्रम । विषर्जित-
रहित । अव-बिना विषय हुआ । आर्जित-परिग्रह रहित ।
प्रसंग-सम्बन्ध । पच समिति-कलाचार पूर्वक प्रकृति से
'समिति' कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं—'ईयाँसमिति' मान
समिति पचका समिति आशान निरोपस समिति और कर्त्तव्य
समिति । गुण-मझे प्रकर मनबचन काव के बोव को रोचना
निग्रह करना 'गुण' कहलाती है । यह ३ प्रकर की है
मनोगुण वचनगुण और काव गुण । व्यवहार बरन-व्यव
हार चरित्र । कुकुम-सुगन्धित द्रव्य लाली । वास-संबन्ध ।
कमल-सर्प । मात-माता । सममाने-एक रूप । आरु री-
आरु ध्यान रीत ध्यान । अविचल निरन्तर ।

१२९ मोसम-अरे समान ।

१३० वारव-वार जगाना । लक्ष्मीर-गल्ली भूष ।

अध-पाप । विसन-व्यसन । शूकर-सुअर । सुर-म्यर्ग ।
मो-मेरी । खुवारी-बुरवादी । विसारी-भूली ।

२६१ तीन पीठ-तीन कटनियों पर । अधर-विना सहारे ।
ठही-ठहरा हुआ । मार-कामदेव । मार-नष्टकर । चार
तीस-चाँतीस । नवदुग-अठारह । सतत-निरन्तर ।
प्रफुल्लवन-विकसित करने को । भान-सूर्य ।

२६२ भाये-अच्छे लगे । भ्रम भौर-भ्रम रूपी भँवर ।
बहिरातमता-आत्मा का बाह्य स्वरूप । अन्तर दृष्टि-आत्मा को
पहचानने की दृष्टि । रामा-स्त्री । हुनाश-अग्नि ।

२६३ सोज-सोच । भेदै नष्टकर । तताई-उष्णता ।
रव-शब्द । करन विषय-द्वन्द्वियों के विषय । दारु-लकड़ी ।
जघान-नष्ट कर । विरागताई-वैराग्यपना ।

२६४ काकताली-काकतालीय न्याय —कौण का वृक्ष के नीचे
से उड़ते हुए मुह का फाड़ना तथा संयोग से एकाएक उसके मुह
में आम्रफल का आजाना । नरभव-मनुष्य जन्म । सुकुल-
उत्तम वंश । श्रवण-सुनना । ज्ञेय-पदार्थ । सोज-मामूरी ।
हानी-नष्ट की । अनिष्ट-हानिकारक । इष्टता-प्रेम बुद्धि ।
अवगाई-ग्रहण करता है । लाय लय-ली लगाओ । समएम-
समना रूपी रस । सानी-सना हुआ ।

१६४. धिनगाह-बूला का स्थान । अरिबमात्र-इक्षियों का
समूह । कुंरग-हरिण । बली-अबल । पुरीय-टप्टी, मछ ।
चम मंही-चमड़ में मड़ी हुई । रिपु कम-कम शत्रुओं को ।
पड़ी-गड़ी-दोग गड़ । मद-अर्था । जनद-मवार । मरदगर
व्याघ्र पिटासी-मछ रोग लपी साँप की छोछरी । पोथी-
पोथ्य किया । शोरी-छोब झना । घुर धनु-इस धनुष ।
राम-शांति ।

१६६ गेसका माग । मोहमद-प्रियामिमान । बार-
बस । मिथी-अरा । मिलाया-मिछ विचार । धरन-गृष्ठी ।
फिरत-फिरता रहना । गेसका-समूह । सुधत अग्नि देर,
स्थान । छिटकये-झोका ।

१६७ बिठवि-विरक्त होकर । कुबजा कुबड़ी कूड पैरा
कटने वाली कुमति । राया-मीठप्य की पत्नी सदर । राया-
विज । रली-तुरी । काटी-कसी । बिहगुल-कैलाश
आत्मा । ल समाधि-अपने आप । कुपल-कटन स्थान ।

१६८ शिवपुर-मोह ।

१६९ सुग-दृष्ट्या-सुग मरीचिका । मेथरी-रस्ती । महिप-
राजा । होय-पानी । अपल-विनाश । परधावन-आत्मा के
विपरीत भाव । करता-करने वाला । अल अरि-योगस्था
अपुनक्त समर्थ । होय-रोय-सन्तोय से नाराज ही रहा ।

२५० मुनो-मनन । प्रगल्भ-निर्मल । धिरा-स्थिर ।
 भयादि-नमार समुद्र । सादि-द्वतर निगोद अर्थात् जिनमें
 जीव नित्य निगोद से निकल कर अन्य पर्याय धारण करते
 हैं निगोद में जाते हैं । अनादि-नित्य निगोद-जिसने
 आज तक नित्य निर्माद के अलावा कोई दूसरी पर्याय नहीं
 पाई । अह-गिननी का अङ्क । उन्ना-अन्तर गेय रहा ।
 भय-पर्याय । अन्तर मुदूर्त-एक समय कम ४८ मिनट ।
 गनेश्वर-गणधर । द्वादश सहस्र त्रिंशत् द्वाविंश-द्व्यासठ
 हजार तीन सौ छत्तीस । तद्द्वार-निगोद से । नीसरा-निकला ।
 भू-पृथ्वीकायिक । जल-जयकायिक । अनिल-वायुकायिक ।
 अनल-तेजकायिक, अग्निकायिक । तरु-वनस्पतिकायिक ।
 अनु धरीसु कुक्षु फानमन्त्र अत्ररा-गन्धेन्द्रिय जीव से पंचेन्द्रिय
 मन्त्र तक जन्म धारण किया । स्वचर-आकाश में विचरण करने
 वाले जीव । खरा-श्रेष्ठ । लाज-लांघना, पार करना । अनु
 चरा-उत्कृष्ट आयु वाला देवपद ।

२५१ बोधे-सम्बोधित किये । लोकसिरो-मुक्ति । द्रव्य
 लिङ्ग मुनि-ब्राह्म रूप में मुनि । उग्रतपन-घोर तपश्चरण ।
 नव प्रीयक-१६ वे स्वर्ग में ऊपर का स्थान । भयार्णव-ससार
 समुद्र ।

२५२ देहाश्रित-शरीर के सहारे होने वाली । शिव-
 मगचारी-मोक्ष मार्ग पर चलने वाला । निज निवेद-अपने

आपन्न ज्ञान । विपन्न-पक्ष रहित । द्विविध-द्वय तरंग और
बाध । विदारी-नष्ट की ।

२७३ बंध-आत्मा के बन्धन । समरमा-याद करना ।
सन्धिमेव-अलग २ करना । बेनी-बोई अथवा पत्थर को फटन
बाप्पी डीनी । परिहरना-होचना । शक्ते-शक्ति करे । परबद्ध-
आत्मा से जो पर है वतकी इच्छा । मय मरना-अमृतता
मरब ।

२७४ ठही-करी । अहनि-पुद्गल अचेतन । वाग-
कामा । गह्व-मह्य करना । विमह्य-बैन धम । छही
माय किया ।

२७५ अयानी-अज्ञानी अटपटी । आमाअनी-टाकव
टोछ करना । बोध-ज्ञान । शर्म-धम कसकस ।
विहोवत-मंथन करना विछोमा । सधन-धर । विरानी-
पराय । परिममन-परिवर्तन । हद ज्ञान धरन-रह्यन ज्ञान
और धरित्र । अन्धावन-बतझाने वाली ।

२७६ पुद्गल-शरीर बीच रहित पदाव । निरधै-
निर्विकल्प । सिद्ध सक्षम-मुक्ति । कीच-कीचड़ ।

२७७ मोहमय-मोह रूपी मधिर । अनावि-अनादि
अव से । पुनोव-पुनः । अन्नत-अन्त रहित । असारता-
मि सार । कर्म बिट धानी-विष्णु के स्थान में की होता-अ
रुद्धा मरकर विष्णु के स्थान में कीया बना था वसकी बना

प्रसिद्ध है । हरि—नारायण । गदगेह—रोग का घर ।
 नेह—प्रेम । मलीन—मलयुक्त । छीन—क्षीण । फरमकृत-
 कर्मों द्वारा किया हुआ । सुखहानी—सुखों को नष्ट करने वाली ।
 चाह—इच्छा । कुलवान्नी—वश को खाने वाली, नष्ट करने
 वाली । ज्ञानसुधासर—ज्ञान रूपी अमृत का सरोवर । जोषन-
 सुखाने के लिए । अमित—अपार । मृतु—मृत्यु । भवतन
 भोग—मासारिक गारीरिक भोग । रूप राग—द्वेष और प्रेम ।

२७६ यारी—भोस्ती । मुजग—मर्ष । ढसत—इसना,
 काटना । नसत—नष्ट होना । अनन्ती—अनन्त बार । मृतु-
 कारी मारने वाला । तिसना—इच्छा । तृषा—प्यास । सेये-
 सेवन करने से । कुडारी—कुल्हाड़ी । केहरि—सिंह । करि—हाथी ।
 अरी—अड़ी, घेरी । रचे—मग्न हुये । आक—आकड़ा ।
 आत्रतनी—आम की । किपाक—गक ऐसा फल जो देखने में
 सुन्दर किन्तु खाने में दुःखदायी । खगपति—देवताओं का
 राजा ।

२८० भोरी—भोली । थिर—स्थिर । पोपत—पोषण करना ।
 ममता—प्रेम । अपनावत—अपनाना । बरजोरी—जवरदस्ती से ।
 मना—मन में । थिलसो—थिलास करो । शिवगौरी—मोक्ष रूपी
 स्त्री । ज्ञान पियूष—ज्ञान रूपी अमृत ।

२८१ चिदेश—चिदानन्द स्वरूप भगवान् । यमू—मुह-
 मोह । दुचार—चार के दुगुणे अर्थात् अष्ट कर्म । चमू—

सेना । समू-नष्ट कर । राम बाग-राम रूपी अग्नि ।
 राम बाग-राम रूपी पगीचा । वागिनी-ब्रह्माव वाज्ञी । समू-
 शान्त कर । दश सम्पद दान । मान-सम्पद हान ।
 सत्व-प्राप्तिमात्र । समू-रमा वाचना कर । मन्त्र-मन्त्र ।
 क्षिप्त-मना दृष्टा । शिरस्त्र-वीन प्रकर की शस्त्र मात्रा
 मिथ्यात्व धीरे मित्रान । मन्त्र-शक्तिशाली पदव्यय । समू-
 प्राप्त कर । धन-पैसा न होने वाला । मन्त्र विपिन-संसार
 रूपी वन में । पूर-पूर्व करो । कोष्ठ-वाक्ता वचन ।

३८१ मिरांग-वक्ता या बोझक । समू-वक्ता का
 वक्ता । समू-सम्पत्ती । बोरी-दूध गर्द । समू-दान-दान
 प्रकर का दान-व्योपक दान हान दान अमय दान धीरे बाहर
 दान । मिन काम-मिन मन्दिर ।

३८२ अति-बैरी । सरससुहृदी-सर्वस्व दान करने वाला ।
 पार-बाह्य-केस । हार-हीरे की तरह रहेत । सुग-जालु-बेनी
 पुटने । कर्म-कर्म । प्रकृति-स्वभाव । मन्त्र-ज्ञाने पर ।
 अस्तन-भोजन । वातावाह-बोटे बह । न कान करे-बात नहीं
 मानते । बीज मूल कारण । सम-रामराज ।

३८४ अन्तर आन्तरिक । बाह्य-बाह्य बाहर का ।
 त्याग-बोझना दान करना । सुदित साधक-द्विष्ट का साधन
 करने वाला । सुज-लंगका । साधन-धन्य । साम्य-बाध
 अमय-अमय । बोधे गान कमाने वाली बात वचन से ।

२८५ समरहि-सुख दुःख में बराबर रहकर । तिल तुष
मात्र-किञ्चित भी । विपरजै-विपरीत । जाति-पदार्थ ।
सुभाव-स्वभाव ।

२८६. वदन-मुह । समीर-हवा । प्रतिबोध-सजग ।

२८७ विस्तरती-फैलती । कज-कमल । भ्रमध्वात—
भ्रम को नष्ट करना । वृष-धर्म । चित्स्वभावना-चैतन्य
स्वभावपना । वर्तमान — फरती-वर्तमान में नये कर्मों का
बध नहीं होना तथा पूर्वकृत कर्मों का फल देकर निर्जरा होजाना,
(झड़ जाना) । सुख-इन्द्रिय सुख । सरवाग उचरती-सर्व
गुणों को दिखाती ।

२८८ अपात्र-अयोग्य । पात्र-योग्य । बदगी-सलाम ।
उर-अत । नमै-नमस्कार करें । सराहै-सराहना करें ।
अवगाहै-प्राप्त होता है । दुसह-कठिनता से सहने योग्य ।
सम—बराबर । आयस-आज्ञा । महानग-कीमती नगीना,
अमूल्य रत्न । पद्धति-विधि । गेय-जानने योग्य ।

२८९ विगोया—भुलाया । मधुपार्थ—शराबी । इष्ट-
समागम-प्रिय वस्तु की प्राप्ति । पाटकीट-रेशम का कीड़ा ।
आप आप —अपने आप । मैल—मैल । टोया—टटोला ।
समरस—समता रूपी रस ।

२९० तें—तू । गेय—पदार्थ । परनाम—स्वभाव ।

परममत्—पर्याय रूप में पड़ता है। अम्बधा—अम्ब प्रकार से।
 अपमें—पानी में। कसक रहनि—कसक रहा। ग्रावक—
 शानी। बरसें—प्रबसें। निवाये—निवारण करें।

२६१ उनमारग—झोटा मार्ग। प्रमुठा हकी—प्रमुठा के
 मद में मल्ल रहा। सुग करि—कभी समय। मीटे—इच्छा
 करना मसखाना।

२६२ बाधि—बार बिबार बरबार। अनय—अवहीन।
 अपरहे—अपना तथा पतन। कपार—प्रकाश। समाकुल—म्यकुल।
 समल—मल सहित। अय—आम।

२६३ जेम—कुण्ड। अवाग्रह—ग्रहण करना। सुरम—
 गंध। इनमई—इन ही रूप। सुमुख—निरिचल रूप से स्थित।
 चतुर—एक ऐसा वेद जिसके जाने से मरता जाये। कद धौं—
 सोमा चांदी। बायो—असा हुआ। सिराये—ठंडा होना।
 बोध सुबाने—ज्ञानामृत को।

२६४ जिन जई—जब मर में मल होने वाला। पसर्यै—
 फैलाव। बिरमै—आराम। सुहर—मित्र। रीम—महमता।
 सदुक्त्य—मराचार। कद—कमल। बिमा—कमा।

२६५ जिनमत—जैन सिद्धान्त। परमत जैनवर सिद्धान्त।
 रहस रहस्य। करता—सृष्टि कर्ता। प्रमाण—सम्बद्ध ज्ञान।

गुरु मुख उदै-गुरु के मुख से उत्पन्न हुई अर्थात् वाणी ।

२६६. प्रवरत्तौ-रहो । असम-असदृश । मिथ्याध्वात-
मिथ्या अन्धकार । सुपर-स्वपर । भविक-भव्य जन ।

२६७ आसरे-सहारे ।

२६८ आवरण-पर्दा, ढकने वाली वस्तु । गत-चले गये ।
अतिशय-विशेषता । मोया-मोहित होकर । मूरि-बहुत ।

२६९ त्रिपति-तृप्ति । नेमत-व्रत नियम । गोचर भइयो-
सुनली ।

३०० साख-टहनिया । भेषज-अपधि । बाहिज-
बाह्य । सुदिद-सुदृढ । सुरथानै-स्वर्ग । स्वथा करौ-हृदयगम
करो । वृष-धर्म ।

३०१ छुल्लक-छुल्लक-११ वीं प्रतिमा धारी श्रावक जो
एक चादर तथा लंगोटी रखता है । अश्रल-ऐलक-११ वीं
प्रतिमाधारी श्रावक जो लंगोटी मात्र परिग्रह रखते हैं । अलेख-
बिना देखे । इस्थानक-स्थान । श्रुत विचार-शास्त्र-ज्ञान ।
उदर-पेट । तुल-तुल्य, तुल मात्र । निरापेक्ष-अपेक्षा
रहित । पिएड-समूह ।

३०२ भवतन्व-ढोनेवाली, होनहार । लखी-देखी ।

बस-रेखा—बस की रेखा के समान । अमिषात—म मिटने योग्य । मनि—मणि । साम्ब—होन योग्य ।

३४ करन—हेतु । अकस्मिन्—सहारे स्थित । कप्य—अपि अनित । संवति—सम्मान । उदित—उदय । जना—पक्ष ।

३५ कश्चिच्छत्र—कश्चिदुग । उदि जात—उदय लगने जात है । मरामनु—इव । कौटु—कन—एक प्रकार का पान । इम—गाने बजाने वाला । हेम पाम—स्पर्श महत्त्व । जो—ज्यों । दिनांत—संख्या समय । पाम—गर्मी । इमपारी—पहचानी । परा—प्रता । जाम—पड़ी ।

३६ सिद्ध—फलपर । अग्रदे—विशेष । कनक—सूत । कुम्भ—अपव्य । गात्र पूत—गात्र का बर्षा । अगारि—विह । बाधक—रोपनाग । जीमी—माछा । मगरें—मगरी पहानी की बोटी । बाधे—बदे । दुर्गमुक—गर्मी पहुँचाने वाली ।

३७ मित्र—मित्रा दुष्ठा । कन—पाम । त्रिन—बल प्राप्त । करन—हाथी । विभाव—भाव । दुर्गम—होनों का ।

३८ बजरी—उज्जसी रवेर । पापक—मात्र करने वाला । मरी—सही । रज—पूछ । तरी—भीम ।

३९ सराज—कमल । भाति जोग्य—भाव के संयोग स ।

३१० तम्कर-चोर । बटमार-नुटेरे । कु संतति-व्यराध
मन्तान । छय-चय ।

३११. जान की-जाने की । ठाढ़ी-खड़ी । विलम-देरी ।
प्रयास-प्रयत्न । नसा-नष्ट कर ।

३१२ आस-आशा । रास-राशि या समूह । विशमान-
वर्तमान । भावी-भविष्यत् आगामी । अविचारी-विचार हीन
महचारी-साथ विचरण करने वाले ।

३१३ नागरिया-नौका । पलटनि-समूह, फौज । दुड-
करियां-नाव की दो कड़िया-शुभ अशुभ कर्म । छिप्र-शीघ्र ही ।

३१४ अबोध-अज्ञानी । व्याधि-रोगी । पियूष-अमृत ।
भेषज-औषधि । ठठरा का नभचर-जिस प्रकार ठठरा के यहाँ
नभचर (तोता, मैना) आदि शब्द सुनने का आदी होकर निहर
होजाता है ।

३१५ पतीजै-विश्याम करे । जुदी-अलग । खलि—
खल, तेल निकालने के बाद तिलों का भूसा । परनमन-परिण-
मन, उस रूप होजाना । निरुपाधि-उपाधि रहित ।

३१६ परमौदारिक काय-मनुष्य तथा तिर्यक्का के शरीर
को 'औदारिक शरीर' कहते हैं । सुमन अलि-मन रूपी भौंरा ।

पद् सरोज-चरख कमल । लुब्ध-सासाविन मोहित । विषा
व्यथा ।

३१७ लोच-लोक । भुत-शास्त्र । आहत है-कहत है ।

३१८ असीर-धनधान । गंढर्व-गाह्वर की तरह फिरन
वाला । ज्ञान द्रुग बीरज सुख-अनन्त ज्ञान धरान बीच एवं
सुख । निरत-धीम होना ।

३१९ अनोखर-दुःख । बोधव-घटना-घोटना ।
विरिध-बार । पूरव कवविधि-पूर्व में किये हुए कर्मों का ।
निबद्ध-अत्यन्त । गुन-मनि-याल-गुण लसी मखियों की
माया ।

३२० विधि-कर्म । पाटझीट-रेराम का कीड़ा । विह
टास-बिछनार्य । सक्षिप्त-जल । कनिक रस-बनूरा । मोक्ष-
कावा । अनुष्ठान-धार्मिक विधान ।

३२१ दुकठ-सराव का रस । अजर-अम्व । प्रयोग-
कल्प । तस्कर मही-चोर द्वारा चुराई हुई । हंसित-जगान ।
माद-मारमे वाला । हीनाधिक देत सेत-देन के कम देने के
अधिक पाट तराशू कादि रकना । प्रतिरूपक विवहारक-अधिक
मूख की वस्तु में वैसे ही कम-मूख्य की वस्तु मिताकर ब्रजना ।
दुत-निकम धर्म । दूत-करना । अरित-करवाना ।

अनुमत—करने वाले की प्रशंसा करना—अनुमोदना । समयातर—
भविष्य । सुखी—सन्मुख । वृत्त—व्रताचरण, धर्म ।

३२२ जिनश्रुतरसज्ञ—जैन शास्त्रों के मर्म को जानने वाले ।
निरिच्छ—इच्छा रहित । विथारा—विस्तार ।

३२३ मृत्तिका—चिकनी मिट्टी । वारु—वालू रेत । वारा-
देर । टुक—थोड़े से । गरवाना—गर्व करना ।

३२४ अयन—छह मास । अकारथ—व्यर्थ । विधि—
कर्म ।

३२५ शिवमाला—मोक्ष रूपी माला ।

३२७ चारुदत्त—एक सेठ का पुत्र । गुप्त ग्रह—तहखाना ।
भीम हस्ततें—भीम के हाथों से । धवल सेठ—एक सेठ जो राजा
श्रीपाल का धर्म का वाप बना था तथा श्रीपाल की रानी मदन
मञ्जुषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा दिया ।
श्रीपाल—एक राजा जो कोढ़ी हो जाने के कारण अपने चाचा
द्वारा राज्य से बाहर निकाल दिये गये थे तथा जो कोटिभट्ट के
नाम से भी प्रसिद्ध थे । श्रीपाल चरम शरीरी थे । ढील-
शरीर । ग्रामकूट—गाव का मुखिया—सत्यघोष नामक एक पुरो-
हित था । जो असत्य बोलने में अपनी जीभ काटने का दावा
करता था । एक बार एक सेठ के पांच रत्न धरोहर

रस जान के बाद वापस माँगन पर इन्कार कर दिया। बाग
रमा तक पहुँची। जाँच करने के बाद राजा ने सत्यघोष का
असत्य घोड़ने के अपराध में तीन दण्ड दिये। जिसमें एक दण्ड
गोबर की बाड़ी भरकर उसे खिलाने का भी था।

३०८ महस—इज्जत। सेन—पक्षि। सेन—राजन।
मदियेन—मदिरजन।

३१० राचन—अनुरक्त होना। ओयो—बेला। मोयो—
मोहित हुआ। बिगोयो—अव्यर्थ सोचा। शिब कल—मोक्षकल।
बरवै—अज्ञता हुआ। टोयो—बेला। छेव—स्वाम।

३११ करमोयो—अज्ञान। मोहराव—मोह राजा।
किर—नौकर।

३१२ महासेन—महाबान बन्धुप्रभ के पिता। बन्धु प्रभ
आठवें तीर्थंकर। बदन—मुँह। खन—रात। सव—साव।
पक्षबीस—पक्षबीस। रात आठ—एक सी आठ। अपसरा—
माचन वाली बेबियाँ। कोरि—करोड़ कोटि।

३१३ मरै—भ्रम। खन—खन बाण।

३१४ भातर—मही गो। कुषारी—करबारी कुरी दण्ड।
पचम कल—पाँचवाँ कल कल के सुफल हो गए हैं—असर्पिणी
पद अपसर्पिणी। प्रत्येक में क कल होते हैं—(१) सुकमा सुकमा
(२) सुकमा (३) सुकमा दुकमा (४) दुकमा सुकमा (५) दुकमा
(६) दुकमा दुकमा। असर्पिणी कल में पाँच कल अंग बनता है।

३३५ दौ दाम्यो-से जला । मदोदरी-रात्रण की स्त्री ।
भरतेरो-भर्त्तार, पति । हेरो-देखो ।

३३६ माघनन्द-माघनन्दि नाम के आचार्य । पारणै
हेत-उपवास के बाद भोजन करने के लिए । धी-लड़की ।
उदयागत-उदय में आये हुये । विशिष्ट-विशेषता युक्त ।
भावनि-होनहार । जरद कुवर-जिनके हाथों श्रीकृष्ण की मृत्यु
हुई थी । बलभद्र-बलदेव ।

३३७ कर्म रिपु-कर्म शत्रु । अष्टादश-अठारह ।
आकर-खान, खजाने । ठाकुर-भगवान् ।

३३८ विषयारा-ग्रहण करने योग्य । रुज-रोग । स्कध-
दो या दौ से अधिक परमाणुओं का समूह । अणु-पुद्गल का
सबसे छोटा टुकड़ा जिसका फिर कोई टुकड़ा न हो सके ।
पतियारा-विश्वास ।

३३९ जिनागम-जैन वाङ्मय । शमदम-शमन तथा
दमन की । निरजरा-कर्मों का खिरता, मढ़ता । परम्परा-
सिलसिले से ।

३४० आठों जाम-आठों पहर ।

३४१ अविच्छन्न-लगातार । अगाध-अथाह । सप्तमंग-
स्यादस्ति नास्ति आदि ७ अपेक्षाएँ । मरालवृ द-हसों का समूह ।
अवगाहन-ग्रहण करना, डुबकी लगाकर स्नान करना । प्रमानी-
प्रमाण मानना ।

३४२ अण्ड-अण्ड इगिर्या । गोप्ये-समा । विप्रे-
नारा होना । पञ्चयुत-पक्षों से युक्त ।

३४३ पारि-पाश । सुन्दर-मयानक । ठेका धन्य ।
इन्द्रास-बादगरी ।

३४४ अवापित-जिसे किसी छाप बाधा न पहुचाई जा
सके । बहन अग्नि । बहव-जबाली है । तदगत-बसने
रहने वाली । वरणादिक-रूप रसादि । एक क्षेत्र अथगाही-
एक ही क्षेत्र में रहने वाला । किम्बदन्त-झाने के समान ।
निराहन्-असम्बन्ध कोई विशेष करने वाला न हो । निराम-
निर्दोष । सिद्ध समानी-सिद्धों के समान । अर्ब-सीमा ।

३४५ बारुणी-मघ । कर-समूह । अथवा ध्यान-
हृष्य ध्यान उत्कृष्ट ध्यान । पूर-प्रवाह । डोबे-द्वार से द्वार
पटकना । निरुत-निश्चित । समोये-समेटे । तेरे-तेरे ।

३४६ बनेर-सीतर अथवा लवा पक्षी बेली बोटी चिड़िया ।

३४७ आनि-अन्ध । अवन-अन । अन्ध-अन्ध भी ।
सुवालु-पतुर । मटपयी-दिखना । माजारी-किल्ली । मीच-
सुलु । मस-पकड़ना । धीरसु-तेरे की तरह । माजारीमीच
— पटकनी—सुलु कपी किल्ली तेरे शरीर को ठाते तरह पर
पटक रही है । अत तू संभल । ठट्ट-मठ । विपद्बी-विगाह
आभय ।

३४८. किरन-किरणों । उगोत-प्रकाश । जोषत—
देखते हैं ।

३४९ पेखो-देखो । सहस्र किरण-सहस्र किरणों वाला
सूर्य । आभा-फान्ति । भूति विभूति-रूप । त्रिवाकर-
सूर्य । अरविन्द-कमल ।

३५० ज्याम-नेमिनाथ । मधुरी-मीठी । विभूषण—
आभूषण । माननी-स्त्री । तत-मत्र-जादू टोना । गज-गमनी-
हथिनी के समान चाल चलने वाली । कामिनी-स्त्री, राजुल ।

३५१ वामा-भ० पार्श्वनाथ की माता । नव-नौ । कर-
हाथ । शिरनामी-नमस्कार करके । पचाचार-आचार ५ प्रकार
का होता है—दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चरित्राचार, तपाचार, धीर्या-
चार । आपो-पार उतारो ।

३५२ घट-घड़ा । पटादि-कपड़ा । गीन-गमन ।
आनगति-अन्य गति में । नेरों-नजदीक । सदन-घर ।

३५३ लाहो-लाभ । ते-वे । गेह-धूल ।

३५४ नयो-नमस्कार किया । पूजित-पूजा करने से ।
अवलग-अव तक । उधारो-उद्धार करो ।

३५५ कनक-स्वर्ण । मोहनी-स्त्री । विस-विषय ।

३५६ भटभेडा-टक्करे । गोती-एक ही गोत्र वाले भाई-
बन्धु । नाती-भानजे दोहिते आदि । सुख केरा-सुख प्राप्त

करना । तपवि-गर्भी । सेवा-सेवा की, अपाचना की । हरा-
हैला । फेरा-बककर ।

३४७ विस्तार्यो-मुखा दिया ।

३४८ मिता-मित्र । सुपनवा-भोज्य का । हटवाकेवा-
आखिरे दिन बाजार बगाने का । गहेला-पागल हो रहा है ।
गैला-मर्ग । बेला-समय । महेला-महल ।

३४९ हरी-इन्द्र । अर्गशा-सुगन्धित इन्द्र चन्दन ।
पादकर-बस्त्र । आचक-आंगने बाधा ।

३५० मोर-माल-कण्ड । मनुषा-मन । रैन-पत्ति ।
विहानी-माल । अमृत बेला-माल-कण्ड ।

३५१ अबधू-एक प्रकार का बोली आसमन । मठ मैं-
मन्दिर में शरीर में । बरटी-बकरी । सरथी-बन ।
बांधी-बाँटना देना । बट-हिरसा ।

३५२ पांच भूमि-पंचभूत-पृथ्वी का प तीव्र वायु और
आकाश । कल-बलमश । बली-बकवर्ति । तहना-अन्ध ।
ही से-विकारि देना । परमुक्त-प्रमुक्त २ ।

३५३ सङ्कषाव-संक्षेप करना । ग्वाव-गरुड । छोटि-
छोटोहो । विक्षय-विचार । व्याधि-बुद्ध रोना । बैरन-
अनुमय । छड़ी छुट कपटाय-शुद्धात्मा के शिष छिपट रहे हैं ।
अवाव-अवृण । विवठाव-द्विज से छुटने को ।

३६४. पामीजे-प्राप्त होता है । भय-जन्म-जन्म में ।
भीजे-भीगना ।

३६५ रहमान-रहिम । कान-श्रीकृष्ण । भाजन-वर्तन ।
मृत्तिका-मिट्टी । नगड-अलग अलग टुकड़े । कल्पनारोपित—
कल्पना के आधार पर । कपें-कृप करें, नष्ट करें । चिन्हे-
पहिचाने ।

३६६ रचन-तनिक, अल्प । पाच मिथ्यात-ग्यात,
सजय, विपरीत, अज्ञान, विनय ये पाच प्रकार का मिथ्यात्व है ।
गह थी-जगी हुई थी । नेह-स्नेह, प्रेम । ताहू थी-उनके वश
होकर । सुरानो-मद्यपायी, शराबी । कनक धीज-धतूरे का
धीज । अरहट घटिका-अरहट की चकरी, कुल पानी निवालेने
का गोल यंत्र । नवि-नष्टी चोलना-चोला ।

३६७ तिय-स्त्री । इक चिति-एक चित होकर । कुच-
स्तन । नवल-नयीन । छशीली-सुन्दर । दशमुख-रावण ।
सरिसे-सरीसे, समान । सटके-प्रहण करें ।

३६८. जलहुँ-जल का । पतासा-बुदबुदा । भासा-
दिखाई दिया । असण-लालिमा । छकि है-मस्त हो रहा है ।
गजकरन चलासा-हाथी के कान के समान चंचल । सासा-
चिता । हुलासा-प्रसन्न ।

३६९ कजली वन-वह वन जहा हाथी रहते हैं । कुजरी-
हथिनी । भीन-मछली । समद-समुद्र । मउ-मरना ।

मुनि गयो—बंद हो गया । चरमु—चट्ट । बबिह—शिखरी ।
मुन्नीयो—झोड़ा । मुख्या—बरा में हुआ । ओ ओ—अब अब में ।
मुहय्या—मोह । मने—कई । संव—सख ।

१७० पोटली—गाँठ ।

१७१ अमेवा—अमेव भेद रहित । ब्रिह—ब्रिस ।
शिषपट—मोह के किबाड़ । बचनानीत—कहने में न आये ।

१७२ उमी—झड़ी । आदु बुझ सिन्दार—बादल बरा में
छिरमीर ।

१७३ बरजी—मसा की दुर रोकी हुई । क्य—चैन ।

१७४ इस विधि धर्म—वरा सचय्य धर्म—उत्तम धमा
मार्द्ध आश्रय सत्य शीत संवम वप त्याग आश्रय धर्म
मध्यार्थ । मार्द्ध—एक प्रकार का भुवंग (छुड़ रूप मार्द्ध) ।
आंग्र—अग्नि ।

१७५ बसि कर—बरा में कर । बंधी—बंधकर । परि
मह—मुगधि । बच—इच्छिब । मोहे—बरा हार । मय
काथे—पकड़ें गिराना । पारवि—शिखरी । बुरग—हिरन ।
पय—पाँचों । सात्र—मुबली । जुवावत—मुबला कर ।
धर्मग—धर्मग कमी नष्ट मही होने वाला ।

१७६ बगा—भगुआ । अगा—मद्यन । मयग—दायी ।
तूरग—मोह (तुरग) । अगा—इका में उड़ने वाला (विद्यावर) ।

कगा-कोए की आख के समान चबल । अमुलिक-अमोलक-
कवि के पिता का नाम । पगा-अनुरक्त हो ।

३७८. दुरै-छिपे । थिरता-स्थिरता ।

३७९ निधि-भण्डार । विगाय-गमाना । कई-कड़ी ।
निरमई-कुबुद्धि । आपुमई-अपने समान । वलि गई-बलि-
हारी जाना ।

३८० जाई-बेटी । प्रतिहरि-प्रति नारायण.—जैन
मान्यतानुसार रावण आठवें प्रतिनारायण थे । अघाई-पाप का
स्थान । श्रेणिक-राजगृही के राजा विवसार जो वाद में
जून हो गया था । प्रारम्भ में किये गये पापों के बध के कारण
राजा श्रेणिक को नर्क जाना पड़ा । पाडव-पाचों पाडव । चक्री
भरत-भरत चक्रवर्ती —प्रथम तीर्थंकर भ० आदिनाथ के ज्येष्ठ
पुत्र जिनका मान भग अपने छोटे भाई बाहुबलि से हारने पर
हुआ था । कोटीध्वज-सती मैना सुन्दरी का पति राजा श्रीपाल ।

३८१ विघटावै-उडावे, नष्ट करें । भ्रम-मिथ्यात्व ।
विरचावै-विरक्त होवे । एक देश-अणुव्रत, श्रावकों (गृहस्थों)
के व्रत । सकलदेश-महाव्रत, मुनियों के व्रत । द्रव्य कर्म-
ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र
और अन्तराय ये आठ कर्म द्रव्य कर्म कहलाते हैं । नो कर्म-
शरीरादिक नो कर्म कहलाते हैं । रागादिक-रागद्वेष रूप भाव
कर्म । घातिघातकर-ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और

अन्तराय इन चार पातिका कर्मों को नाश कर । शय-ज्ञानन
योग्य परार्प । पक्ष-पर्याप ।

१८३ शुद्ध मय-निरपय मय की अपेक्षा । बंध कम बिन-
कम बंध के स्पर्श के बिना । मिथ्य-निरिच्छ । निर्विण्य-
पूण ।

१८४ एक ठर-एक स्थान पर । बोधो-परम । रोम-
मस्मन होना ।

१८५ सरे-अम यमना ।

१८६ बैरना-दुःख । सहायी-सहन करना । मुगधि-
स्पर्श मुक्त संपन्न । मुकठि-मुक्ति । नेह-कृपा ।

१८७ इच्छक-कर्मों के बोधे से रहित । छिरमार-कर्मों के
बोध से सरे हुए । चारक-चरने वाले ।

१८८ कायन-काष्ठिनी । मयु विन्दु-राह की पृथ के
समान अल्प । विषय-इन्द्रिय सुख । अथठप-संसार स्त्री
अथेरे हुए में ।

१८९ ठिठ सुप-रंज मात्र । ज्ञानावरण-ज्ञानावरणीय
कर्म । अरराम-रामावरणीय कर्म । गरपो-नष्ट किण्व ।
आधि-उमादेय आदि कृपायि माय । आकिंचन-अप रमा
अमरुप-पातिष्ठा कर्मों में से एक मेघ । गहर-अभिमान ।

१९० अर्थ-पामर्य निरहि-इच्छा रहित । निदुरता

निष्ठुरता । अघनग-पापों के पहाड । कटरा-गुफा ।
 कुलाचल-पर्वत । फू के-जलाये । मृदुभाव-कोमल भाव ।
 निरवाछक-इच्छा रहित । केवलनूर-केवल ज्ञान । शिवपंथ-
 मोक्ष मार्ग । सनातन-परम्परागत ।

३६१. विथा-व्यथा, दुःख । विषम ज्वर-तीव्र बुखार ।
 तिहारी-आपकी । धन्वन्तर-आयुर्वेद के प्रतिष्ठापक वैद्य
 धन्वन्तरि जो समुद्र मथन के समय प्राप्त होने वाले रत्नों में से
 एक थे । अनारी-अनाड़ी, अज्ञानी । टहल-सेवा, बंदगी ।

३६२ गणधार-गणधर, गणपति । निरखत-देखना ।
 प्रभुर्द्विग-प्रभु के पास ।

३६३ बहुरंगी-अनेक रंगों वाला । परसगी-अन्य के साथ
 रहने वाला । दुराग्रत-छिपाते हो । परजै-पर्याय । अमित-
 बेहद । सधन-धनवान । विविध-अनेक प्रकार की ।
 परसाद-कृपा ।

३६४ सुकृत-अच्छे कार्य । सुकृत-धर्म । सित-श्वेत ।
 नीरा-जल । गहीरा-धारण करने वाला । निजविधि-अपने
 आप । अरस-रस रहित । अगंध-गंध रहित । अनीतन-
 परिवर्तन रहित । अपरस-स्पर्श रहित । पीरा-पीला ।
 कीरा-कीड़ा । विषम भव पीरा-ससार की असह्य पीड़ा ।

२६५. तलव-कर । सहेना-तहसील का बसूली करने वाला

जपरासी । कुबे-शरीर रूपी रूप । पण्डित-पानी मरन
 वाली इन्द्रिय । कुर गया-भक गया । पानी-शरीर की शक्ति ।
 बिजस रहो रो रही । बाहू की रेत-बाहू रेत के समान शरीर ।
 चोस की टाटी-भाँखें प्यारि । हंस-आत्मा । मानी-मूठक
 शरीर । सोन का-स्वयं का । रूप का-पाँदी का । हाकिम
 आत्मा । डरा-शरीर ।

३१६ पास-पारबनाव । ससि-बम्बूमा । बिगल-बल
 गये । पसरी-पैली । बिजरा-मिकछित । पकीयन-पकी-
 गय । मास-मोवन । तमचुर-मुर्गा । मास-भाश (बोझी) ।

३१७ मामि जे-कान करते । छुर-छत्र । मु छि-
 मुगल कर । करीने-करस । बानि-चारव । बानि छे-कनों
 छे सुनसे ।

३१८. कोठी-पुष्पन । सराही-बाहुत की । मर
 बिस्वार-संसार के बढ़ाने को । बाशिज-व्यापार । परिस-
 पतली परकने वाला । उगादे-उगाडा, व्यापकावना बन्दी ।
 कबनामा-टोवनामया । बरसाई-बरसा बरसी के रस ।
 बड़बारी-बुद्धि । कांटा-तोड़ने का कांटा । तोडा-१२ माले
 का एक तोडा । भडेवा-भड़ा-भाड़ी ।

३१९. ठरुमाये-मुवावला । ठिबराज-स्त्रियों में ।
 बिरप-बुद्ध । गरीबमिवाज-गरीबों पर कृपा करने वाले ।

वाज—घोड़े । चुगदलि—चुदेल । पांच चोर—पांचो पाप ।
मोर्से—मसोसना, ममलना ।

५००. निर विक्लप—विफल रहित । अनुभूति—अनु-
भव परना । माग्रसी—हमेशा ।

५०१. अनुरागो—अनुराग करो, प्रेम करो । भंडे—
गालियाँ निकाले । पच—पंच लोग । गिहट्टे—बुरा भला फट्टे ।
पदस्थ—पैठ, इज्जत । मट्टे—जमे । भाग्वी—कट्टी । उजलाये—
कीर्ति बढ़े । पञ्च-भेद युत—चोरी के पापों अतिचार सहित—
(१) चोरी का उपाय बताना, (२) चोरी का माल लेना, (३)
राजाका का उल्लंघन अर्थात् हासिल-टैक्स आदि की चोरी करना
(४) अधिक मूल्य की वस्तु में कम मूल्य की वस्तु मिलाकर
बैचना, (५) नापने तोलने के गज, घाट आदि लेने के ज्यादा
तथा देने के कम रखना, कम तोलना, नापना ।

॥ कवि नामानुक्रमणिका ॥

क्र० सं०-	कवि का नाम-	पद सख्या	पृष्ठ सख्या
१	भट्टारक रत्नकीर्ति	१— १४	१— १०
२	भट्टारक कुमुदचन्द्र	१५— २६	११— २०
३	पं० रूपचन्द्र	२७— ६८	२१— ५१
४	वनारसीदास	६९— ६०	५२— ७३
५.	जगजीवन	६१—१०८	७५— ८८
६	जगताराम	१०९—१२८	८९—१०५
७	द्यानतराय	१२९—१७०	१०७—१४२
८	मूधरदास	१७३—१९३	१४३—१५९
९	वल्तराम साहू	१९४—२०७	१६१—१७२
१०	नवलराम	२०८—२२६	१७३—१८८
११	बुधजन	२२७—२४८	१८९—२०६
१२	दौलतराम	२४९—२८२	२०७—२३४
१३	छत्रपति	२८३—३२३	२३५—२७२
१४	प० महाचन्द्र	३२४—३३७	२७३—२८६
१५	भागचन्द्र	३३८—३४५	२८७—२९४
१६	टोडरमल	३४७—३४८	२९७—२९८
१७	शुभचन्द्र	३४९—३५१	२९९—३००
१८	मनराम	३५२—३५४	३००—३०२
१९.	विद्यासागर	३५५	३०३

क्र० सं०	कवि का नाम	पद संख्या	दृष्ट संख्या
२०	सादिकराम	३३६—३४८	३०३—०४
२१	ज्ञानामन्द	३६०—३६९	३०४—३०६
२२	बिनयविजय	३९३	३०६
२३	आमन्दधन	३९४	३१०
२४	विशामन्द	३९६	३११
२५	म० सुरेन्द्रजीति	४००—४०८	३१२—३१३
२६	देवावध	४१६—४०	३१४—३१६
२७	बिहारीदास	४०९	३१६—३१७
२८	देवराज	४२९—४४४	३१७—३१८
२९	हीराचन्द	४४४—४४६	३१८—३२०
३०	हीराकाश	४४४—४४८	३२१—३२२
३१	मानिकचन्द	४४६—४५१	३२२—३२६
३२	धनपाश	४५४—४५७	३२६—३२८
३३	मयनानन्द	४८८—४८९	३२८—३३४
३४	दुषीदास	४८४	३३४—३३५
३५	बासीराम	४८४	३३५
३६	त्रिनद्वर्ष	४८६	३३६
३७	विश्वमसिंह	४८७	३३६—३३७
३८	साहजराज	४८८	३३७—३३८
३९	विनोदीकाश	४८८	३३८—३३९
४०	पारसदास	४०९	३४०

रागानुक्रमणिका

राग का नाम

पट संग्रह

अष्टपदी मन्हार—५७ ।

आलापरी —११, ६७, ८८, ८९, ६०, १६७, १३३, १४७,
१५६, १५७, १५८, १५९, १६५, १८३, २०३,
२२६, २३८, २५२, २५८, २७४, ३८८ ।

ईमन —११४, ११५, ११७, २३६, ३३६, ३६६ ।

उमाय जोगी रामा—१६०, २६५ २७६ ।

गही —३५, ६० ।

कंतरी —३, ६, १००, ११२, १५६, २१८, २२३, २२७,
३०७, ३६७, ३६७ ।

कल्याण —२४, २६, ३२, ३७, ६८, ४१, ४५, ६१, १०४,
१०४, ३४७ ।

कल्याण चर्चरी —१० ।

कान्हरी —३६, ४०, १५१, २१० ।

कान्हेरीनायकी —२०१ ।

काफी —७५, ३८७ ।

काफी कलही —३६२ ।

काफी होरी —१८६, २८०, ३१४, ३७५ ।

कालंगडो —३१५ ।

राग का नाम	पद संख्या
भेनार	—३ ८, ११ १२, १३ १४ १६ ४३, ४६, ४९ ५१ ५२, ५३ ५६५ ५७६।
समावधि	—१००।
कथाल	—१०४ १८१।
कथाल समारा	—१८० १८० १८८, १९१ १९६ ४ १।
गंधार	—६३।
गुम्यरी	—१ २७ ३३ ३७ १२१।
गोरी	—१३६, २ ४ १६८।
गोरी	—४३, ४६, ७६ ७७, ११३, १२१ १२१।
चर्चरी	—१४१।
चौलाडी	—१ ३।
जंगला	—७२, ११२, ११७, ११३ १४० १६४ १८८, १९०।
मिठी	—१८१ १८४ १८७ १८८, १९० १९२ १९३, १९७ १९८ १ २ १०४ १०८ ११ ११४ ११६, १२१ १२२, १२३ १२४ १२५।
जैदमी	—२० २८।
जौलपुरी	—१९४।
जौलपुरी	—१०० १०३, १०६, १०७ १८१ २८६ ११७ ११८ ११९, १२४ १२५, १२६ १२७, १२८ १२९।

राग का नाम	पद संख्या
भूमोटी	—१६८ ।
ढोडी	—२५८ ।
दरवारी कान्हरी	—१२१ ।
दीपचन्दी	—२८६, ३२० ।
देवगधार	—२८, २१६ ।
देशास्त्र	—४, ५ ।
देशास्त्रप्रभाति	—२५ ।
देशीचाल	—३७६ ।
धनाश्री	—१७, १८, २३, ८१, ८६, १६६ ।
नट	—१६७, ३४६ ।
नट नारायण	—२, १५, ६६, ६७, ६८ ।
परज	—२०६, २७२ ।
प्रभाती	—२२, ३६१ ।
पालू	—१८४ ।
पूरवी	—१६४, २२१ ।
घरवा	—२४६ ।
घसत	३४४, ३८१ ।
बिलावल	—३०, ५३, ५४, ६३, ८४, ८५, ६४, १०१, १०२, १०४, १०६, ११३, ११६, १२६, १२७, २०८, २४७, २६६, २६७, ३०६, ३२६, ३४०, ३५४ ।

राम का नाम

पद संख्या

भूपाली	—२०५ ।
मेरब	—८८ ।
मेरबी	—१६३, २६३, ३७८ ।
मैरु	—१४४ २०७ २३३ ३४८, ३८६ ।
मस्तुहार	—६ २१ ३१, ३८ ३३ १ २ १०७ १०३ १२३, १७६ १८४, ३३३ ।
मांढ	—१२६, १३७ १४९ १४३, १६३ १७३, १८६ १८९ २२९ २४८, २४० २४१ २४४ २४३, २४६ २६९, २६३ २६६ २६७ २६८, २६९ २७६ ।
मारु	—३७१ ३८४ ।
मस्तुकोर	—२४२, ३७८, ३६८ ।
रामचली	—१३, ७० ८६ ८७ ३२, ३३, ३७ १ ४ ११० १०४ १२३ १८८, १४३, १४१ १६२ १६७ २०९ २३४ ३८६ ।
कलित	—१११, १३३ ३३३ ४० ।
स्यबनी	—२८३, ३११ ।
विभास	—४२, ४६ ।
विहाग, विहागरी,	—१३३ १६१ १७० १७० १३ २४३ ३८८ ।
विहागरी	
राम कल्याण	—१३८ ।

राग का नाम

पद संख्या

सारंग — १६, ३४ ४४, ४५, ५६, ५८, ७१, ७६, ८०,
 १०८, १३१, १३४, १४१, १७२, २२४, २२५,
 २३०, २३२, २३७, २४०, २५८, २६१,
 २६४, २६५, २७१, २७३, ३
 ३४१, ३७४ ।

सारंग वृन्दावती — ६६

शुद्धाशुद्धि-पत्र

पत्र पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८— ८	तां टक	ताटक
२०—१०	आपरे	आयु रे
२६—१२	मन	विनु
३०—१८	विपति	विपनि
३२—१०	चि	चित
३२—२०	मरूप	अरूप
३८—१६	कुल	व्याकुल
३८—१६	समुक्त तुहि तु	समुक्तु दितु
३६— २	जि	तनि
४६— ३	अन	आन
५०— ८	ते तजत	ते न तजत
५३—११	धन	धुन
५४—२०	रजन	मजन
६८— ८	अपको	अपनो
७१— ३	गई	भई
६४— ३	सुविधा	दुविधा
६६—१२	भूले	भूले
६६—१५	धन	धर्म
१०२—१८	भव	मव मव
१०८—१०	काहिप त	कहियत
१२१—१७	घचन	बचन
१३०—१६	लेखै	लखै
१३२— ६	बहु तन	बहुत न
१३५—१३	मास	मात
१३६—१६	सपत	सत

पद पंक्ति	अनुय	सुब
१४६—१२	धर पद	पुरपद
१४९—२२	कुवा	सुवा
१५२— १	मेरे	मेरे
१५७— ४	आबो बाप	आबो बाप
१८०—१२	साक	साक
१८९— १	अयो	अयो
२०९—१०	पद इत्य	पद इत्य
२२९—१२	आप	आप
२४१—१०	विशेष	विशेष
३ ३—११	बक	बक
३ ७—११	पाप	पाप
३१८— १	पिया	पिया
३४४— ९	बमिनी	बमिनी
३४८—१४	बीह मांगर	बीह मांगर
३४८—१७	मिथ्यान इति	मिथ्यान
३५१—२	आवमीनली	आवमीनली
३५५—१९	नरना	नरना
३५६—२०	इमके	इमके
३६६— ३	आदर	आदर
३६७—११	गुहा	गुहा
३७२— ५	आप	आप
३७९—१९	अविह	अविह
३७९— ४	मदर	मदर
३७७— ५	निमेष	निमेष
३७७—१०	बकपमिह	बकपमिह
३७८—१०	बी रीना	बी रीना

